

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка - детский сад № 102
«Мир детства»**

Утверждаю:
Заведующий
МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр - детский сад № 102»
_____ Е.Ю. Ненашева
Принято на педагогическом совете
Протокол от «31» августа 2022 г.,

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Разноцветные истории»**

**художественной направленности
для детей старшего возраста 5 – 6 лет**

Авторы:
Лискун Анна Николаевна,
старший воспитатель;
Волкова Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования.

г. Краснодар

2022 г.

1.Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка:

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Разноцветные истории» (далее - Программа), разработана на концептуальных основах учебно-методического пособия И.А. Лыковой «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени» старшим воспитателем Е.В. Пригариной и педагогом дополнительного образования А.А. Золотухиной. Программа предназначена для работы с детьми 5 – 6 лет.

Изобразительное творчество - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира средствами изобразительного искусства. Как сказал А.В. Сухомлинский «Без творчества не мыслимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей... Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Дошкольный возраст – сензитивный период развития творческого, креативного потенциала ребенка, что является важным звеном в его образовании.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребёнком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нём в конкретном продукте (рисунке, коллаже, пластике, конструкции). Эстетическому чувству детей присущи особая зоркость и впечатлительность, отсутствие «иерархии» главного и второстепенного, стремление оживить и «очеловечить» (наделить душой) всё окружение.

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветные истории» (далее - Программа) позволяет развивать познавательную и творческую активность, через знакомство художественно-эстетической области, стимулируя развития его творчества посредством целостного восприятия окружающего мира, через познания азов цветоведения, законов композиции, глубокому знакомству с различными изобразительными материалами и техниками. Любой дошкольник – это маленький творец, чье восприятие мира образное и яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра и нужно стараться обогатить мир чувств ребенка, наполнить его красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Изобразительная деятельность – это одно любимых детских занятий. Процесс создания рисунка, коллажа, поделки приближает детей к игре, экспериментируя и исследуя, - они получают удовольствие от взаимодействия с изобразительными материалами, создавая разнообразные образы. Рисуя, дети начинают лучше понимать мир, а лучше

понимать и знать – значит больше дорожить любить. Ведь искусство – это, прежде всего, воспитание души, воспитание чувств, уважение к духовным ценностям. Оно учит ценить уникальность детской многогранной личности. В данной программе учтены психофизиологические особенности детей разного возраста. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-целостного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности станут основой отношения ребенка к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Новизна Программы

Программа модифицирована с учетом возрастных возможностей детей и условий детского сада и основывается на:

- ✓ **Системно-деятельностный подход.** Изобразительная деятельность в данной Программе представлена включением воспитанников в активную художественно-творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере учреждения (группа, выставка). Это развивает интерес к различным видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;
- ✓ **Региональный подход.** Учитываются художественные традиции историко-культурные связи, сложившиеся в Краснодарском крае, что способствует созданию эстетического и этнохудожественного пространства и развития дошкольника как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов.

Цель: развитие художественно-эстетической культуры, эмоционально-чувственного внутреннего мира ребенка, фантазии, воображения посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

- ✓ знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- ✓ обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- ✓ учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
- ✓ создать условия для создания выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- ✓ формировать умение оценивать созданные изображения.

Принципы Программы:

1. Принцип творчества.

Развитие творческого начала в человеке есть требование времени, социальный заказ современности. Творческая активность дошкольников

формируется в деятельности. В.В. Давыдов писал «Согласно нашему пониманию личность - это человек, обладающий определенным творческим потенциалом». Л. С. Выготский писал: «В каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования». Ребенок пишет стихи или рисует вовсе не потому, что в нем просыпается будущий поэт, музыкант или художник, а потому, что творческие возможности заложены в каждом из нас. Приходящее творчество, не создающее никаких объективных ценностей и нужнее скорее для самого ребенка, чем для окружающих.

2. Принцип поддержка индивидуальности, уникальности и самобытности каждого ребенка.

Каждый ребенок имеет право на собственный путь развития. Ребенок приобретает собственный опыт, осваивает мир исключительно в собственной деятельности, деятельности значимой именно ему. Поэтому

3. Принцип интеграции.

Глубинная интеграция различных образовательных областей и видов деятельности позволяет раскрыть тему с разных сторон. Интеграция позволяет уйти от локального, изолированного рассмотрения различных явлений действительности к их взаимосвязанному комплексному изучению. Она дает возможность показать мир во всем его многообразии с привлечением научных знаний, литературы, живописи, что способствует эмоциональному развитию ребенка и формированию его творческого мышления.

4. Принцип поддержки детской инициативы

Дети испытывают радость и эмоциональный подъем тогда, когда занимаются интересным делом. Эмоциональный комфорт способствует проявлению настойчивости в достижении целей, поэтому образовательная деятельность по Программе строится с учетом интересов детей. Равновесие между собственной (исследовательской, поисковой, игровой и др.) активностью самого ребенка и активностью взрослого поддерживает усилия ребенка по освоению мира и обогащает его опыт. При этом ребенок выражает себя в различных видах деятельности и реализует собственный потенциал.

5. Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества детей должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать учащегося сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

6. Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество детей должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

1.2. Возрастные особенности детей для детей 5-6 лет.

Возраст детей характеризуется проявлением активности, инициативы и самостоятельности в обогащении способов действий в целом, и изобразительных в частности, дополнениями известных образов деталями на основе новых впечатлений. Старший дошкольник активно интересуется предметами живой и неживой природы, проявляет исследовательскую любознательность. Он внимательно рассматривает окружающие его объекты, стремится узнать у взрослого больше новых интересных сведений о них.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется более высокой степенью овладения различными видами художественно изобразительной деятельности и проявлением художественных способностей. Формируется восприятие ритма в рисунке, развивается зрительная память детей, представление и воображение ребенка.

Мысленно анализировать форму предмета и его частей.

В изобразительной деятельности у ребенка развивается чувство цвета, пространства, материала, закладываются предпосылки к развитию художественно-образного мышления. Яркие впечатления от просмотра картин, фильмов, прогулок по лесу дети могут отражать в живописно-творческих работах. Дети старшего дошкольного возраста обладают более устойчивым вниманием к замыслу и реализации собственного проекта. В этом возрасте они часто принимают на себя роль «мастера», «художника», «скульптора».

В рисунках дети свободно могут передавать характерные признаки предметов: форму, цвет, части и детали, пропорции. Движения руки становятся более уверенными, точными и осмысленными. Старшие дошкольники могут осознанно подбирать изобразительные средства выражения для передачи настроения и состояния предметов и явлений.

1.3. Планируемые результаты.

Дети 5-6 лет

Умеют различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).

Создают изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.

Используют разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.

Используют различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.

Знакомятся с языковыми средствами изобразительного искусства (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, точка, пятно, форма).

Развивают образное и техническое мышление, фантазию и пространственное воображение, мелкую моторику рук, глазомер.

Выполняют узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.

Знают особенности изобразительных материалов.

Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

Смело используют нетрадиционные техники рисования: рисование пальчиками, печать листьев, оттиск, по-мокрому, восковые мелки + акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия, рисование мягкими материалами, ниткография, пластилинография.

Умеют рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.

Создают элементарные сюжетные композиции на заданную тему на плоскости.

Проявляют фантазию и творческое мышление, дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.

Проявляют интерес к новым способам и технологиям в рисовании, лепке и использовании различных материалов.

Правильно определяют величину изображения в зависимости от размера листа бумаги и выразительного смысла, замысла учащегося.

