

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Центр развития ребенка - детский сад № 102  
«Мир детства»**

Утверждаю:  
Заведующий  
МАДОУ МО г. Краснодар  
«Центр - детский сад №102»  
\_\_\_\_\_ Е.Ю. Ненашева  
Принято на педагогическом совете  
Протокол от «31» августа 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ»  
художественной направленности  
для детей старшего возраста 6 -7 лет**

Авторы:  
Лискун Анна Николаевна,  
старший воспитатель;  
Сурьянинова Татьяна Михайловна,  
педагог дополнительного  
образования.

г. Краснодар

2022 г.

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебные превращения», разработана на концептуальных основах учебно-методического пособия по театрализованной деятельности И. Родиной и А.И. Бурениной «Кукляндия», старшим воспитателем Е.В. Чумаковой и музыкальным руководителем С.А. Злобиной. Программа предназначена для работы с детьми 6 - 7 лет.

Использование кукольного театра в работе с дошкольниками имеет многолетнюю традицию, так как кукольный театр - это не просто игра, а еще и прекрасное средство для развития эмоциональной сферы детей, речи, развития логики мышления, воображения и творческих способностей.

Дети любят играть театральными куклами, и эти игры побуждают ребенка к общению, творческому самовыражению. Главная идея создания дополнительной общеразвивающей программы «Волшебные превращения» - воспитание при помощи маленьких «воспитателей» — кукол, в действиях которых дети могут увидеть свое отражение и, таким образом, посмотреть на себя со стороны

Театральная кукла является своеобразной ширмой для ребенка. Взаимодействуя в игре с другими детьми при помощи театральной куклы, ребенок как бы прячется за нее и таким образом чувствует себя более защищенным. В таких ситуациях взрослый может поправить, сделать замечание, обращаясь не к ребенку, а к кукле, и такое воздействие педагога будет значительно мягче и корректнее.

Известно, что театрализованную деятельность можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать ВЫБОР. Реализация программы «Волшебные превращения» (далее – Программы) способствует преодолению коммуникативной и социальной дезадаптации, формированию произвольного поведения, а также снятию психоэмоционального напряжения.

#### *Новизна Программы*

Программа модифицирована с учетом возрастных возможностей детей и условий детского сада. Новизна и практическая значимость состоит в том, что содержание дополнено авторскими сценариями кукольных спектаклей.

**Цель программы:** развитие творческих способностей, формирование коммуникативной культуры и развитие эмоционально сферы старших дошкольников через театрализованную деятельность

**Задачи:**

- Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях, их окружающих.
- Продолжать воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, театральным куклам, костюмам, декорациям
- Освоение основных театральных действий, формирование культуры поведения на сцене.
- Развитие воображения и фантазии, внимания, памяти, речи и др.
- Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи
- Развитие способности к импровизации.
- Развитие осознанного отношения к исполнению роли в кукольном представлении.
- Развитие творческих способностей детей.
- Укрепление психологического статуса ребёнка.

**Принципы и подходы Программы**

*Личностно-ориентированный подход* создает условия, в которых естественным образом в процессе творческого общения со взрослым обеспечивается субъектная позиция ребенка. С точки зрения гуманистической позиции все дети — одаренные, и задача педагога — раскрыть талант каждого ребенка, дать ему возможность поверить в себя, почувствовать свою успешность. В дошкольном детстве очень важно окружить ребенка вниманием, заботой, любовью со стороны взрослых. Атмосфера добра и любви вызовет ответные чувства и в детях, воспитает у них доверие к миру и потребность самим дарить добро и любовь другим людям. А это — самый главный талант, который нужно раскрыть и сохранить в каждом человеке. Личностно-ориентированный подход основывается на следующих принципах:

*Принцип самореализации* предполагает пробуждение творческих способностей дошкольника и поддержка стремления детей к их проявлению и развитию.

*Принцип индивидуальности* организацию образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка и создание условия для их дальнейшего развития.

*Принцип субъективности* предполагает, что каждый участник является полноценным и полноправным субъектом деятельности, позволяющей сформировать и обогатить его субъективную компетенцию.

*Принцип выбора* предоставляет ребенку право самостоятельного осознанного, ответственного выбора вида и содержания деятельности.

*Принцип творческого начала.* Развитие творческого начала в человеке есть требование времени, социальный заказ современности. Творческая активность дошкольников формируется в творческой деятельности. Творчество помогает раскрыть природные задатки и определить, какие стороны личности ребенка являются более развитыми и сильными и опираться на сильные стороны для раскрытия именно его потенциальных возможностей!

