

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка - детский сад № 102
«Мир детства»**

Утверждаю:
Заведующий
МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр - детский сад № 102»
_____ Е.Ю. Ненашева
Принято на педагогическом совете
Протокол от «31» августа 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ВЕСЕЛЫЙ КАБЛУЧОК»
художественной направленности
для детей старшего возраста 6 – 7 лет**

Авторы:
Лискун Анна Николаевна, старший воспитатель
Осенникова Ирина Витальевна, педагог
дополнительного образования

г. Краснодар

2022 г.

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселый каблучок», разработана на концептуальных основах программы А. И. Бурениной по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. «Ритмическая мозаика». Программа предназначена для работы с детьми 6 – 7 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселый каблучок» (далее – Программа) способствует развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей детей, потребности самовыражения в движении под музыку.

Особенность программы в использовании в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений - в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков -по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного. Пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровне специфический язык средств музыкальной выразительности.

Новизна Программы.

Программа модифицирована с учетом возрастных возможностей детей и условий детского сада. Новизна заключается в акцентировании внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы.

Цель Программы - развитие музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей детей, потребности самовыражения в движении под музыку.

Задачи Программы:

Развитие музыкальности:

-
- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- обучению детей согласованию движений с характером музыкального произведения;
- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обучение реакциям на смену двух и трехчастной формы, динамики, регистра.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развивать музыкально-игровое творчество;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
- Конкретизируя содержание каждого направления, выделим самое основное в каждом из них по возрастным группам.

Принципы и подходы программы.

Важным условием эффективности реализации программы является также опора на следующие дидактические принципы:

1. *Принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятия всех стрессообразующих факторов, но и переживания радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);

2. *Принцип деятельности* (дети осваивают новые движения, приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности, приобретения собственного чувственного опыта, преодоления посильных затруднений в выполнении музыкально – ритмически х упражнений).

3. *Научная обоснованность и практическая применимость* (содержание, формы, методы музыкально – ритмического воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики).

4. *Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности* (оптимизация содержания музыкально – ритмического воспитания, возможности «на малом учить многому»).

5. *Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач* (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой).

6. *Целостность* (новые знания, в точности и о музыке, танцах – раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира).

7. *Принцип минимакса* (разноуровневое музыкально-ритмическое развитие детей в соответствие со своими природными и возрастными возможностями).

8. *Вариативность* (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально – ритмической деятельности).

9. *Принцип творчества* (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности).

10. *Принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкально – ритмического образования в детском саду и начальной школе).

11. *Интеграция образовательных областей* (музыкально – ритмическая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).

12. *Комплексно-тематическое* построение образовательного процесса (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной

музыкально – творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

Перечисленные выше принципы являются основной интеграцией преемственности различных образовательных областей программы. Единство методологических подходов и системы дидактических принципов обуславливает целостность программы, нацеливает на достижение ожидаемых эффектов в развитии детей в разных видах деятельности, в том числе и музыкально – ритмической.

1.2. Возрастные особенности дошкольников 6 - 7 лет.

На 7 году жизни у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных движений: появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки, различные виды сложных, циклических движений (шаг полька, переменный шаг и т.д.). Развитие воображения и фантазии способствует более выразительному и осмысленному выполнению образно-игровых движений.

Дети способны запоминать достаточно большой объем различных движений и перестроений, что способствует расширению исполняемого репертуара. Дети становятся более изобретательными в импровизации движений под музыку. Различия в характере исполнения движений и музыкальных предпочтений у девочек и мальчиков становятся более отчетливыми. Девочки любят исполнять лирические танцы, движения у них более плавные и мягкие. У мальчиков движения более резкие и порывистые, они предпочитают маршеобразные, четкие ритмы.

В 6 – 7 лет ребенок овладевает предпосылками к учебной деятельности: выполняет действия по правилу и образцу, по словесным инструкциям или по плану в различных видах деятельности. Владеет элементарным самоконтролем, что позволяет знакомить с более сложными танцевальными движениями и их комбинациями.

1.3. Планируемые результаты освоения программы.

У детей 6 - 7 лет целевыми ориентирами в развитии музыкально-ритмической деятельности, являются следующие **показатели**:

- ✓ выразительность, легкость и точность выполнения движений под музыку; умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- ✓ освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;

- ✓ способность к импровизации с использованием разнообразных и оригинальных движений, сочинение танцев для праздников, физкультминуток;
- ✓ освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных бальных танцев.