Различают и совмещают разные техники нетрадиционного изобразительного искусства.

Выполняют различные техники декоративно-прикладного искусства.

Достижение оптимального для каждого учащегося уровня развития.

Сформируется устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание образовательной деятельности по образовательным областям.

1. ***Социально-коммуникативное развитие*** направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

2. ***Познавательное развитие*** предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности;

3. ***Речевое развитие*** включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически

правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

4. **Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

2.2. Формы, методы, технологии и средства реализации программы.

Для реализации Программы наиболее эффективна **групповая форма** работы. Наряду с групповой формой используется **индивидуальная**. Индивидуализация позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей дошкольников. Каждый ребенок имеет право на собственный путь развития. Поэтому необходимо создать условия для воспитания и обучения всех детей, а также каждому дошкольнику предоставить возможность проявить индивидуальность.

Технология исследовательской деятельности. Творческое развитие начинается с эксперимента. Благодаря экспериментированию дети приобретают такие важные качества, как творческая активность, самостоятельность, готовность к альтернативным решениям, способность к логичным рассуждениям и т.д. Эксперимент выполняет еще одну важную функцию – он позволяет детям избавиться от страха перед неудачей в своих изобразительных поисках

Игры с цветом:

- Получение новых оттенков путем смешивания красок.
- Использование разных изобразительных материалов и техник изображения.
- Овладение разными изобразительными инструментами.
- Создание разных изобразительных материалов.

Игровые технологии – это заданная ситуация, в основе которой лежит социальный опыт. Поместив человека в определенные обстоятельства, получается развивать в нем новые не свойственные ему качества, и прививать контроль над своим поведением.

В игровой модели проблемная ситуация создаётся через игровую ситуацию, которую дети проживают в её игровом воплощении.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть образовательной деятельности и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В игре воспитывающих умение владеть собой, развитие воображения и др. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию образования, помогает активизировать.

Информационно-коммуникационные технологии способствует повышению качества образовательного процесса, оно служит развитию

познавательной мотивации воспитанников, которое ведет к росту их достижений, ключевых компонентов. Положительная сторона данной технологии в том, что позволяет увеличить количество иллюстрационного материала, обеспечивает наглядность, что позволяет лучше запоминать материал.

Здоровьесберегающие образовательные технологии.

В современном обществе возросло внимание и к здоровью детей, потому что состояние здоровья подрастающего поколения – важнейший показатель благополучия общества и государства. В.А. Сухомлинский утверждал, что «...забота о здоровье ребенка - это не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и правил... и не свод требований к режиму, питанию, труду, отдыху. Это, прежде всего забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества». Лечение изобразительным искусством является – один из методов психологического раскрепощения людей. Оно развивает мелкие мышцы кистей рук, обучающихся (мелкую моторику), что существенно облегчает нагрузку на руки детей и даже почерк у них становится лучше. При процессе творчества не ограничивается фантазия ребенка, который дает волю своему остроумию и наблюдательности, украшая ее то неожиданно замысловато, то с наивной простотой. Давно известно, что наиболее интенсивное развитие ребенка идет, когда работа ума и чувств сопровождается практическую деятельность ребенка, опредмечивается в его собственных действиях.

Средствами реализации Программы являются продуктивные виды деятельности. Используемые техники:

- **Пластилинография.** Рисование пластилином на картоне. Или как вариант небольшими кусочками размазываются (фон). Пластилин может как смешиваться, создавая новые оттенки, так и созданием композиционных образов с мелкими деталями в виде рельефа.

- **Рисование пальчиками.** Для работы необходима гуашь, немного разведённая в ёмкости, на пальцы или на ладошку наносится краска (можно кистью) и выполняется рисунок.

- **Печать листьев.** Нужна гуашь и свежие листья. Наносим краску с помощью мягкой кисти на лист, затем окрашенной стороной кладем на лист бумаги, прижимаем и снимаем, получается аккуратный цветной отпечаток растения. Можно выполнить разнообразные композиционные решения.

- **Фроттаж.** Под листок бумаги кладут какой-нибудь рельефный предмет и закрашивают его сверху пастелью. Главная задача - найти рельеф, который будет интересно смотреться на бумаге и подобрать цвета. Переводить на бумагу лучше отдельные рельефные элементы для дополнения собственной работы.

- **Набрызг** (щётка, гуашь, расчёска, возможен силуэтный трафарет). На кончик щетки набирается немного краски. Необходимо наклонить щетку над листом бумаги, а картонкой или расческой провести по ворсу. Так можно изобразить звездное небо, салют или вырезать любой силуэт и разместить на листе бумаги и разбрызгать краску. Затем убрать силуэт и останется след, который можно дополнить, подрисовыванием недостающих линий кисточкой.

- **Рисование акварелью, масляной пастелью, восковыми мелками, свечами.** Сначала рисунок наносится свечой, пастелью или восковой мелками, а потом аккуратно широкой мягкой кистью или ватным тампоном.

- **Рисование мягкими материалами** (углём, сангиной, сепией, соус, мелом, сухая пастель). Выполняется тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого. Учитывается только тон предмета, а цвет не имеет значения. Мягкие материалы удобно растирать ватными палочками и закреплять лаком для волос.

- **Мозайка** (рисование ватными палочками, резинкой на конце карандаша. Ватные палочки опускаем в краску (можно гуашь или акварель) и перпендикулярно плоскости листа ставим точки. На палитре не смешиваются, яркие, контрастные цвета наносятся точками, смешение красок происходит за счет оптического эффекта прямо на сетчатке глаза. Рисуя дерево, мы на ствол можем нанести красные, зелёные, жёлтые точки (получаем коричневый цвет, а крону нарисовать жёлтыми и синими точками (зелёный, или взять красный и жёлтый (осеннее дерево).

- **Кляксография** (монотипия). С помощью предметной монотипии можно изобразить необычным способом симметричный предмет (бабочку, жука, цветок). Пейзажная монотипия открывает возможность рисовать природу и получать оттиск в зеркальном отображении (отражение в воде). Отпечаток получается только один.

- **Печать трафаретов, штампов.** Трафареты вырезаем из пенопласта, плитки для потолков, ластика. Для работы используется акриловая краска или гуашь.

- **Аппликация и дорисовка** (оракал, ткань и цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки). Выбираем кусочек ткани или оракала, приклеиваем на бумагу, рассматриваем и дорисовываем композицию.

- **Аппликация обрывная.** При изготовлении аппликации этим способом ножницы не нужны. Цветная бумага обрывается по намеченному контуру, образуя детали с неровными «мохнатыми» краями. Детали смазываются клеем и наклеиваются на основу. Эта техника подойдет для передачи пушистой, объемной и мягкой фактуры предмета.

- **Граттаж.** Рисунок выполняется путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники - воскография. Бумага белая, тонированная натирается свечой. Покрывается смесью ПВА и тушь(гуашь), после высыхания процарапываем палочкой.

- **Оттиски.** Используются оттиски различными материалами с текстурированной поверхностью: поролоновым тампоном, смятой бумагой, полиэтиленом, пенопластом, ластиком, веревкой для белья, закрепленной на конце толстого бруска, и т.д.

- **Коллаж.** Технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов.

- **Ниткография.** Для работы необходимы нитки, клей, основа для работы (картон, бутылка, шарик).