*Принцип доверия и поддержки:* вера в ребенка, доверие ему, поддержка его устремлений к самореализации способствуют развитию внутренней мотивации и стремлений ребёнка.

## **1.2. Возрастные особенности дошкольников 6 - 7 лет.**

Организация совместной театрализованной деятельности взрослых и детей помогает развивать интересы и способности ребенка; способствует общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия; развитию ассоциативного мышления, целеустремленности; проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. У ребенка развиваются умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театрализованная игра помогает реализовать потребности ребёнка-дошкольника в положительных эмоциях, любви, признании, новых впечатлениях, знаниях, умении чувствовать себя уверенно, общении со взрослыми и сверстниками, взаимопонимании и сопереживании, соответствии положительному нравственному герою. Вместе с тем ролевые игры – это стимуляция творческой активности, инициативности и самостоятельности ребёнка как средство снятия тревожных состояний. Совершенствуются исполнительские умения: дети осваивают навыки кукловождения, находят способы образной выразительности, передают с помощью театральных средств характерные особенности персонажей. Театрализованная игра позволяет ребёнку самовыражаться, осваивать важные социальные навыки, способствует формированию у него норм поведения, что ведёт к правильному осознанию им своего положения в обществе в дальнейшем.

## **1.3. Планируемые результаты освоения программы.**

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения дополнительной общеразвивающей программы «Волшебные превращения»:

- ✓ У ребенка сформированы представления о театре как об одном из видов искусства, о театральных профессиях и основных правилах поведения в театре.
- ✓ Владеет навыками кукловождения куклами пальчикового театра, куклами бибабо и штоковыми.

- ✓ Использует выразительные средства для создания образа: движения, голоса (говорит разными голосами за разные игрушки), эмоционального состояния персонажа.
- ✓ Умеет чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- ✓ Проявляет интерес и желание участвовать в представлении, выступать перед зрителями.
- ✓ Вступает в ролевой диалог по ходу театрализованного действия, словесно обозначает свою роль и роль других детей. Умеет доброжелательно общаться с партнерами по театрализованной игре.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2.1. Содержание образовательной деятельности по образовательным областям.**

1. *Социально-коммуникативное развитие* направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками в процессе подготовки кукольных спектаклей; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий с помощью театральных кукол; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания при создании образов героев.

2. *Познавательное развитие* предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий при знакомстве с театром; развитие воображения и творческой активности через театрализованную деятельность.

3. *Речевое развитие* включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; знакомство с книжной культурой, детской литературой при постановке кукольных спектаклей.

4. *Художественно-эстетическое развитие* предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений в процессе театрализованной деятельности.

### **2.2. Формы , способы и средства реализации Программы.**

Работа педагога с детьми в театральной студии направлена, прежде всего, не на подготовку «шоу», а на развитие и воспитание каждого ребенка, раскрытие его

творческого потенциала, индивидуальности, формирование позитивных черт характера, воспитание духовно богатой, творческой личности.

Важным направлением работы является воспитание **коммуникативной культуры**, куда входят задачи развития речи, воспитания **эмпатии** (способности чувствовать, понимать настроение другого человека). Отдельным блоком идут более специфические задачи по формированию **навыков кукловождения**, а также формирование **культуры поведения** на сцене.

Для реализации Программы наиболее эффективна **групповая форма** работы, т.к. творческое взаимодействие объединяет детей в общении детей друг с другом и педагогом, развивается саморегуляция, поскольку дети, контролируя ход совместной работы, начинают лучше оценивать свои возможности. Так при совместной подготовке кукольного спектакля, дети распределяют роли и выбирают себе куклу, все вместе готовят декорации и оформляют ширму.

### ***Методы и технологии реализации Программы***

#### ***Игровые технологии.***

Содержание Программы реализуется в играх. Являясь ведущим видом деятельности дошкольника, игра становится основой творческого и интеллектуального развития ребенка. Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Они способствуют развитию коммуникативных навыков, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знаний об окружающем мире, готовности к взаимодействию с ним. Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

В театрализованных играх дети учатся вместе с героями спектаклей. Играя роль, ребёнок пропускает через себя все чувства, эмоции, проживает жизнь героя, оценивает его поведение и отношение к окружающим. С удовольствием перевоплощаясь в любимившийся образ героя, ребенок принимает и присваивает свойственные ему черты. Разыгрывание роли детьми позволяет формировать у них опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами, поскольку они видят, что положительные качества поощряются взрослыми, а отрицательные осуждаются.