№	Компетентности	Динамика формирования общих и специальных компетентностей 6- 7 лет
1.	Формирование двигательных навыков, умений выполнять простейшее перестроение в пространстве.	У ребенка сформированы элементы культуры движения (красивая осанка, пружинность, мягкость движений). Ребенок ритмично двигается под музыку умеренного и быстрого темпа, умеет замедлять и ускорять движения. Владеет навыками основных движений (разные виды ходьбы, бега, подскоки). У ребенка воспитана потребность в движении под музыку, привычку делать утреннюю зарядку.
2.	Развитие познавательной активности, интереса к музыке.	Ребенок активно проявляет интерес к музыке и различным видам музыкальной деятельности: пению, музыкально-ритмическим движениям и музицированию. Активно включается в экспериментирование со звуками, знает название наиболее распространенных музыкальных инструментов и имеет представления о способах игры на них. Проявляет инициативу в исполнительской деятельности и музыкально-игровом творчестве, музыкально-ритмических движениях. Имеет представления о разных жанрах в музыке (марш, танец, колыбельная).
3.	Развитие эмоциональной сферы	Эмоционально на музыку различного характера музыку различного характера. Чувствует настроение различных по образу музыкальных произведений и выражает это в художественно-игровой и музыкально-ритмической деятельности. Может придумать или подобрать название музыкальной пьесе в соответствии с ее образом. В процессе исполнительской деятельности. Способен эмоционально выразить настроение музыки.
4.	Развитие социально-коммуникативной компетенции	С удовольствием участвует в групповых формах музыкальной деятельности, осознанно взаимодействует со сверстниками и взрослыми и музыкальных играх, хороводах, общих плясках, хоровом исполнении песен, элементарном музицировании.
5.	Развитие эмоционально-волевой сферы, произвольности поведения.	Способен осознанно выполнять правила элементарной культуры поведения, необходимые в организации культурно- досуговой деятельности, выполнять более тонкие требования к исполнительской музыкальной деятельности.
6.	Развитие самостоятельности, креативности,	Может осознанно и целенаправленно использовать средства музыкальной выразительности в различных видах муз. Деятельности. Умеет выполнять

	способности к адекватной самооценке.	пространственные перестроения в соответствии со схемой движения.
7.	Развитие автономности, самоконтроля, я-яцепции, позитивной самооценки, первичного социального, гражданского опыта.	Ребенок имеет представления о себе (своем имени, фамилии, возрасте, половой принадлежности), своих родственниках. Рассказывает о себе, событиях своей жизни, о своих мечтах. Имеет представления о своем городе, о Родине, символах государства (знает гимн), а также о природе родного края, сезонных изменениях. Знает песни о временах года. Имеет представления о планете Земля, о других странах.
8.	Развитие учебной компетенции – способности к обучению в адекватных возрасту формах.	Выполняет действия по образцу и самостоятельно, умеет слушать взрослого и других детей, понимать речь, умеет выполнять действия по инструкции во всех видах музыкальной деятельности. Умеет найти выход из проблемной ситуации в музыкальных и театрализованных играх
9.	Формирование позитивного опыта собственной компетенции (самоэффективности) в музыкально-ритмической деятельности.	У детей сформированы элементарные исполнительские навыки в различных видах музыкальной деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание образовательной деятельности по образовательным областям.

Музыкально-ритмическая деятельность, в основе которой лежит синтез музыки и движения, активизируют все психофизиологические и духовные сферы человека: телесные, сенсорные, эмоциональные, интеллектуально-творческие. С этой точки зрения это самая полезная и привлекательная для ребенка деятельность, в которой он осваивает собственное тело как выразительный(музыкальный) инструмент, учится слушать и выражать в движении музыку, ее образ, основные средства выразительности, учится взаимодействовать с другими партнерами, ориентироваться в пространстве, воспроизводить движения по образцу и свободно импровизировать в соответствии со своим восприятием, чувствами и возможностями. В музыкально- ритмической деятельности интегрируются содержание практически всех основных содержательных областей в контексте ФГОСДО.

Социально-коммуникативное развитие	Стимулируется в процессе освоения детьми различных танцев, двигательных упражнений, в которых происходит в основном невербальное общение между детьми. Дети учатся чувствовать других партнёров, подстраиваться под общий ритм и темп движения, а также выражать в мимике и пантомимике чувства, настроения, характер музыки. В этом виде деятельности очень важен телесный контакт,(взяться за руки, вместе покружиться, обняться) что в дошкольном возрасте чрезвычайно важно для чувства принятия среди сверстников и способствует позитивной социализации ребёнка – дошкольника.
Познавательное развитие	У ребёнка расширяется музыкальный кругозор, он учится различать музыкальные жанры (песня, танец, марш), воспринимать и понимать эмоционально-ценностное содержание музыкальных произведений. Формируется представление о музыке как об искусстве, что музыка бывает разная. Развитие любознательности, интересам к играм со звуками, музыкальным инструментам, экспериментированию развивает не только музыкальные сенсорные способности, но и способствует формированию элементарных

	знаний о природе музыки. В музыкально-ритмической деятельности на чувственной основе, развиваются первичные представления о множестве, числах, геометрических фигурах (круг, овал, и др.) что закрепляется во время перестроений в танцах.
Речевое развитие	Интенсивно развивается, поскольку необходимость объяснять характер музыки и движения требует использования разнообразных эпитетов и образных сравнений («плывут, как лебедушки», «торжественно», «грациозно» и т.д.) У детей значительно расширяется пассивный и активный словарь; используют новые слова и выражения. Развитие мелкой и крупной моторики положительно влияет на артикуляцию, способствует коррекции речевых нарушений.
Художественно – эстетическое развитие	Развитие двигательных умений и навыков, музыкальных способностей. Приобщение детей к творческой деятельности, воспитание чувства красоты, способности любоваться ею, потребности выражать себя в музыкальном движении.
Физическое развитие	Развитие двигательных навыков и качеств (ловкость, координация движений, гибкость, пластичность и др.). Укрепление и формирование здоровой красивой осанки, опорно – двигательной системы. Дети получают большое удовольствие от ритмических движений, что также способствует укреплению их физического и психического здоровья.