2.3 Учебно-тематическое планирование

Жанры и виды	Количество занятий
Анималистический жанр	12
Графика	6
Графический дизайн	2
Дизайн	8
Коллаж	8
Кляксография	1
Натюрморт	3
Пейзаж (морской пейзаж (марену), подводный пейзаж и космический)	9
Портрет	3
Скульптура	12
Всего	64

2.4. Перспективно-тематическое планирование (на 5-6 лет)

№ занятия		Программные задачи	Программное содержание	Материалы, оборудование, методические пособия	Стр.
1	Рисование с натуры «Друг детства»	1. Создать условия для рисования с натуры игрушки. 2. Познакомить с особенностями рисования контурного эскиза. 3. Развивать творческий глазомер	Создание условий для рисования с натуры игрушки. Познакомить с особенностями рисования контурного и тонового эскиза. Развивать творческий глазомер	Бумага белая или тонированная, мягкий материал: уголь, сангина, соус, пастель	26
2	Лепка по замыслу «Наши любимые игрушки»	1. Стимулировать детей к лепке пластического образа по замыслу. 2. Учить передавать особенности внешнего вида любимых игрушек и своего к ним отношения. 3. Развивать глазомер.	Стимулировать детей к лепке пластического образа по замыслу. Учить пользоваться приобретенными приемами. Развивать глазомер	Пластилин или глина	28
3	Аппликация с элементами бумажной пластики: «Весёлые портреты»	Знакомство детей с портретным жанром. Создание условий для освоения изобразительно-выразительных средств бумажной пластики. Развивать творчество образное представление	Знакомство и выполнение портретной аппликации	Цветная бумага, фантики, серпантин, фломастеры, клей, клеевые кисточки, ножницы	30
4	Рисование с элементами аппликации: «Картинки для наших шкафчиков»	Мотивировать детей к созданию картинок для шкафчиков. Познакомить со смешанной технике (рисование+ аппликация). Развивать образное восприятие	Создание картинок для интерьера детского сада шкафчиков	Бумажные квадраты разного цвета одинакового размера, предметные картинки	32

5	Лепка коллективная: «Холодильник для игрушек»	Стимулировать детей к созданию коллективной композиции, лепке содержимого холодильника Учить использовать известные приемы лепки	Выполнение коллективной пластичной композиции	Пластилин, стеки, муляжи фруктов и овощей	34
6	Аппликация коллективная: «Наша группа»	Мотивировать детей к созданию коллективной композиции из отдельно подготовленных деталей. Развивать чувства цвета и композиции. Развитие творческого воображения	Создание коллективной композиции	Бумага различного цвета и размера, клей, фломастеры, цветные карандаши	36
7	Рисование по замыслу: «Посмотри в своё окно»	Создать условия для поиска видов за окном, самостоятельно используя выбор изобразительно-выразительных средств для создания пейзажа. Развивать образное восприятие и воображение	Изображение упрощенной пейзажной композиции	Листы бумаги, краски, цветные карандаши, фломастеры	38
8	Лепка миниатюр в спичечном коробке: «Колыбелька»	Мотивировать к лепке младенца (пеленашка). Учить передавать форму, размер. Развитие глазомера	Создание оригинальной композиции в спичечном коробочке	Пластилин, пустые спичечные коробки, стеки, пуговицы, ленточки	40
9	Аппликация сюжетная: «Как мы были маленькими»	Актуализировать знания в создании аппликативных образов, сочетая разные способы и приемы. Познакомить с канонами создания портрета. Развитие образного восприятия	Создание портрета спящего в колыбельке	Цветная бумага, ткань, кружево, и готовые формы для кровати	42
10	Рисование с натуры: «Что-что рядом с нами растёт?» (Комнатные растения)	Создать условия для ознакомления со спецификой реалистичного рисования комнатных растений с натуры. Учить создавать карандашный эскиза.	Изображение натюрморта (с натуры)	Лист бумаги белого и голубого цвета разного размера, цветные карандаши, пастель, мягкий материал	46

		Развитие образного восприятие и глазомера			
11	Лепка из глины по мотивам декоративно-прикладного искусства: «Красивые подсвечники»	Создать условия для лепки образов по мотивам народного-декоративно-прикладного искусства. Познакомить с особенностями объёмной лепки.	Создание пластичного образа бытового предмета	Глина, стеки, пусины, пуговицы	50
12	Аппликация из ткани: «Красивые светильники»	Мотивировать детей на создание аппликативных образов. Познакомить с техникой «коллаж». Развитие творческого воображения	Создание бытовых образов в технике «коллаж»	Цветная бумага, ткань, ножницы, клей	52
13	Рисование по представлению: «Вечерний свет в окошках»	Стимулировать детей к экспериментированию в поиске выразительно-изобразительных средствах. Развивать композиционные умения и навыки. Развивать творческую активность	Создание коллективной композиции с передачей впечатлений о вечерних окнах	Бумажные квадраты разного цвета, клей, ножницы	54
14	Лепка из пластин или на готовой форме: «Камин с огоньком»	Мотивировать детей к дизайнерской деятельности бытовых предметов. Закреплять и углублять навыки лепки. Развивать чувство цвета и формы.	Создание, лепка оригинального бытового предмета из пластин	Пластилин, стеки, шаблоны, картонные коробки	56
15	Аппликация силуэтная: «Башмак в луже»	Создание условий для создания отражения и художественных возможностей симметричной аппликации. Познакомить с зеркальным вырезанием. Развивать композиционные навыки.	Знакомство с явлением отражения. Создание композиции с двойным силуэтом	Цветная и фактурная бумага, ножницы, клей силуэты разной обуви	58
16	Рисование декоративное с элементами аппликации: «Перчатки и котятки»	Мотивировать детей к созданию оригинальных образов на основе силуэта своей руки. Развивать художественный вкус. Развивать чувство формы и цвета.	Создание оригинальных образов из ладошки	Белая и цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры, ножницы, клей	60

17	Лепка или аппликация с элементами конструирования: «Такие разные часы»	Стимулировать детей к лепке бытовых предметов в детской дизайн-деятельности. Развитие глазомера, навыков лепки.	Лепка функциональных предметов	Пластилин, стеки, коробки, пуговицы, бусины	62
18	Аппликация или рисование: «Узорчатые полотенца»	Мотивировать детей к рисованию красивых домашних вещей с ленточным орнаментом. Познакомить с особенностями орнамента. Развивая чувство ритма и композиции.	Создание аппликативной композиции с дорисовкой	Бумажные прямоугольники, ножницы, клей	63
19	Лепка на готовой форма: «Копилка с монетами»	Мотивировать детей к лепке функциональных бытовых предметов. Развивать восприятие цвета и формы. Развивать творческий глазомер.	Создание копилки на основе готовых формы (банки, коробки, упаковки)	Пластилин, стеки, бусины, пуговицы, ножницы, фольга	64
20	Лепка модульная из колец: «Красивая посуда для детского кафе»	Стимулирование детей к лепке посуды. Познакомить с техникой лепки из столбиков. Развивать чувство формы и цвета.	Лепка посуды из столбиков замыкающихся в кольца	Глина или пластилин, стеки, красивые бусины, бисер, семена	66
21	Рисование декоративное: «Красивые салфетки для кафе»	Мотивировать детей на рисование орнамента. Познакомить с особенностями центрического орнамента. Развивать чувство ритма и композиции	Создание образов красивых домашних вещей с центрическим орнаментом декоративной салфетки	Бумажные формы круглые или квадратные, кисти, краски гуашевые	68
22	Лепка-экспериментирование: «Прозрачный пылесос на генеральной уборке»	Создание условий для лепки прозрачного пылесоса. Экспериментировать в способах лепки «мусора» для игры. Развивать творческое воображение.	Создание творческого экспериментирования пластического образа	Бутыль, крышки, диски, веревки, пластилин, природный материал	70