## *Здоровьесберегающие технологии*

Современное дошкольное образование уделяют большое внимание гармоничному развитию личности и применению здоровьесберегающих технологий, позволяющих ребенку успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве. Театрализованная деятельность способствует здоровьесбережению дошкольников, является одним из средств укрепления психоэмоционального здоровья детей, способствуют выходу из стрессов и мелких беспокойств. Особая ценность в том, что он может помочь ребенку реализовать то лучшее, что в нем есть, привлечь внимание детей к эмоциональному миру людей, обучить их выражению и распознаванию некоторых базовых эмоций.

Использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе Театр — это средство эмоционально-личностного развития детей. Она позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, ребёнок решает многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. способствует преодолению коммуникативной и социальной дезадаптации, а также снятию психоэмоционального напряжения.

### *Построение и содержание занятий.*

Созданию спектакля предшествует длительная и кропотливая работа. На театральные занятия используются технологии театральной педагогики, адаптированные для детей дошкольного возраста. Педагог творчески продумывает содержание каждого занятия по театрализованной деятельности, исходя из возраста детей, их эмоционального настроения, общей стратегии развития, и варьирует разнообразные задания, упражнения, игры. Один из главных принципов работы в студии — доставить детям радость, удовольствие от творческих игр, от познания собственных возможностей, от общения.

Основная работа руководителя театральной студии проходит в форме занятий, система проведения которых предполагает четыре последовательных этапа:

1-й этап — знакомство с театром. Дети смотрят представление, которое им показывает взрослый или старшие дети. Просмотр представления необходим для накопления детьми впечатлений и их мотивации к театрализованной деятельности.

2-й этап — подготовка к представлению. Это выполнение упражнений: для рук. пальцев рук, на развитие и тренировку различных групп мышц, на развитие координации движений, выразительности пластики тела, на развитие голоса и речи.

3 - й этап — игры-импровизации с куклами и без кукол, этюды, тренинги. На этом этапе в ходе игровых действий дети осваивают элементы сценических действий, терминологию сценического искусства, знакомятся с некоторыми театральными профессиями, пополняют словарный запас, формируют грамотную речь.

4- й этап — выступление. Освоение техники управления куклой на ширме или на полу. Разучивание монологов, диалогов, разыгрывание сценок для кукольных спектаклей либо для постановки драматизации. На этом этапе дети учатся общаться со зрителем, осваивают «азбуку» культуры поведения в театре как зрителей и как артистов, обучаются диалоговому общению, чувству партнерства, учатся двигаться и ощущать пространство сцены (по одному и в коллективе). Логика построения содержания работы показывает последовательность усложнения заданий и подведение детей к конкретному результату — выступлению. Однако это не значит, что каждое занятие посвящено работе только по тому или иному этапу.

*Средства реализации программы - упражнения, игры, этюды.*

Работа с детьми по театрализованной деятельности в нашем ДОУ организуется следующим образом:

- артикуляционная гимнастика;
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения, образные упражнения;
- упражнения для развития детской пластики;
- упражнения для развития выразительной мимики, элементы пантомимы;
- театральные этюды;
- разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
- просмотр кукольных спектаклей;
- просмотр спектаклей гастролирующих театров;
- постановка спектаклей с участием детей, педагогов и родителей.
-