2.2. Формы, методы , технологии и средства реализации Программы.

Работа педагога направлена, прежде всего, в акцентировании внимания на внутренние процессы детей (сенсорные, мыслительные, эмоциональные), на раскрытие их творческого потенциала, индивидуальности. Другими словами, данная Программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных и на развитие музыкальности и эмоциональности творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Сам процесс разучивания музыкально–ритмических композиций основан на сотрудничестве (взаимодействии) детей и взрослых. Игровое общение с детьми помогает установлению теплой, дружеской атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности. Развивается чувство саморегуляции, поскольку дети, контролируя ход совместной работы, начинают лучше оценивать свои возможности.

Занятия проводятся во вторую половину дня. Все занятия проводятся в игровой форме с учётом интересов и индивидуальных особенностей детей.

Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Методы, используемые при реализации программы, направлены на мотивацию и активизацию двигательной активности детей, поддержку их индивидуальности. Примером вариативных методов реализации программы могут служить следующие группы методов:

➤ *Наглядные методы и приемы* - использование их отвечает дидактическому принципу наглядности и связано с особенностями детского мышления.

Наглядный метод заключается в демонстрации плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивании ритма и темпа движений, выразительном показе упражнений под счет, с музыкой. Показ движения или комбинации может быть осуществлён не только педагогом по хореографии, но и в пример можно привести лучшее исполнение кого-нибудь из детей. Данный метод является ведущим при обучении детей в дополнительной образовательной деятельности по хореографии. Первоначально показ осуществляется под счёт и только потом под музыку.

➤ *Словесные методы и приемы* – объяснение, рассказ, беседы, (используют в тесной связи со словом, пояснением). Универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.

➤ *Практические методы* связаны с применением знаний в практической деятельности, овладением умений и навыков посредством упражнений. Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения, упражнения или комбинации.

➤ *Игровые методы* – игры-драматизации, подвижные игры, эпизодические игровые приемы (упражнения-имитации, игровые действия и т.д.). Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать каждое занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

➤ *Концентрический метод*. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

➤ *Импровизационный метод.* При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

Технологии, используемые в программе:

Игровые технологии.

Игра - является ведущим видом деятельности дошкольника и становится основой творческого и интеллектуального развития ребенка.

Используя огромный потенциал игры, объединяя ее с процессом обучения, педагог приобретает возможность сделать наиболее интересным разучивание и отработку танцевальных движений, которые зачастую кажутся детям скучными и бесполезными. Применение игровых технологий вызывает у обучающихся желание овладеть предлагаемым материалом без сопротивления с их стороны, наоборот, получая при этом удовлетворение. Процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям. Дети с удовольствием включаются в игру, предлагают свои варианты правил, усложняют ее содержание.

Здоровьесберегающие технологии.

Современное дошкольное образование уделяет большое внимание гармоничному развитию личности и применению здоровьесберегающих технологий, позволяющих ребенку успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве. Одним из важнейших компонентов здоровьесбережения является развитие навыков двигательной активности. Танцевальные упражнения, развивают гибкость и силу, улучшают телосложение, координацию движений, способствует развитию спонтанности и свободы, повышают умственную активность и работоспособность. Чем большим запасом хореографических навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире. Позы, перемещения, прыжки, вращения, повороты, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма физические навыки, новая психологическая и физическая нагрузка.

Средства реализации программы.

Программа реализуется с помощью следующих средств:

1. Упражнения для разминки.

2. Упражнения на ориентировку в пространстве.
3. Танцевальная азбука.
4. Партерная гимнастика (партерный экзерсис).
5. Творческая деятельность (танцевальный репертуар).

Упражнения для разминки. Данный раздел программы проводится на каждом занятии. Здесь происходит проработка и постепенное включение всех основных групп суставов и мышц (головы, шеи, плеч, корпуса, рук, колена, стопы) в работу. Упражнения, предлагаемые в этом разделе, проводятся под современную ритмичную музыку, что создает благоприятный фон и повышает интерес к упражнениям.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Данный раздел Программы позволяет детям познакомиться с таким понятием, как «рисунок танца» и его многообразием, которое включает в себя различные перестроения, переходы и построения (круг в круге, «звездочка», колонны, линии, диагонали, шахматный порядок и др.), и призвано научить детей четко ориентироваться в танцевальном зале и на сценической площадке. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети учатся в хореографических этюдах и номерах сменять один рисунок на другой.