23	Рисование сюжетное: «Кактусы зацвели»	Стимулировать детей к рисованию с натуры. Познакомить с особенностями передачи образа при рисовании с натуры. Развивать чувство цвета и формы.	Изображение творческой композиции натюрморта «Кактусы зацвели»	Бумага, гуашь	72
24	Лепка «Черепашки и змеи ползают в пустыне»	Способствовать к развитию творческого воображения при лепке анималистической композиции. Развивать творческий глазомер и чувство цвета.	Выполнение анималистической композиции	Пластелин, бусины, бисер, трубочки для коктейля	74
25	Аппликация с дорисовкой: «Полосатая зебра»	Стимулировать к созданию оригинальных образов зебры в полосатой «тельняшке». Развивать воображение, любовь к природе животным.	Создание анималистической аппликации	Бумага зелёного или желтого цвета, бумажные овалы, квадраты, клей, цветные карандаши, черная гуашь	80
26	Сюжетное рисование: «Топают по Африке слоны, носороги и бегемоты»	Стимулировать детей к рисованию оригинальной сюжетной композиции. Познакомить с особенностями изображения животных. Развитие творческого глазомера.	Создание сюжетной композиции с образами крупных животных	Бумага, пастель+ акварель	86
27	Рисование пастелью+ акварель: «Полярное сияние»	Создать условие для рисования пейзажа. Дать возможность освоить смешанную технику используя художественный материал (пастель+ акварель) при создании колористических нефигуральных композиций. Развивать чувство цвета и колорита.	Изображение пейзажа смешанной техникой (пастель+ акварель)	Бумага, пастель цветная, акварель тонкая бумага белого, голубого и серебристого цвета, клей.	90
28	Аппликация с дорисовкой (коллаж): «Белый медведь»	Дать возможность осваивать технику коллажа. Познакомить с особенностями изображения животных.	Создание анималистического коллажа с дорисовкой	Белая бумага большого формата, гуашь, цветная и белая бумага, клей	92

		Развивать творческий глазомер.			
29	Лепка рельефная коллективная: «Пингвиний пляж»	Мотивировать детей к созданию коллективной композиции с использованием элементов конструирования. Развивать навыки лепки в движении, учитывая цвет и форму.	Моделирование анималистических пластических образов (пластичных образов пингвинов в движении)	Пластилин, бусины и пуговицы, куски пенопласта.	94
30	Рисование: «Я рисую море- голубые дали...»	Мотивировать детей к экспериментированию для изображения волн (моря). Познакомить с особенностями воздушной перспективы, рисования волн. Развивать чувство цвета и колорита	Изображение марены (морского пейзажа) разными способами, смешанной техникой	Листы белой бумаги, цветная бумага, акварель, пастель	98
31	Лепка сюжетная с дорисовкой: «На дне морском»	Стимулировать детей к лепке по представлению. Познакомить с техникой барельефа. Развивать творческий глазомер.	Создание анималистичной, пластичной сюжетной композиции на основе обогащения представлений о морских обитателях (раковины, крабы, звёзды)	Пластилин или соленое тесто, бисер, манка, гуашь	102
32	Рисование- экспериментирование (ладошки): «Крошки-осьминожки»	Способствовать изображению пластичных обитателей моря. Закреплять навыки рисования ладошкой. Развивать творческое воображение.	Создание изображения экспериментированием на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли)	Кусок обоев, краски гуашевые разного цвета в баночках по величине ладошек	104
33	Лепка рельефная с дорисовкой: «Плавают по морю киты и кашалоты»	Мотивировать на лепку барельефа с сюжетной композицией. Продолжать знакомить с техникой барельеф. Развивать творческий глазомер.	Создание рельефного образа с сюжетной композицией	Пластилин, краски, мелкие красивые пуговицы, бисер	108
34	Рисование декоративное с элементами лепки: «Рыбки играют, рыбки сверкают»	Мотивировать детей на рисование по представлению. Продолжать знакомить с особенностями рисования животного мира.	Создание сюжетной композиции на свободное сочетание разных изобразительных техник, с	Листы картона, гуашевые краски, пластилин	110

		Развивать творческое воображение	включением лепки в создании образов рыбок		
35	Рисование: «Веселый дельфин»	Создать условия для рисования сюжетной композиции. Развивать композиционные навыки. Развивать чувство цвета и колорита.	Создание сюжетной композиции с анималистическим образом	Бумага, масляная пастель, акварель	112
36	Рисование с натуры: «Чудесные раковины»	Мотивировать детей на рисование с натуры. Познакомить с особенностями рисования раковин с натуры. Развивать творческий глазомер.	Изображение реалистичного природного образа	Бумага, цветные карандаши, фломастеры	114
37	Рисование: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	Стимулировать детей к рисованию марены. Познакомить с особенностями многослойной живописи. Развивать чувства цвета и колорита.	Создание марены, колорита морских волн	Гуашь, бумага, кисточки разного формата	120
38	Аппликация из цветной бумаги, фольги, рельефная лепка: «Звёзды и кометы»	Создать условия для создания сюжетной композиции. Знакомить с композиционными особенностями. Развивать творческое воображение.	Моделирование панорамной космической композиции в технике коллажа из разных материалов, вырезание звёзд по опорной схеме	Фольга золотистая и серебристая, цветная и фактурная бумага, пластилин, серпантин, клей	122
39	Рисование или аппликация(на выбор): «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	Мотивировать на создание оригинальных образов космических объектов. Развивать творческое воображение, навыки сотворчества.	Создание космических объектов по замыслу, выбирая технику и материалы	Пастель, акварель, бумага, пайетки, блёстки, клей	126
40	Рисование по замыслу: «На далекой неизведанной планете»	Способствовать созданию оригинальных сюжетных композиций. Стимулировать детей к развитию творческого воображения. Развивать чувство цвета и колорита.	Изображение фантазийной композиции по замыслу, используя смешанную технику	Бумага белая, акварель, пастель, блёстки, пайетки, простые карандаши	132
41	Рисование сюжетное на тему: «Динозаврики»	Создать условия для изображения динозавров по представлению.	Создание анималистической изобразительной	Пастель, акварель, бумага, кисть	136

		Познакомить с особенностями изображения и строения динозавров. Развивать творческое воображение.	сюжетной композиции по представлению «Это было давным-давно»		
42	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок: «Бабушкины сказки»	Создать условия для лепки по представлению. Развивать творческое воображение и глазомер.	Создание пластичной сюжетной композиции сказочных персонажей по мотивам русских народных сказок	Пластилин, стеки, бусины, бисер, втулки, картон	142
43	Рисование-фантазирование: «Дом с трубой сказочником»	Стимулировать детей к изображению контурного рисунка. Познакомить с особенностями рисования контурного рисунка. Развивать творческий глазомер и чувство цвета и колорита.	Создание оригинального контурного рисунка в технике «живая линия»	Цветная и белая бумага, клей, гуашевые краски	144
44	Лепка сюжетная: «Тили-тили-тили-бом»	Мотивировать детей на создание коллективной композиции. Развивать навыки лепки. Развивать воображение и глазомер	Создание коллективной композиции по мотивам народной потешки – лепка персонажей	Пластилин, картон, стеки	146
44	Рисование: «Три поросёнка с друзьями»	Стимулировать детей к рисованию сюжетной композиции по представлению. Познакомить с особенностями рисования анималистических образов. Развивать воображение и творческий глазомер.	Создание сюжетной композиции по мотивам английской сказки, изображение анималистических образов	Пластилин, краски	148
45	Аппликация-мозаика: «Лужи-тучи для весёлых поросят»	Дать возможность свободного сочетания аппликативных техник. Познакомить с особенностями мозаичного коллажа. Развивать творческое воображение.	Создание мозаичного коллажа, обрывная и модульная (мозаика)	Полоски бумаги синего и белого цвета, силуэты луж голубого цвета, клей.	150
46	Лепка сюжетная: «Два жадных медвежонка»	Мотивировать детей к лепке пластической композиции. Познакомить с техникой лепки в движении.	Создание анималистической скульптуры по мотивам венгерской сказки,	Пластилин, бусины, бисер	152