### 2.3. Перспективно-тематическое планирование.

№	Тема	Программные задачи	Программное содержание
1.	Знакомство с кукольным театром и различными видами кукол	Познакомить детей с кукольным театром и различными видами кукол.	Виртуальная экскурсия в музей театральных кукол при ГАЦТК им. С.В. Образцова
2.	Формирование культуры поведения на сцене.	Создать условия для освоения детьми основных театральных действий: выход на сцену, представление, поклон и уход.	Кукольный спектакль по выбору педагога.
3.	Формирование культуры поведения на сцене.	Создать условия для освоения детьми основных театральных действий: выход на сцену, представление, поклон и уход.	Кукольный спектакль по выбору педагога.
4.	Настольный театр. Знакомство с новыми видами кукол. Кукольный спектакль «Под грибом».	Познакомить с настольным театром. Развивать внимание, речь, память.	Упражнение «Веселые зверушки»
5.	Настольный театр. Освоение навыков кукловождения. Кукольный спектакль «Под грибом».	Создать условия для освоения детьми навыков кукловождения кукол настольного театра.	Упражнение «Шагают игрушки»
6.	Настольный театр. Освоение навыков кукловождения. Кукольный спектакль «Под грибом».	Создать условия для освоения детьми навыков кукловождения кукол настольного театра. Развивать внимание, речь, память.	Упражнения «Веселые зверушки», «Шагают игрушки».
7.	Настольный театр. Освоение навыков кукловождения. Кукольный спектакль «Под грибом».	Создать условия для освоения детьми навыков кукловождения кукол настольного театра. Развивать внимание, речь, память.	Упражнения «Веселые зверушки», «Шагают игрушки».
8.	Настольный театр Создание образа персонажа. Кукольный спектакль «Под грибом».	Мотивировать детей использовать выразительные средства (движение и голос) для создания образа персонажа.	Упражнения «Веселые зверушки», «Шагают игрушки», «Первые шаги».
9.	Настольный театр Создание образа персонажа. Кукольный спектакль «Под грибом».	Мотивировать детей использовать выразительные средства (движение и голос) для создания образа персонажа.	Упражнения «Веселые зверушки», «Шагают игрушки», «Первые шаги».
10.	Настольный театр Создание образа персонажа. Кукольный спектакль «Под грибом».	Мотивировать детей использовать выразительные средства (движение и голос) для создания образа	Упражнения «Веселые зверушки», «Шагают игрушки», «Первые шаги».

	грибом».	персонажа.	
11.	Показ кукольного спектакля «Под грибом» малышам.	Совершенствовать основные театральные действия: выход на сцену, представление, поклон и уход. Создать условия для воплощения в образы героев сказки, учить передавать настроение, чувства, характер персонажей.	Упражнения «Веселые зверушки», «Шагают игрушки», «Первые шаги».
12.	Пальчиковый театр. Знакомство с новыми видами кукол. Кукольный спектакль «Теремок».	Познакомить с пальчиковым театром. Развивать мелкую моторику, внимание, эмоциональную сферу, коммуникативные навыки.	Упражнения «Ай-яй-яй», «Иди сюда», «Здравствуй, кукла, как дела?». Игра «Мы охотились на льва», живые пальчики.
13.	Пальчиковый театр. Освоение навыков кукловождения. Кукольный спектакль «Теремок».	Создать условия для освоения детьми навыков кукловождения пальчиковых кукол. Развивать мелкую моторику, координацию движений, эмоциональную сферу, коммуникативные навыки.	Упражнения «Ай-яй-яй», «Иди сюда», «Здравствуй, кукла, как дела?». Игра «Мы охотились на льва», живые пальчики; «Соня-Петушок».
14.	Пальчиковый театр. Освоение навыков кукловождения. Кукольный спектакль «Теремок».	Создать условия для освоения детьми навыков кукловождения пальчиковых кукол. Развивать мелкую моторику, координацию движений, внимание, эмоциональную сферу, коммуникативные навыки.	Упражнение «Приехала бабушка», «Чайник», «Муха»; Игра «Настроение»
15.	Пальчиковый театр. Создание образа персонажа. Кукольный спектакль «Колобок».	Мотивировать детей использовать выразительные средства (движение и голос) для создания образа персонажа. Соединять действия пальчиковой куклы со словами роли.	Упражнения «Приехала бабушка», «Чайник», «Муха»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»; Этюд «Изобрази животное»
16.	Пальчиковый театр. Овладение начальными навыками актерского мастерства Кукольный спектакль «Колобок».	Мотивировать детей использовать выразительные средства (движение и голос) для создания образа и передачи эмоционального состояния персонажа.	Упражнения «Приехала бабушка», «Чайник», «Муха»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»; Этюд «Изобрази животное»
17.	Пальчиковый театр. Овладение начальными навыками актерского мастерства	Создать условия для овладения сценической речью и сценическими движениями. Развивать эмоциональный интеллект, коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.	Упражнения «Найди слово», «Звонок», «Муха»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»;