Танцевальная азбука. Этот раздел включает в себя освоение основных базовых и усложненных элементов и движений классического, народного, бального и современного танцев. Основные проученные элементы и движения затем складываются в отдельные танцевальные комбинации, которые по мере усвоения детьми усложняются, исполняются в более быстром темпе.

Партерная гимнастика (партерный экзерсис). Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Партерная гимнастика включает в себя упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп. Все движения партерного экзерсиса носят образные названия – «лягушка», «лодочка», «корзинка», «березка», «книжечка», «мостик» и т.д. А также данный раздел программы включает элементы акробатики – кувырки, мостики, перевороты, колесо и подготовительные упражнения к изучению более сложных элементов.

Творческая деятельность (танцевальный репертуар). Главным ее направлением является постановочная работа. Дети принимают участие в создании танцевальных композиций. Они должны приобрести определенные танцевальные навыки и овладеть техникой исполнения конкретных движений,

что позволяет педагогу задействовать их в постановочном процессе. Большое значение имеет правильный выбор танца для исполнения детьми. Выбирается танец, прежде всего, в соответствии с возрастом и степенью подготовленности юных исполнителей. Для танцев подбираются темы интересные детям, дающие возможность проявить в них себя наиболее ярко.

Составной частью танцевальных композиций является обучение детей ориентированию в пространстве: движение по кругу, квадрату, диагонали, «змейками», «восьмерками», парами, тройками, цепочками, со сменой партнера, направления движения и т.п.

2.3. Построение и содержание занятий.

Занятия проводятся в игровой форме с учётом интересов и индивидуальных особенностей детей. Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

- *Подготовительная* часть занятия занимает от 5 до 15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание. Для решения задач подготовительной части занятия представлены следующие средства: строевые, общеразвивающие упражнения, танцевальные шаги, элементы хореографии, движения на развитие координации.
- *Основная часть* занятия длится от 70 до 85% общего времени. В основную часть занятия входят все средства музыкально-ритмических занятий, бальные танцы, народные танцы, танцевальные движения танцевальные вариации. На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей.
- *Заключительная часть* длится от 3 до 7% общего времени. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, постепенно снижается нагрузка и дети переходят в спокойное состояние.

2.4. Перспективно-тематическое планирование.

№	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально- ритмический репертуар
1.	Знакомство детей с историей танца.	Познакомить детей с историей танца, его основными стилями и жанрами, основами классического танца.	Поклон. Постановка корпуса.
2.	Техника безопасности.	Ознакомить с правилами техники безопасности. рассказать о формах и правилах поведения на занятиях.	Правила поведения в зале, правила ТБ.
3.	Изучение основных движений классического танца.	Познакомить детей с основными позициями ног.	позиции ног: I, II, III, VI.
4.	Изучение основных движений классического танца.	Продолжать знакомить детей с основными позициями ног.	позиции ног: I, II, III, VI.
5.	Изучение основных движений классического танца.	Познакомить детей с основными позициями рук.	Позиции рук: подготовительная, I, II, III. demi-plie, releves, battement tendus, battement tendusjete.
6.	Изучение основных движений классического танца.	Продолжать знакомить детей с основными позициями рук.	Позиции рук: подготовительная, I, II, III. demi-plie, releves, battement tendus, battement tendusjete.
7.	Изучение прыжков в Классическом танце.	Познакомить детей с основными позициями прыжков.	Soutte по I и II позициям, трамплинные прыжки по VI позиции.
8.	Изучение прыжков в Классическом танце.	Продолжать осваивать позиции прыжков.	Soutte по I и II позициям, трамплинные прыжки по VI позиции.
9.	Социализация детей.	Создать условия для развития нравственно – коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со сверстниками.	Коммуникативные танцы – игры: «Найди себе пару», игры с именами. Образно – игровые композиции: «Белочка», (В.Шаиского Стр.50 СД 1)
10.	Социализация детей.	Способствовать развитию музыкальной памяти, обогащению музыкально – слуховых представлений.	Образно – игровые композиция: «Поросята» разучивание парной пляски по показу (по выбору) (ДЖ.Уотта стр.52 СД 1)
11.	Развитие музыкального восприятия.	Обучить умению отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний»	Хоровод с осенними листьями (по показу взрослого) – по выбору. Муз. Ритм композиции и этюды на осеннюю тему: «Упражнения с осенними листьями» (стр.83 СД2)