		Развивать творческий глазомер.	сочетание техник лепки и конструирования		
47	Аппликация с элементами конструирования: «Вкусный сыр для медвежат»	Способствовать созданию аппликации. Закреплять навыки различных техник. Развивать чувство формы и цвета.	Созданию творческой работы и элементами дизайна, сочетая техники аппликации и конструирования на основе математического представления о части и целом	Бумажные круги жёлтого цвета, цветные карандаши и фломастеры, клей	154
48	Рисование по замыслу с дорисовкой: «Фантастические цветы».	Стимулировать к развитию творческого воображения при рисовании по замыслу. Познакомить с особенностями графического изображения. Развивать графические навыки: линия, штрих, развивать воображение.	Изображение фантазийного натюрморта при свободном применении и комбинировании знакомых художественных техник	Бумага белая и цветная, фломастеры, цветные карандаши, лак для ногтей с блёстками	156
51	Графическое изображение: «Чудо-дерево»	Мотивировать к созданию графического образа. Познакомить с особенностями книжной графики. Развивать творческое воображение.	Создание графического образа чудо-дерева (графика)	Лист бумаги цветные карандаши, фломастеры	158
52	Знакомство с книжной графикой: «Оформление книжки-самodelки» (иллюстрации)	Создать условия для мотивации детей к оформлению книжек-самodelок. Познакомить со структурой детской художественной книги и спецификой ее оформления. Развивать навыки графического дизайна	Создание творческой работы, используя книжную графику и дизайн	Книжки-самodelки, цветные карандаши и фломастеры, уголь	160
53	Оригами с элементами рисования и письма: «Жар-птица»	Создать условия для конструирования птицы. Познакомить с техниками оригами.	Создание образа птицы элементами дизайна и графики при свободном	Бумажные прямоугольники разного размера, цветные	162

		Способствовать развитию творческого воображения.	применении и комбинировании знакомых художественных техник и техники оригами	карандаши и фломастеры, краски	
54	Экспериментирование в изо деятельности: «Совушка-сова большая голова»	Мотивировать детей к рисованию по представлению. Познакомить с особенностями различных техник. Развивать творческий воображение.	Создание изобразительного образа с помощью экспериментирования с разными художественными техниками	Краски гуашевые, цветная тушь, срезы овощей, газеты, пробки, трубочки для коктейля	
55	Силуэтная аппликация с декоративным рисованием: «Кошка на окошке»	Создать условий для мотивации детей на создание анималистического коллажа. Познакомить с особенностями силуэтной аппликации. Развивать творческий глазомер.	Создание сюжетного анималистического коллажа	Бумага разного цвета, ножницы, клей, пайетки	
56	Аппликация коллективная: «Цветы луговые»	Мотивировать детей к развитию навыков вырезания розетковых цветов из бумажных квадратов. Развивать композиционные навыки.	Создание сюжетной композиции коллажа	Бумага различных цветов, квадраты разного цвета, ножницы, клей, фломастеры	
57	Рисование экспериментирование: «Чудесные превращения кляксы» (кляксография)	Мотивировать детей к рисованию экспериментированию. Познакомить с особенностями техники кляксография. Развивать творческое воображение.	Создание изобразительного образа из кляксы, свободное экспериментирование с различными материалами и инструментами, оживление необычных форм	Бумага, краски, фломастеры	
58	Аппликация силуэтная симметричная: «Нарядные бабочки»	Создать условия для выполнения силуэтной аппликации. Способствовать развитию навыкам симметричного вырезания и созданию сюжетной композиции. Развивать творческий глазомер.	Создание аппликативной сюжетной композиции	Бумага различных цветов, ножницы, клей, фломастеры, бусины, бисер	

59	Сюжетное рисование: «Сказочное болото для царевны лягушки»	Мотивировать детей к созданию сюжетной композиции на основе пейзажа. Способствовать развитию композиционных навыков, чувства цвета и колорита. Развивать творческий глазомер.	Изображение пейзажа	Лист бумаги, гуашь	172
60	Лепка с элементами дизайна: «Русалочки в подводном царстве»	Дать возможность экспериментировать в создании фантазийных образов. Познакомить с особенностями лепки, используя элементы дизайна. Развивать чувство цвета и формы.	Создание пластичного образа с элементами дизайна	пластилин, ватные палочки, стеки, пайетки, бусины	182
61	Рисование декоративное: «Пир на весь мир»	Мотивировать и учить детей расписывать посуду, располагая узор по форме. Развивать эстетическое восприятие произведений народного творчества. Закреплять умение рисовать красками.	Создание коллективной композиции (создания) посуды по мотивам гжели создавая коллективную композицию (праздничный стол)	Листы бумаги, краски гуашь, кисточки разного размера	184
62	Моделирование из цветной бумаги: «Сказочные дворцы и замки»	Создать условия для моделирования по представлению. Познакомить с особенностями архитектурного дизайна. Развитие пространственного воображения.	Создание архитектурного дизайна из бумаги и фольги, знакомство с архитектурой	Фольга, разноцветная бумага, блестки, клей	186
63	Рисование-фантазирование: «Путаница-перепутаница»	Создать условия для фантазийного рисования. Развивать навыки графического дизайна. Стимулировать развитие творческого воображения для создания образов необычных существ.	Создание фантазийной графической композиции	Листы бумаги белого цвета различного размера, художественные материалы на выбор (краски и кисти, цветные карандаши и фломастеры)	188

64	Рисование по замыслу: «Радуга-дуга»	Актуализировать знания детей о радуге и мотивировать к созданию образа сказочной радуги или цветных королевств (по выбору). Познакомить с особенностями разложения белого цвета. Развивать творческого воображения.	Изображение пейзажа по замыслу	Лист белой и голубой бумаги, акварель	190
----	--	---	--------------------------------	---------------------------------------	-----

2.5. Способы поддержки детской инициативы.

Для поддержки и развития детской творческой инициативы следующие направления и способы:

- поощрение (в процессе деятельности: активности, творческого процесса), похвала, подбадривание (правильности осуществляемого ребенком действия, а не его самого);
 - мотивировать проявлять творческую инициативу, используя различные материалы, обеспечение благоприятной атмосферы, доброжелательность со стороны педагога, отказ педагога от высказывания оценок и критики в адрес ребенка;
 - положительная оценка (как итогового, так и промежуточного результата);
 - не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
 - работы занимают достойное место в детском саду;
 - поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
 - косвенная (не директивная) помощь (подсказать желаемое действие, направить и т. д.);
 - предложение альтернативы, возможность выбора деятельности, в которой ребенок может выбрать «дело по силе» (другого способа, варианта действия);
- Все это способствует развитию воображения, уверенности, инициативности в освоении новых художественных способов.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Вовлечение родителей в реализацию Программы позволяет:

1. Расширить образовательное пространство ДООУ, через семейные экскурсии в художественно-эстетические центры, музеи, посещение зоопарков, океанариумов и т.д.
2. Привлечь родителей к совместной творческой деятельности.
3. Повысить уровень художественно-эстетической культуры родителей.