	Кукольный спектакль «Колобок».		Этюд «Изобрази животное»
18.	Пальчиковый театр. Подготовка к кукольному спектаклю «Лиса и заяц»	Совершенствовать навыки кукловождения. Создать условия для передачи настроение, чувство, характер персонажа.	Упражнения «Найди слово», «Звонок», «Муха»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»; Этюд «Изобрази животное»
19.	Пальчиковый театр. Подготовка к кукольному спектаклю «Лиса и заяц»	Совершенствовать навыки кукловождения. Создать условия для воплощения в образ «хитрой лисы», «трусливого зайца», передавать настроение, чувство, характер персонажа.	Упражнения «Найди слово», «Звонок», «Муха»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»; Этюд «Изобрази животное»
20.	Пальчиковый театр. Подготовка к кукольному спектаклю «Лиса и заяц»	Совершенствовать навыки кукловождения. Создать условия для воплощения в образ «хитрой лисы», «трусливого зайца», передавать настроение, чувство, характер персонажа.	Упражнения «Найди слово», «Звонок», «Муха»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»; Этюд «Изобрази животное»
21.	Пальчиковый театр. Подготовка к кукольному спектаклю «Лиса и заяц»	Совершенствовать навыки кукловождения. Создать условия для воплощения в образ «хитрой лисы», «трусливого зайца», передавать настроение, чувство, характер персонажа.	Упражнения «Найди слово», «Звонок», «Муха»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»; Этюд «Изобрази животное»
22.	Показ кукольного спектакля «Лиса и заяц» малышам	Совершенствовать основные театральные действия: выход на сцену, представление, поклон и уход. Создать условия для воплощения в образы героев сказки, учить передавать настроение, чувства, характер персонажей.	Упражнения «Найди слово», «Звонок», «Муха»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»; Этюд «Изобрази животное»
23.	Штоковые куклы. Знакомство с новыми видами кукол.	Познакомить со штоковыми куклами. Развивать мелкую моторику, внимание, эмоциональную сферу, коммуникативные навыки.	Упражнения «Скачите палочки», «Стукалка», «Муха»; Игры «Раз, два, три – переиди!», «Волшебное зеркало»
24.	Штоковые куклы. Освоение навыков кукловождения.	Создать условия для освоения детьми навыков кукловождения штоковых кукол. Развивать мелкую моторику, координацию движений,	Упражнения «Скачите палочки», «Стукалка», «Самовар»; Игры «Раз, два, три – переиди!»,

		эмоциональную сферу, коммуникативные навыки.	«Волшебное зеркало»
25.	Штоковые куклы. Освоение навыков кукловождения.	Создать условия для освоения детьми навыков кукловождения штоковых кукол. Развивать мелкую моторику, координацию движений, эмоциональную сферу, коммуникативные навыки.	Упражнения «Скачите палочки», «Стукалка», «Самовар»; Игры «Раз, два, три – переиди!», «Волшебное зеркало»
26.	Штоковые куклы. Освоение навыков кукловождения. Кукольный спектакль «Кошкин дом»	Создать условия для освоения детьми навыков кукловождения штоковых кукол. Развивать мелкую моторику, координацию движений, эмоциональную сферу, коммуникативные навыки.	Упражнения «Скачите палочки», «Стукалка», «Самовар»; Игры «Раз, два, три – переиди!», «Волшебное зеркало»
27.	Штоковые куклы. Создание образа персонажа. Кукольный спектакль «Кошкин дом»	Мотивировать детей использовать выразительные средства (движение и голос) для создания образа персонажа. Учить соединять действия штоковой куклы со словами роли.	Упражнения «Стукалка», «Самовар»; Игра-импровизация «В гостях у Кузи»
28.	Штоковые куклы. Создание образа персонажа. Кукольный спектакль «Кошкин дом»	Мотивировать детей использовать выразительные средства (движение и голос) для создания образа персонажа. Учить соединять действия штоковой куклы со словами роли.	Упражнения «Стукалка», «Самовар»; Игра-импровизация «В гостях у Кузи»
29.	Штоковые куклы. Овладение навыками актерского мастерства при постановке кукольного спектакля «Лимония и Малышка»	Мотивировать детей использовать выразительные средства (движение и голос) для создания образа и передачи эмоционального состояния персонажа.	Упражнения «Стукалка», «Самовар»; Игра-импровизация «В гостях у Кузи»
30.	Штоковые куклы. Овладение навыками актерского мастерства при постановке кукольного спектакля «Лимония и Малышка»	Создать условия для овладения сценической речью и сценическими движениями.	Упражнения «Комар», «Многоэтажный дом», «Муха»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»;
31.	Штоковые куклы. Овладение навыками актерского мастерства при постановке кукольного спектакля «Лимония и Малышка»	Создать условия для овладения сценической речью и сценическими движениями.	Упражнения «Комар», «Многоэтажный дом», «Муха»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»;