12.	Развитие сенсорных музыкальных способностей.	Научить различать оттенки в динамике (громко – умеренно, громко – тихо)	Муз. Ритм композиции и этюды на осеннюю тему: Игра «Эхо» (с хлопками)
13.	Развитие слухового внимания.	Развить у детей умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	Муз-ритм. Композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Е. Доги, «Вальс» Чайковского, Жилина и др). Музыкально – пластические этюды на развитие танцевального творчества (музыка по выбору)
14.	Развитие тембрового слуха.	Научить различать на слух различные тембры (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепить умение двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу.	Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору). Упражнение с осенними листьями (муз.В.Моцарта, вальс «Осенний сон»)
15.	Формирование навыков ходьбы.	Научить выполнять хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг. Способствовать развитию умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	Муз. Ритм композиция на осеннюю тему: «Упражнения с осенними листьями» (стр.83 СД2 Муз.М.Леграна).
16.	Формирование навыков ходьбы.	Научить выполнять шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др.	Муз. Ритм композиция на осеннюю тему: «Упражнения с осенними листьями» (стр.83 СД2 Муз.М.Леграна
17.	Развитие образного восприятия музыки.	Способствовать развитию образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты.	Танец с осенними листиками и зонтиками (муз.М.Леграна, стр.84 СД2)
18.	Формирование навыков бега.	Способствовать формированию навыков различных видов движений: легкий и отрывистый бег.	Танец с зонтиками (муз.А.Петрова), стр 85
19.	Формирование навыков бега.	Способствовать формированию навыков различных видов движений: широкий бег, бег с «захлестом»	Танец с зонтиками (муз.А.Петрова), стр 85
20.	Развитие музыкальной отзывчивости.	Воспитывать способность к музыкальной отзывчивости	Повторение «танца с зонтиками», упражнение

		на музыку: умение выразить в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени.	«Прыжки через лужицы», упражнения в легком беге в рассыпную по залу.
21.	Закрепление двигательных навыков, освоенных ранее.	Способствовать развитию слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки.	Упражнение с осенними веточками под минорный вальс (по выбору) Повторение танцев, муз.-ритм. Игр по выбору детей.
22.	Импровизация на заданную тему.	Мотивировать к импровизации в движениях под музыку на заданную тему.	Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей).
23.	Пластическая импровизация.	Создать условия для подведения детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку.	Инсценирование рус. нар. сказок «Колосок», «Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под народную музыку.
24.	Инсценирование рус. нар. Сказок.	Способствовать развитию умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами.	Инсценирование рус. нар. сказок «Колосок», «Репка». Показ постановок детям других групп.
25.	Развитие выразительности движений.	Учить детей воспринимать музыку, чувствовать её настроение и передавать в движении, развивать чувство ритма. Способствовать развитию выразительности движений.	«Мячик» Стр. 68 СД1
26.	Развитие выразительности мимики.	Мотивировать к формированию умений передавать в движениях игровые образы с помощью жестов, мимики.	«Танцуйте сидя» Б.Савельев Стр.74 СД 2
27.	Развитие чувства темпа.	Способствовать развитию чувства темпа, ритма, музыкального слуха. Научить выполнять движение руками «на себя», «от себя».	Музыкально-ритмическая композиция: «Всё мы делим пополам» В.Шаинский Стр. 78 СД 2
28.	Развитие имитационных движений.	Способствовать развитию имитационных движений – «бросание снежков», «стряхивание снега»	Музыкально-ритмическая композиция: «Поросята» Д.Уотт Стр.53 СД 2
29.	Развитие	Способствовать развитию	Игра «Птички и Ворона»

	имитационных движений.	музыкальности, воображения, фантазии, имитационных движений.	стр.54 СД2
30.	Освоение шага «с каблучка».	Научить выполнять «шаг с каблучка», Способствовать развитию выразительности пластики, творческого воображения.	«Танец Кукол и Мишки» Д.Кабалевский Стр. 71 СД 3
31.	Освоение шага «с каблучка».	Продолжать обучать элементу «шаг с каблучка».	«Танец Кукол и Мишки» Д.Кабалевский Стр. 71 СД 3
32.	Парный танец.	Учить детей танцевать парами в подвижном темпе, чувствовать форму произведения, музыкальные фразы.	Полька «Кремена» А.Арсков Стр. 73
33.	Парный танец.	Создавать условия для приподнятого настроения. Освоения шуточного движения-дразнилки «носик направо-налево»	Полька «Кремена» А.Арсков Стр. 73
34.	Развитие музыкального восприятия.	Способствовать развитию музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа.	Парная пляска «Метелица» (по показу воспитателя, рус.нар.мелодия).
35.	Знакомство с классической музыкой.	Познакомить с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П.Чайковского).	Музыкальные игры и этюды – по выбору. Импровизация движений под классическую музыку.
36.	Развитие эмоциональной сферы.	Способствовать развитию эмоциональной сферы: умения выразить в движениях разные игровые образы.	Закрепление парного танца: «Кремена».
37.	Закрепление навыков ориентировки в пространстве.	Создать условия для закрепления навыков: ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений.	Разучивание танца «Снежинок и вьюги» Муз. Л.Делиба «Вальс» Стр.112 СД3
38.	Танцы-импровизации.	Способствовать формированию умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок.	Танец «Снежинок и вьюги» (Музыкально-пластические этюды, танцы импровизации с ленточками и легкими шарфами.
39.	Танцы-импровизации.	Продолжать способствовать развитию умений импровизировать под музыку с различными	Музыкально-ритмические композиции и этюды: «танец Троллей стр.114 СД 3», «Красная шапочка стр. 60 СД2

		атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками.	Упражнения для перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев.
40.	Развитие тембрового слуха, чувства ритма.	Способствовать развитию тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.	Танец «Снеговика» (муз.К.Вебера). стр.175 Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (музыкальная плясовая-народная-по выбору).
41.	Развитие точности движений.	Способствовать развитию точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок» стр.178
42.	Освоение танцевального элемента «кружение на месте на подскоках в движении».	Обучить навыкам кружения на месте на подскоках в движении.	Танец «Стрелок и часов» Муз. Р. Планкета Стр.176
43.	Освоение танцевального элемента «кружение на месте на подскоках в движении».	Развить умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе.	Танец «Стрелок и часов» Муз. Р. Планкета Стр.176
44.	Развитие коммуникативных навыков.	Создать условия для развития коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках.	Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Совместная пляска с родителями «найди себе пару», стр. 79 СД 1 Новогодние хороводы (по выбору)
45.	Развитие коммуникативных навыков.	Мотивировать детей согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах.	Исполнение сольных характерных танцев «Скоморохи», стр.СД3 «Снежинки и вьюга» Стр.112 СД3
46.	Освоение танцевального элемента «спиной из круга».	Обучить движению «спиной из круга».	Парный танец «Финская полька» стр.126
47.	Освоение танцевального элемента «спиной из круга».	Создать условия для развития коммуникативных умений в танце парой; мальчики приглашают девочек и провожают на место	Парный танец «Финская полька» стр.126
48.	Русский народный танец.	Познакомить с русским народным танцем, манерой	Показ изображений костюмов.

		исполнения, характерными движениями. Обучить позициям рук и ног в Русском народном танце.	
49.	Основные шаги в Русском народном танце.	Обучить детей выполнять переменный, приставной шаг, припадание.	Показ изображений костюмов. Позиции ног в Русском народном танце. Манера исполнения. Характерные движения.
50.	Основные шаги в Русском народном танце.	Создать условия для закрепления ранее показанных элементов.	Показ видео.
51.	Освоение элементов русской пляски.	Обучить детей(девочек) выполнять элементы хоровода «круг», «змейка».	«Красный сарафан» А.Варламов стр.150 СД4
52.	Освоение элементов русской пляски.	Создать условия для закрепления элементов хоровода «круг», «змейка»	«Красный сарафан» А.Варламов стр.150 СД4
53.	Освоение элементов русской пляски.	Обучить детей(девочек) выполнять движения хоровода «полукруг», «колонны».	«Светит месяц» Русская народная мелодия стр.152 СД4
54.	Освоение элементов русской пляски.	Создать условия для закрепления элементов хоровода «полукруг», «колонны».	«Светит месяц» Русская народная мелодия стр.152 СД4
55.	Импровизация.	Создать условия для закрепления ранее полученных навыков. Способствовать развитию творческого воображения, импровизации.	Игра-фантазия с платком (шарфом). Под любую Р.Н.П.
56.	Развитие подвижных нервных процессов.	Создать условия для развития подвижных нервных процессов: координации движений, смекалки и быстроты реакции.	«Кукляндия» П.Овсянников Стр. 69 СД 1
57.	Танцевально-игровая гимнастика.	Ознакомить с правилами выполнения гимнастических упражнений.	Беседа о необходимости разогрева мышц. Комплексы упражнений.
58.	Танцевально-игровая гимнастика.	Создать условия для закрепления гимнастических упражнений.	Комплексы упражнений.

59.	Танцевальный этюд.	Способствовать развитию творческого воображения, импровизации, умения выразительно передавать игровой образ, пластику, чувство ритма.	«Кошка и девочка» Песня «Расплата» Литовская нар. мел. Стр.76 СД 2
60.	Танцевальный этюд.	Обучить детей умению создать положительную эмоциональную атмосферу; воспитывать нежное отношение к животным и друг к другу	«Весёлая пастушка» Французская народная песня Стр.77 СД 2
61.	Отработка плавности движений руками.	Создать условия для развития музыкальности, плавности движений руками с предметами.	«Упражнение с цветами» Г.Гладков «Добрая фея» Стр. 81 СД 2
62.	Отработка плавности движений руками.	Продолжать развивать плавность движений руками с предметами.	«Упражнение с цветами» Г.Гладков «Добрая фея» Стр. 81 СД 2
63.	Развитие координации слухового восприятия	Создать условия для развития координации слухового восприятия музыкального произведения.	Танец мотыльков С.Рахманинов «Итальянская полька» Стр.106 СД 2
64.	Открытые занятия. Отчетный концерт.	Показ всего выученного материала за год.	

2.5. Способы поддержки детской инициативы.