Для решения задач Программы используются интерактивные формы сотрудничества с родителями, которые предполагают диалог и обмен информацией. Это консультации и мастер-классы помогают участникам оказываются вовлеченными в процесс познания и развития, что позволяет поддержать образовательные и художественно-эстетические инициативы каждой семьи. Родители активно включаются в образовательную деятельность, и партнерство родителей и ДООУ становится настоящим образовательным партнерством.

Формы сотрудничества с родителями:

Мастер-классы по запросу родителей:

- «Граттаж»;
- «Коллаж»;
- «Никтография»;
- «Кляксография».

• Экскурсии родителей с детьми:

- в музеи: Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко, Краевой выставочный зал изобразительных искусств, Художественная галерея «АРТ-союз», Краснодарский государственный историко-археологический музей им. Е.Д. Фелицына, музей военной техники «Оружие Победы»,

- парк, лес,
- зоопарк.

• Консультации для родителей:

- Детский рисунок - ключ к внутреннему миру ребенка;
- Творчество с мамой;
- Тайна детского рисунка;
- Способы развития фантазии и воображения;
- Что рисует ваш ребенок;
- Подборка игр для родителей на развитие творческого воображения детей.

3. Организационный раздел

3.1. Описание планирования образовательной деятельности

Образовательная деятельность носит комплексный характер и включает различные виды деятельности.

Срок реализации Программы - 1 год

Возраст детей	Количество занятий		Продолжительность занятия (мин.)	Наполняемость групп
	В месяц	В год		
Старший дошкольный возраст (5-6 лет)	8	64	25 мин.	8 человек

3.2 Учебно-тематическое планирование

Жанры и виды	Количество занятий
Анималистический жанр	12
Графика	6
Графический дизайн	2
Дизайн	8
Коллаж	8
Кляксография	1
Натюрморт	3
Пейзаж (морской пейзаж (марену), подводный пейзаж и космический)	9
Портрет	3
Скульптура	12
Всего	64

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда организована в специальном помещении дошкольной организации. Среда организована в соответствии с основными направлениями развития детей согласно требованиям Стандарта к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и нормам СанПиН 2.4.3648-20.

При организации образовательного пространства учитываются требования:

- насыщенности среды;
- трансформируемости среды;
- полифункциональности материалов;
- вариативности среды;
- доступности среды;
- безопасности.

Демонстрационный материал, игры, таблицы, книги, рисунки, картины, выставки, схемы рисования, алгоритмы деятельности, - все связано с изучаемой темой, что превращает образовательное пространство в инструмент развития и обучения.

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Для реализации Программы в МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 102» оборудовано помещение, в котором имеются:

- ✓ столы, стулья;
- ✓ интерактивная доска InterwriteDualBoard и ноутбук;

Серия демонстрационного материала по темам:

Репродукции картин русских художников: И.К. Айвазовский, М.А. Врубель, И.Е. Репин, В.М. Васнецов, И.И. Ливитан, И.И. Шишкин, В.Г. Перов, А.Г. Венецианов, Н.Н. Ге, А.К. Саврасов, В.И. Суриков, В.А. Серов, Н.А. Ярошенко, К.П. Брюлов, П.А. Федотов.

Наглядно-методическое пособие: Художественный труд в детском саду. Учимся рисовать. Дымковская игрушка (1,2). Хохломская роспись (1,2). Городецкая роспись (1,2). Гжель (1,2,3). Полх-Майданская роспись (1,2).

Цикл «Большое искусство – маленьким»: Знакомство с портретной живописью.

Стиль: Классицизм, Барроко, Романтизм (Архитектура, живопись).

Познаем окружающий мир:

«Съедобные и не съедобные грибы», «Птицы», «Деревья наших лесов», «Животные наших лесов», «Насекомые», «Азбука звери и птицы России»; «Животные Арктики и Антарктики», «Животные Африки», «Морская растительность», «Моллюски», «Морские млекопитающие»; Природно-климатические зоны земли, «Домашние животные», «Транспорт».

Банк мультимедийных презентаций по темам:

- «Портрет» (автопортрет, групповой, семейный);
- «Пейзаж» (марена, горный);
- «Натюрморт»;
- «Узор»;
- «Народно-прикладное искусство»;
- «Цветоведение»;
- «Полярное сияние»;
- «Космос»;
- «Графика»;
- «Мря игрушка»
- «Африка. Закат в Африке».

Технические средства:

- магнитные доски для размещения демонстрационного материала;
- брошюратор;
- мольберт;
- различные средства изобразительной деятельности.

Список используемой литературы:

1. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени.
2. С. К. Кожохина Батик : Всё о картинах на ткани / С. К. Кожохина. - Ярославль : Акад. развития [и др.], 2000. - 143 с.
3. Уильямс, Мелисса. Шелковая лента : [Вышивка. Аппликация. Создание объем. изобр. Цветы и узоры. Фрукты и овощи. Фигурки. Надписи. Подарки к праздникам] / Мелисса Уильямс; [Пер. с англ. Н. Рейн]. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. - 127 с.
4. Копцев, Виктор Петрович. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное : Основы объемного конструирования / В.П. Копцев. - Ярославль : Акад. развития : Акад. Холдинг, 2001. - 143 с.
5. Погодина С.В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников. – М.: ВАКО, 2015. – 144 с.

Консультация для родителей ТАЙНА ДЕТСКОГО РИСУНКА

Поскольку манера рисования во многом определяется особенностями познавательной сферы ребенка, рисунок можно рассматривать как показатель интеллектуального развития. На этой основе американским психологом Ф.Гудинаф был разработан несложный тест «Рисунок человека». Практическое использование этого теста вскоре показало, что его психодиагностические возможности гораздо шире, чем мыслилось его создателю. Действительно, тщательный анализ изображения человеческой фигуры позволяет сделать довольно точное заключение об уровне умственного развития рисовавшего ребенка. Получаемый таким образом тестовый балл вполне сопоставим с широко известным коэффициентом интеллекта. Однако американский психолог Карен Махвер обратила внимание на интересный факт. Оказалось, что одинаковые баллы могут быть получены при анализе рисунков, разительно отличающихся друг от друга. Дальнейшие исследования показали, что особенности рисунка, которые не учитываются при оценке интеллекта, могут явно характеризовать состояние эмоциональной сферы ребенка, его мотивации, личности в целом. Попробуем разобраться, какую информацию несет простой детский рисунок, изображающий человека, и как ее можно психологически истолковать.

Голова на рисунке расценивается как сфера интеллекта, воображения, а также волевого управления «телесными» побуждениями. Уже очень маленький ребенок считает голову чрезвычайно важной частью тела. Он чувствует, что умелость, ум взрослые как-то связывают с головой. Поэтому наделение фигуры маленькой головой свидетельствует о переживании своей интеллектуальной неадекватности (что вовсе не обязательно связано с низким уровнем умственного развития). Нечеткое изображение головы - показатель застенчивости, робости. Если голова изображается в последнюю очередь, возникает подозрение в наличии каких-то межличностных конфликтов.