32.	Штоковые куклы. Овладение навыками актерского мастерства при постановке кукольного спектакля «В тишине лесной глуши»	Развивать эмоциональный интеллект, коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Создать условия для передачи настроение, чувство, характер персонажа.	Упражнения «Комар», «Многоэтажный дом», «Муха»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»;
33.	Штоковые куклы. Овладение навыками актерского мастерства при постановке кукольного спектакля «В тишине лесной глуши»	Развивать эмоциональный интеллект, коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Создать условия для передачи настроение, чувство, характер персонажа.	Упражнения «Комар», «Многоэтажный дом», «Муха»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»;
34.	Штоковые куклы. Подготовка к кукольному спектаклю «Заюшкина избушка»	Совершенствовать навыки кукловождения. Создать условия для воплощения в образы героев сказки, учить передавать настроение, чувства, характер персонажей.	Игра «тропический ливень», Этюд-импровизация «Кошка»,
35.	Штоковые куклы. Подготовка к кукольному спектаклю «Заюшкина избушка»	Совершенствовать навыки кукловождения. Создать условия для воплощения в образы героев сказки, учить передавать настроение, чувства, характер персонажей.	Упражнения «Карусельки», «Звонок», «Пчела»; Игры на координацию речи и движения. Этюд «Отгадай»
36.	Штоковые куклы. Подготовка к кукольному спектаклю «Заюшкина избушка»	Совершенствовать навыки кукловождения. Создать условия для воплощения в образы героев сказки, учить передавать настроение, чувства, характер персонажей.	Упражнения «Комар», «Многоэтажный дом», «Муха»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»;
37.	Подготовка к кукольному спектаклю «Заюшкина избушка»	Совершенствовать навыки кукловождения. Создать условия для воплощения в образы героев сказки, учить передавать настроение, чувства, характер персонажей.	Упражнения «Комар», «Многоэтажный дом», «Муха»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»;
38.	Штоковые куклы. Кукольный спектакль для малышей «Заюшкина избушка»	Совершенствовать основные театральные действия: выход на сцену, представление, поклон и уход. Создать условия для воплощения в образы героев сказки, учить передавать настроение, чувства, характер персонажей.	Игра «тропический ливень», Этюд-импровизация «Кошка»,

39.	Штоковые куклы. Кукольный спектакль для малышей «Заюшкина избушка»	Совершенствовать основные театральные действия: выход на сцену, представление, поклон и уход. Создать условия для воплощения в образы героев сказки, учить передавать настроение, чувства, характер персонажей.	Игра «тропический ливень», Этюд-импровизация «Кошка»,
40.	Штоковые куклы. Сказки-импровизации по выбору детей	Совершенствовать навыки кукловождения. Создать условия для воплощения в образы героев сказки, учить передавать настроение, чувства, характер персонажей.	Упражнения «Карусельки», «Звонок», «Пчела»; Игры на координацию речи и движения. Этюд «Отгадай»
41.	Штоковые куклы. Сказки-импровизации по выбору детей	Совершенствовать навыки кукловождения. Создать условия для воплощения в образы героев сказки, учить передавать настроение, чувства, характер персонажей.	Упражнения «Комар», «Многоэтажный дом», «Муха»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»;
42.	Штоковые куклы. Сказки-импровизации по выбору детей	Развивать способность к импровизации. Создать условия для понимания эмоционального состояния героев	Упражнения «Комар», «Многоэтажный дом», «Муха»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»;
43.	Штоковые куклы. Сказки-импровизации по выбору детей	Формировать осознанное отношение к исполнению роли в кукольном представлении. Создать условия для ролевого взаимодействия с другими персонажами.	Игра «тропический ливень», Этюд-импровизация «Кошка»,
44.	Штоковые куклы. Сказки-импровизации по выбору детей	Совершенствовать навыки кукловождения. Развивать творческие способностей детей. Укреплять психологический статус ребёнка.	Упражнения «Карусельки», «Звонок», «Пчела»; Игры на координацию речи и движения. Этюд «Отгадай»
45.	Штоковые куклы. Сказки-импровизации по выбору детей	Совершенствовать навыки кукловождения. Развивать творческие способностей детей. Укреплять психологический статус ребёнка	Игры на координацию речи и движения. Этюд «Отгадай»
46.	Куклы-прыгунки. Знакомство с новыми видами кукол.	Познакомить с куклами-прыгунками. Развивать мелкую моторику, внимание, эмоциональную сферу, коммуникативные навыки.	Упражнение «Мячик-попрыгунчик»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало».