Дети испытывают радость и эмоциональный подъем тогда, когда занимаются интересным делом. Эмоциональный комфорт способствует проявлению настойчивости в достижении целей, поэтому образовательная деятельность по Программе строится с учетом интересов детей. Равновесие между собственной активностью самого ребенка и активностью взрослого, который поддерживает его творческую инициативу и самостоятельную деятельность в специфическом для него виде деятельности и обогащает его опыт. Программа предусматривает использование форм развития познавательной, творческой и коммуникативной инициативных сфер через следующие способы поддержки: игровая деятельность, творческие виды деятельности:

«Танцевальное творчество» — это умение детей комбинировать из знакомых элементов танца новые композиции. Самый любимый для детей вид деятельности, где дети импровизируют, танцуют, проявляют свои творческие способности.

«Музыкально-игровое творчество» — это умение самостоятельно находить способы воплощения музыкально-игрового образа.

«Музыкально-дидактическая игра» — выступает одним из наиболее доступных средств познания музыки как вида искусства, отвечающих возможностям, особенностям, интересам и потребностям ребёнка.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Семья – основной фактор, определяющий личность ребенка дошкольного возраста. Именно семья в первую очередь способствует сохранению и укреплению здоровья ребенка и его физической формы, определяет успешность интеллектуально-речевого развития и детской любознательности, помогает раскрыться способностям дошкольника и формирует художественные вкусы. Основную ответственность за воспитание, развитие и образование несут родители. Остальные учреждения только могут дополнить, поддержать, направить их воспитательную деятельность. Взаимодействие детского сада и семьи направлено на совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, духовное сближение родителей с детьми и педагогов с родителями, вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада.

Музыкально-ритмическое развитие детей происходит наиболее успешно, если родители понимают и поддерживают идеи реализуемой программы, стараются быть активными соучастниками этого процесса.

Для эффективного взаимодействия с родителями необходимо:

- согласовывать цели задачи музыкально-ритмического развития детей;
- проинформировать родителей о методах, содержании и формах работы педагогов детского сада в этом направлении;
- пригласить их к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально-ритмического взаимодействия (выступление на детских праздниках, участие в конкурсах и т.д.);
- организовать взаимодействие с родителями в разных формах:
 - выступление на родительских собраниях
 - проведение бесед, консультаций
 - использование наглядной информации (стенды, альбомы, журналы, выпускаемые детским садом)
 - консультации по электронной почте.

Во всех перечисленных формах работы с родителями важно показать, как музыкально-ритмическое воспитание влияет на развитие общих способностей ребенка (мышление, речь, внимание, память, творческие способности), каким образом способствует укреплению психологического и физического здоровья

(пение развивает сердечно-сосудистую, дыхательную системы, занятие пением формирует красивую осанку и т.д.).

В своем стремлении дать ребенку все, чтобы он стал успешным в школе и в жизни, родители должны понять, какое замечательное, эффективное средство-ритмика, и поэтому так важно, чтобы дети получали искреннее удовольствие от занятий различными видами музыкально-ритмической деятельности и эту увлеченность сохранили на будущее.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Описание планирования образовательной деятельности.

Образовательная деятельность носит комплексный характер и включает различные виды деятельности.

Срок реализации Программы - 1 год

Возраст детей	Количество занятий		Продолжительность занятия (мин.)	Наполняемость групп
	В месяц	В год		
Старший дошкольный возраст (6 -7 лет)	8	64	30 мин.	до 8 человек

3.2. Учебно-тематическое планирование

№	Тематический блок	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Игроритмика	10
	Общеразвивающие упражнения с предметом	4
	Игропластика	8
	Сюжетные занятия	8
3	Элементы русского танца	12
4	Детский бальный танец.	12
5	Элементы эстрадного танца	8
ИТОГО:		64

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Занятия кружка проводятся в музыкальном зале.

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале дошкольной организации организована в соответствии с основными направлениями развития детей и согласно требованиям ФГОС ДО к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и нормам СанПиН 2.4.3648-20.

Для реализации Программы в ДОО № 102 имеются:

Технические средства:

- ✓ комплект светового оборудования;
- ✓ светодиодный видеоэкран;
- ✓ ноутбук;
- ✓ микшерный пульт;
- ✓ радиосистема вокальная;
- ✓ акустическая стереосистема;
- ✓ пианино цифровое.

Учебно-практическое оборудование:

- ✓ Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- ✓ Музыкальные инструменты.

Атрибуты.

- ✓ кегли;
- ✓ обручи;
- ✓ мячи разных размеров;
- ✓ скакалки;
- ✓ платочки;
- ✓ шарфики;
- ✓ косынки;
- ✓ шуршунчики.

Список литературы:

1. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. ИЗД. 4-е, перераб. и доп. - / А. И. Буренина. СПб: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост»», 2015 г. , 196 с.
2. Буренина А.И. Танцевальная палитра. Музыкальная палитра.(Упражнения игры и пляски , танцы, тематические занятия и развлечения по ритмике) .– СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра»,2009-52с.
3. Вихарева В.Г. Осенние картинки: песни, хороводы, песни и пляски для детей . – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра»,2009-52с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. –112 с.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М.: Рольф, 2001-272 с.