Шея - орган, символизирующий связь между сферой контроля (головой) и сферой влечений (телом). Шея появляется в детских рисунках не сразу. Сначала ребенок рисует голову, непосредственно «приклеенную» к туловищу. Кстати, так рисуют человека и многие взрослые. И вовсе не потому, что ее особенно трудно изобразить, а потому, что в их жизни еще не заняла прочного места та функция, которая на рисунке символизируется шейей, - способность к рациональному самоконтролю. Чрезмерно крупная шея сигнализирует об осознании «телесных» импульсов и старании их контролировать. Длинная тонкая шея - показатель торможения: конфликт между разумом и чувствами решается через самоустранение от мира собственных сильных эмоций. Толстая короткая шея - уступки своим желаниям и слабостям.

Плечи и их размеры - признак физической силы и потребности во власти. Поэтому чрезмерно крупные плечи отражают ощущение большой силы, а мелкие, наоборот, - малоценности, ничтожности, причем не только в физическом плане.

Угловатые плечи - признак чрезмерной осторожности, повышенной тревожности. Покатые плечи чаще всего отражают сниженный жизненный тонус, уныние, иногда чувство вины.

Туловище - средоточие жизненных сил. Изображенное угловатым или квадратным, оно говорит о мужественности. Слишком крупное - о наличии неудовлетворенных потребностей. Ненормально маленькое - о симптоме униженности.

Лицо включает глаза, уши, рот и нос. Это рецепторы внешних стимулов - сенсорный контакт с действительностью. Тщательно выделенное, проработанное лицо означает сильную озабоченность отношениями с другими, своим внешним видом. Подчеркнутый **подбородок** - потребность в доминировании. Слишком крупный подбородок - стремление компенсировать ощущаемую слабость, нерешительность.

Уши - это «орган» восприятия критики и вообще любого мнения другого человека о себе. Уши крупные или слишком подчеркнутые - возможные слуховые галлюцинации, встречаются в рисунках детей, особо чувствительных к критике, а также озабоченных проблемой послушания. Маленькие уши или отсутствие ушей - стремление не принимать никакой критики, заглушить ее.

Глаза, закрытые или спрятанные полями шляпы, - явное стремление избегать неприятных визуальных воздействий. Большие расширенные глаза тревожность, беспокойство, потребность в защите. Лицо с глазами «точечками» или «щелочками» несет в себе внутренний запрет на плач, выражение потребности и зависимости.

Рот символ агрессивности (ведь, помимо прочего он служит и для того, чтобы кричать, ругаться, кусаться). Особый знак агрессивности - четко нарисованные **зубы**. Рот наподобие клоунского - вынужденная приветливость, неискренние чувства. Персонаж вообще без рта или со ртом-«точечкой» («черточкой») не имеет возможности словесно влиять на других людей.

Конечности - **руки и ноги** - появляются на рисунке ребенка достаточно рано, пускай и в виде палочек или «сосисок». Для маленького ребенка первоначальная функция руки «прицеливание» к телу матери, т.е. функция установления контакта с близким человеком. Лишь впоследствии, пережив отрыв от тела матери, ребенок открывает вторую функцию руки - функцию взаимодействия с миром предметов и воздействия на этот мир.

Момент, когда ребенок почувствует себя на что-то способным, обнаружить на рисунке просто: у человечка появляется **кисть руки**, иногда в виде «варежки», иногда с пальцами, причем пальцев не обязательно пять. Если пальцев больше, чем пять, то ребенок чувствует себя более оснащенным, сильным (если на левой руке - то в сфере семейных отношений, если на правой руке - то в мире за пределами семьи: школе, саду, дворе и др.); если меньше - то более слабым, чем окружающие.

Руки изображены длинными и мускулистыми - ребенок ощущает потребность в физической силе, ловкости, храбрости. Слишком длинные руки свидетельствуют об амбициозных стремлениях. Очень короткие руки - об ограниченности стремлений, ощущении неадекватности. Изображенные близко к

телу руки говорят о напряжении. Руки за спиной или в карманах - о чувстве вины, неуверенности в себе. Широкий размах рук об интенсивном стремлении к действию.

Ноги символизируют опору в реальности и свободу передвижения, а также свободу вообще. Непропорционально длинные ноги - сильное стремление к независимости. Чем больше площадь опоры у ног - тем тверже ощущение надежности.

Трактовка позы изображенной фигуры в целом более прямолинейна. Так, если голова представлена в профиль, а тело анфас, это означает тревожность, порожденную социальным окружением, и потребность в общении. Бегущий человек - стремление убежать, уклониться, скрыться; легко и размеренно шагающий уравновешенность.

Видимые нарушения пропорций по отношению к правой и левой стороне свидетельствуют об отсутствии личного равновесия.

Искажения, идущие по правой стороне изображаемого человека, отражают проблемы взаимоотношений с миром социальных норм и тех людей, которые их воплощают для ребенка. Искажения по левой стороне тела отражают проблемы отношений с наиболее близкими людьми, в сфере эмоциональных привязанностей.

Технические особенности выполнения рисунка также представляют определенный интерес. Так, размеры линий, стерты детали, пропуски, акцентирование, штриховка выявляют конфликтные сферы. Отсутствие существенных деталей нередко объясняется серьезным эмоциональным нарушением.

Таким образом, внимательно рассмотрев детский рисунок, можно узнать многое из того, что скрыто во внутреннем мире ребенка. Необходимо лишь подчеркнуть, что таким образом возможно выявление неких общих тенденций, но не постановка точного психологического диагноза. Важно и то, что поскольку изучается личность, находящаяся в процессе становления, постольку чем младше ребенок, тем более ограничены возможности суждения о его личности.

Консультация для родителей

Детский рисунок – ключ к внутреннему миру ребёнка

Все дети без исключения любят рисовать. Рисуют дети то, что видят вокруг себя, что любят, о чем мечтают. Поэтому любой детский рисунок можно считать, как говорят психологи, проективным, то есть отражающим внутренний мир и переживания ребенка.

Рисунок, который появляется на листке бумаги, под рукой юного творца отображает его природное стремление выразить «себя» и свой внутренний мир во внешнем мире. Понаблюдайте за тем, насколько ваш рисующий ребенок увлечен тем, что делает. Он уходит всем своим существом в то, что делает. Он в этот момент сконцентрирован на все 100% на самом процессе. Его детская творческая энергия направлена на лист бумаги. И он не замечает несовершенств, которые нам взрослым очевидны. Мы смотрим на рисунок ребенка критически, а сам ребенок – нет. Он радуется самому творению, он и лист бумаги – одно целое. Ребенок еще не

разделен со своим творениями, он живет тем, что делает. Попробуйте позвать ребенка к столу в тот момент, когда он творит, и вы поймете, чем ребенок отличается от взрослого. Ребенок играет в игру, и он весь в этой игре. Он увлечен, и вырвать его из-за какой-то мелочи (например, обедать) бывает нелегко. При этом ребенку нет нужды в совершенных игрушках, или совершенных красках, карандашах. Он творит из всего, что у него есть под руками. Вы наблюдали за тем, как ребенок рисует по песку? Вы же знаете, что ребенку важно рисовать, и при этом сгодятся и обои в вашей спальне! Он творит! Он выражает свое творческое начало, и ему неважно на определенном этапе, кто оценит его труд! Потом, если критиков будет много его творчеству, он закроется, он наработает тысячу комплексов, с которыми пойдет во взрослую жизнь. Но до того, как взрослые критики, успеют насадить в его чистое сознание «как правильно» и «как неправильно», он, творя, летает на крыльях радостного удовольствия самим процессом. И очень важно взрослым не мешать ребенку. Важно помочь раскрыться ему еще больше, еще эмоциональнее выражать себя на листке бумаги. Потому что, если ребенок освоит в детском возрасте, вкус творчества и концентрации на том, что он делает, вкус к сосредоточению, то и во взрослой жизни он будет парить на крыльях самого процесса творения своей жизни. Ребенок творит свой мир на бумаге, и через игры. Взрослый творит свой мир через взрослые игры и «взрослые» рисования на холсте реальности своими мыслями и эмоциями.