47.	Куклы-прыгунки. Освоение навыков кукловождения. «Зайка-трусишка»	Создать условия для освоения детьми навыков кукловождения кукол-прыгунков. Развивать мелкую моторику, координацию движений, эмоциональную сферу, коммуникативные навыки.	Упражнения «Мячик-попрыгунчик», «Погуляй с моей игрушкой»; Игры «Посмеемся», «Волшебное зеркало»
48.	Куклы-прыгунки. Освоение навыков кукловождения. «Зайка-трусишка»	Создать условия для освоения детьми навыков кукловождения кукол-прыгунков. Развивать мелкую моторику, координацию движений, эмоциональную сферу, коммуникативные навыки.	Упражнения «Мячик-попрыгунчик», «Погуляй с моей игрушкой»; Игры «Посмеемся», «Волшебное зеркало»
49.	Куклы-прыгунки. Создание образа персонажа. «Зайка-трусишка»	Мотивировать детей использовать выразительные средства (движение и голос) для создания образа персонажа. Учить соединять действия кукол-марионеток со словами роли.	Упражнения «Прыгунки на сцене», «Погуляй с моей игрушкой»; Игры «Дождик», «Волшебное зеркало»
50.	Куклы-прыгунки. Создание образа персонажа. Импровизированное выступление «Веселый платочек»	Мотивировать детей использовать выразительные средства (движение и голос) для создания образа персонажа. Учить соединять действия кукол-марионеток со словами роли.	Упражнения «Найди слово», «Звонок», «Муха»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»; Этюд «Изобрази животное»
51.	Куклы-прыгунки. Создание образа персонажа. Импровизированное выступление «Веселый платочек»	Мотивировать детей использовать выразительные средства (движение и голос) для создания образа персонажа. Учить соединять действия кукол-марионеток со словами роли.	Упражнения «Найди слово», «Звонок», «Муха»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»; Этюд «Изобрази животное»
52.	Куклы-прыгунки. Подготовка к кукольному спектаклю «Как Ежик счастье искал»	Мотивировать детей использовать выразительные средства (движение и голос) для создания образа и передачи эмоционального состояния персонажа.	Упражнения «Найди слово», «Звонок», «Муха»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»;

			Этюд «Изобрази животное»
53.	Куклы-прыгунки. Подготовка к кукольному спектаклю «Как Ежик счастье искал»	Создать условия для овладения сценической речью и сценическими движениями.	Упражнения «Кто кого обидел первым?», «Многоэтажный дом»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»; Этюд «Изобрази животное»
54.	Куклы-прыгунки. Подготовка к кукольному спектаклю «Как Ежик счастье искал»	Создать условия для овладения сценической речью и сценическими движениями.	Упражнение «Приехала бабушка», «Чайник», «Муха»; Игра «Настроение»
55.	Куклы-прыгунки. Подготовка к кукольному спектаклю «Как Ежик счастье искал»	Создать условия для овладения сценической речью и сценическими движениями.	Упражнения «Приехала бабушка», «Чайник», «Муха»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»; Этюд «Изобрази животное»
56.	Показ кукольного спектакля «Цирковое представление» малышам	Совершенствовать основные театральные действия, формировать культуру поведения на сцене.	Упражнение «Приехала бабушка», «Чайник», «Муха»; Игра «Настроение»
57.	Выбор кукольного спектакля с использованием различных кукол	Создать условия для проявления инициативы детей при выборе спектакля и роли в нем. Развивать мелкую моторику, координацию движений, эмоциональную сферу, коммуникативные навыки.	Упражнения «Приехала бабушка», «Чайник», «Муха»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»; Этюд «Изобрази животное»
58.	Подготовка к кукольному спектаклю с использованием различных кукол	Совершенствовать навыки кукловодства. Создать условия для воплощения в образы героев сказки, учить передавать настроение, чувства, характер персонажей.	Упражнения «Приехала бабушка», «Чайник», «Муха»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»; Этюд «Изобрази животное»
59.	Подготовка к кукольному спектаклю с использованием различных кукол	Совершенствовать навыки кукловодства. Создать условия для воплощения в образы героев сказки, учить передавать настроение, чувства, характер персонажей.	Упражнения «Приехала бабушка», «Чайник», «Муха»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»;