Приложение № 1

«Требования к подбору музыки».

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему (от 1,5 минут для младших до 3-4-х минут для старших);
- умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная) для младших дошкольников и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями) для старших;
- 2-х или 3-частной (каждая часть музыки — контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для младших дошкольников и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.) для старших детей;
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям (например, музыка изобразительного характера — "дождик", "ветер качает листики", "зайчик прыгает" и т.д. — для малышей и более сложная по художественному образу, настроению — в соответствии с музыкой — для старших).

Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии)

и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шутливые, торжественные, изящные и т.д.).

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров, поэтому важно включать такие произведения, как:

- **детские песни** современных российских композиторов: Г. Струве, В.Шаинского, Б.Савельева, Гр. Гладкова и др.;
- **народные мелодии**: "Калинка", "Светит месяц" и др.;
- **эстрадные мелодии** (например, пьесы А.Петрова из кинофильмов, музыкальные произведения в исполнении оркестра Поля Мориа: "Под музыку Вивальди", "Жаворонок", Фр. Гойи — "Сиртаки", "Цыганские напевы" и др.);
- **классические произведения**: "В пещере горного духа" Э.Грига, "Аквариум" К.Сен-Санса, "Менуэт" Л.Боккерини, "Вечерняя серенада" Ф.Шуберта, "Итальянская полька" С.Рахманинова и др.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому так важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий ритмикой. Иногда педагоги небрежно относятся к музыкальному сопровождению, подбирая примитивные современные шлягеры или обрывая звучание музыки (если она звучит слишком долго). Это недопустимо, поскольку в детском возрасте закладывается фундамент музыкальной культуры личности и подобные явления портят художественный вкус ребенка.

В нашей программе музыка — это не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения детей к музыкальному искусству, и от того, какие впечатления ребенок получит в детстве, во многом зависит его дальнейшее эстетическое развитие. Кроме того, специальный подбор музыки позволяет интегрировать различные задачи художественного воспитания (на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, обучению игре на инструменте). Одна из особенностей программы "Ритмическая мозаика" — это использование фонограммы на занятиях. Целесообразность грамзаписи диктуется, с одной стороны, задачей знакомства детей с разнообразным звучанием музыкальных произведений, исполняемых на различных музыкальных инструментах, а с другой стороны -наиболее частой практикой работы педагогов без аккомпаниаторов и необходимостью осуществлять показ в процессе разучивания движений. На этапе развития способности к пластической импровизации эффективнее использовать непосредственное, "живое" звучание музыки, которое более эмоционально воздействует на слушателя. В программе праздничных утренников мы также рекомендуем использовать

преимущественно "живую" музыку и, по возможности, инструментальный аккомпанемент музыкального руководителя (см. в прил. 5 ноты к танцам дин детских праздничных утренников).

Приложение № 2

«Требования к подбору движений»

В ритмической пластике движения должны **соответствовать** музыке, а также быть:

- доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);
- **понятными** по содержанию игрового образа (например, для младших — мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших — герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.);
- **разнообразными, нестереотипными**, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

Характеризуя доступность ритмической композиции в целом, необходимо проанализировать следующие параметры:

- координационную сложность движений;
- объем движений;
- переключаемость движений;
- интенсивность нагрузки.

Интенсивность нагрузки зависит от **темпа** музыкального произведения и от подбора **движений**. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки. Нагрузочными также являются подскоки, галопы, прыжки, приседания, выполняемые в умеренно быстром темпе. Т.Лисицкая предлагает следующие критерии для подбора упражнений соответственно темпу музыки:

- быстрый бег — 160 акцентов в минуту;
- подскоки, галоп — 120-150 акцентов в минуту;
- маховые движения — 80-90 акцентов в минуту;
- наклоны — 70 акцентов в минуту;
- повороты, наклоны головы, растягивания — 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композит: для детей, безусловно, относительно. Педагог должен соотнести все характеристик с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться и на средние показатели уровня развития детей в группе.

Контроль за самочувствием детей

Во время занятий ритмикой необходимо руководствоваться общей заповедью "Не навреди!", поэтому:

1. Постоянно следите за состоянием детей на занятиях.
2. Дозировку физической нагрузки, а также характер двигательных упражнений согласуйте с предписаниями врача.
3. Проверяйте вместе с медицинским персоналом по внешнему виду детей и изменениями их ЧСС (частоты сердечных сокращений) нагрузку на занятиях и утренней гимнастике.
4. Прислушивайтесь внимательно к жалобам детей, не заставляйте их заниматься, если они не хотят двигаться (это может быть не проявлением лени, а началом заболевания).
5. В беседах с воспитателями и родителями выясните все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях.
6. Следите за чистотой зала, его проветриванием, а также удобством одежды и обуви детей для занятий. Особое внимание обратите на покрытие пола (с точки зрения предотвращения травм — не скользкий ли пол, не торчат ли гвозди из паркета и т.д.).

Приложение № 3

«Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики")»:

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

"Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей". Старинные бальные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.