			Этюд «Изобрази животное»
60.	Подготовка к кукольному спектаклю с использованием различных кукол	Совершенствовать навыки кукловождения. Создать условия для воплощения в образы героев сказки, учить передавать настроение, чувства, характер персонажей.	Упражнения «Комар», «Многоэтажный дом», «Муха»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»;
61.	Подготовка к кукольному спектаклю с использованием различных кукол	Совершенствовать навыки кукловождения. Создать условия для воплощения в образы героев сказки, учить передавать настроение, чувства, характер персонажей.	Упражнения «Комар», «Многоэтажный дом», «Муха»; Игры «Переглядка», «Волшебное зеркало»;
62.	Подготовка к кукольному спектаклю с использованием различных кукол	Совершенствовать навыки кукловождения. Создать условия для воплощения в образы героев сказки, учить передавать настроение, чувства, характер персонажей.	Игра «тропический ливень», Этюд-импровизация «Кошка»,
63.	Подготовка к кукольному спектаклю с использованием различных кукол	Развивать способность к импровизации. Создать условия для понимания эмоционального состояния героев	Упражнения «Карусельки», «Звонок», «Пчела»; Игры на координацию речи и движения. Этюд «Отгадай»
64.	Показ кукольного спектакля малышам	Совершенствовать основные театральные действия, формировать культуру поведения на сцене. Развивать способность к импровизации. Создать условия для понимания эмоционального состояния героев	Кукольный спектакль

## 2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в самых различных формах.

**Цель работы с родителями:** повышение их педагогической культуры, мотивация к творческому взаимодействию с детьми.

*Основными задачами в работе с родителями являются:*

- Информирование о содержании, методах и формах работы театральной студии;
- Рекомендации по вопросам воспитания и развития детей, проблемам общения с ними;
- Привлечение к творческому сотрудничеству;
- Педагог продумывает и планирует проведение консультаций с родителями, которые проводятся ежемесячно (в определенное время).

Перспективный план встреч с родителями.

Месяц	Тема
Октябрь	Мотивирующая встреча «Роль кукольного театра в воспитании и развитии ребенка»
Декабрь	Консультация «Как сделать кукольный театр дома?».
Февраль	Кукла и кукольный театр как средство психологического воздействия на ребенка.
Апрель	Подготовка и показ совместного кукольного спектакля.

## 3. Организационный раздел

### 3.1. Описание планирования образовательной деятельности

Образовательная деятельность носит комплексный характер и включает различные виды деятельности.

Срок реализации Программы - 1 год

Возраст детей	Количество занятий		Продолжительность занятия (мин.)	Наполняемость групп
	В месяц	В год		
Старший дошкольный возраст (6-7 лет)	8	64	30 мин.	до 8 человек

### 3.2. Учебно-тематическое планирование

№	Наименование тем	Часы
1.	Знакомство с кукольным театром и различными видами кукол	2
2.	Освоение пальчикового театра	10
3.	Освоение штоковых кукол	20
4.	Освоение х кукол-прыгунков	10
	Освоение кукол-марионеток	14
5.	Подготовка к кукольному спектаклю по выбору детей	7
6.	Итоговый кукольный спектакль	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>64</b>

### 3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для реализации Программы в ДОО № 102 театральной студии, занятия проводятся в музыкальном зале.

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале дошкольной организации организована в соответствии с основными направлениями развития детей и согласно требованиям ФГОС ДО к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и нормам СанПиН 2.4.3648-20

– это помещение для театрализованной деятельности.

#### *Игровой интерактивный театр:*

- Ширма для пальчикового театра;
- Ширма для штоковых кукол;
- Ширма для кукол-марионеток;
- Стулья детские;
- Стеллаж с куклами и атрибутами.

#### *Технические средства:*

- ✓ комплект светового оборудования;
- ✓ светодиодный видеозэкран;
- ✓ ноутбук;
- ✓ микшерный пульт;
- ✓ радиосистема вокальная;
- ✓ акустическая стереосистема;
- ✓ пианино цифровое.

### ***Дидактические материалы:***

- Авторские дидактические пособия;
- Картотека голосодыхательных упражнений;
- Картотека жестовых стихов и пальчиковых игр;
- Пособия для развития силы и ловкости пальцев.

### ***Учебно-практическое оборудование:***

- Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- Музыкальные инструменты.

### ***Театральные куклы:***

- Настольные
- Пальчиковые
- Штоковые на одной палочке
- Куклы-марионетки
- Театральные декорации:
- Плоскостные деревья
- Плоскостные декорации-полянки
- Домики
- Плоскостной забор
- Набор для настольного театра
- Колокольчик

### ***Список литературы***

Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.

Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности»- С.Пб., 2008.-112 с.