Помогите ребенку расти! Как? Не мешаете ему творить свой мир. Его внутренняя система руководства подсказывает ему как ему жить. Ваша задача, как взрослого, помочь ему раскрыться, словно бутон раскрывается в цветок. Внутри бутона уже есть сам цветок, только бутон еще не раскрыл потенциал красоты цветка. Так и ваш ребенок, он как бутон в себе содержит весь потенциал Человека с большой буквы. И, если ему не мешать своими взрослыми «ограничениями» и страхами, он достигнет наивысшего потенциала в своей жизни. Рисунок помогает ему осваивать такие процессы, как сосредоточение и концентрация на реальности жизни, которые так не хватает взрослому человеку.

Очень часто родители критикуют качество детского рисунка: «не похоже», «криво», «так не бывает» - вместо того чтобы подумать над бесценной информацией, которую несет любой детский рисунок. Дело в том, что дети не обладают способностью излагать сложные эмоции словами. Если малыш чего-то боится, он говорит: «Мне страшно», а если он испытывает горечь от несправедливости, чувство вины, ощущение ненужности и тому подобные эмоции, он просто плачет. И вы хоть на уши встаньте, но не добьетесь от него, ни слова по этому поводу. Но если вы дадите лист бумаги и попросите что-нибудь нарисовать, то, вполне возможно, получите ответ на вопрос.

Итак, ваш ребенок нарисовал рисунок. Сосредоточьтесь на сюжете. Дети рисуют то, что их волнует. Если ребенок рисует героев своих любимых книг или фильмов - замечательно. Это его первое предпочтение, привязанность. Такие дети легко увлекаемы, и это можно использовать в обучении.

Если в рисунках много животных - это может говорить о чувствительности и ранимости. Дети часто отождествляют себя со зверями. По тому, какое настроение у животного на картинке, можно судить о душевном комфорте малыша.

Технику рисуют мальчишки. И это совершенно нормально. Рисунки сражений могут говорить о том, что ребенок выплескивает свою природную мужскую агрессию. А вот сцены убийств, насилия и катастроф скорее расскажут о страхах ребенка. Если сюжет повторяется довольно часто, то страх может быть стойким и надо посоветоваться с психологом. Если же эпизодический, после просмотра боевика или криминального сюжета из новостей, это вполне естественное проявление тревожности.

Обратите внимание на цвета. Психически здоровый ребенок использует яркую гамму и по назначению: солнце желтое, небо синее, трава зеленая. Если превалирует красный, мы можем сказать, что ребенок очень активный, возможно, даже агрессивный. Синий - грусть, возможно, ребенок скучает по кому-то из близких. А вот черный цвет и штриховки, рвущие бумагу, могут говорить о страхе, отгороженности, подавленности. Если большинство рисунков окрашены в черное - обязательно посоветуйтесь со специалистом.

Детское рисование в своем развитии проходит несколько определенных общих этапов. Характерно, что дети, воспитывающиеся в условиях разных культур, в своих рисунках обязательно проходят стадии «марания», «головоногов» и т.п. Рисунки детей разных народов, но одного возраста поражают удивительным сходством.

В этой связи возникает ряд вопросов. Во-первых, почему и зачем дети рисуют? Во-вторых, почему на определенном этапе изобразительная деятельность переживает бурный расцвет, а затем интерес к рисованию (также в определенном возрасте) внезапно угасает? В-третьих, чем обусловлено существование этого ограниченного во времени периода детского рисования и наличие внутри него сменяющих друг друга этапов?

По мнению некоторых специалистов, изобразительная деятельность имеет особый биологический смысл. Детство - период интенсивного становления физиологических и психических функций. Рисование при этом играет роль одного из механизмов выполнения программы совершенствования организма и психики.

Консультация для родителей Способы развития фантазии и воображения

Перечислим основные способы развития фантазии и воображения. Идеально, если сам ребенок захочет, и будет развивать свою фантазию и воображение. Как этого добиться?

1. Сформировать мотивацию!

2. Убедить, что фантазировать не стыдно, а очень престижно и полезно лично ребенку. Этого они пока не понимают. Нужна игра и яркие эмоции. Логика у детей еще не сильна.
3. Фантазировать должно быть интересно. Тогда, получая удовольствие, ребенок быстрее овладеет умением фантазировать, а потом умением воображать, а потом и рационально мыслить. У дошкольников интерес не к рассуждениям, а к событиям.
4. Влюбить детей в себя (аттракция). На этой "волне любви" они больше вам доверяют и охотнее слушаются.
5. Собственным примером. В раннем детстве малыши копируют поведение взрослых, этим грех не воспользоваться. Вы ведь авторитет для ребенка.
6. Читать, обсуждать и анализировать хорошую литературу по фантастике: в нежном возрасте (2–6 лет) – сказки, фантастические рассказы.
7. Стимулировать фантазию вопросами. Например: «А что произойдет, если у тебя вырастут крылья. Куда бы ты полетел?»
8. Ставить детей в затруднительные ситуации. Пусть сами думают и находят выход. Вот, например, классическая задача: дети попали на необитаемый остров, как выжить?
9. «Подбрасывать» детям интересные сюжеты и просить их составлять по ним рассказы, сказки, истории.
10. Постоянно открывать перед детьми «тайну двойного во всём».
11. Учить детей разрешать противоречия. (Что надо сделать, чтобы перенести воду в решете).
12. Игры каждый день.
13. Беседы с детьми на исторические темы. (История изобретения книги, колеса...)

Принципы обучения, лежащие в основе занятия, направленного на развитие творческого воображения:

1. Необходимость использования воспитателем педагогических развивающих технологий, направленных на развитие личности как субъекта деятельности (внедрение личностно-ориентированных технологий).
2. Принцип “принятия другого” (принимать ребёнка как индивидуальность).
3. принцип проектирования и реализации образовательной среды, способствующей раскрытию творческих способностей детей (организация «центров активности»).
4. Принцип сотрудничества.

Рекомендации по стилю общения с детьми:

1. Выслушать нужно каждого желающего;
2. Давать только положительные оценки. Лучше говорить не “правильно”, а “интересно, необычно, любопытно, хорошо”.
3. Во время бесед вы идёте за логикой ребёнка, а не навязываете своего мнения.
4. Пусть дети учатся возражать вам и друг другу, но возражать аргументированно, предлагая что-то взамен или доказывая.
5. Если в группе есть яркий лидер, со временем надо его переключать на какую-либо деятельность и беседовать с детьми уже без него.
6. Развитие творческих способностей идёт наиболее эффективно при использовании активных форм обучения – групповых дискуссий, мозгового штурма, ролевой игры, групповых и индивидуальных проектов.

Условия организации занятия с целью творческого развития дошкольников:

1. Воспитатель должен принимать любые ответы детей;
2. Обеспечивать независимость выбора и принятия решений воспитанников;
3. Восхищаться идеей ребёнка;
4. Использование ошибки ребёнка, как неожиданный взгляд на что – то привычное;
5. Положительная поддержка личности каждого ребёнка (повышение мотивации успеха);
6. Исключение критики личности и деятельности детей.
7. Опирается на повседневный опыт детей.
8. Добиваться целостного проживания ситуации ребёнком при обязательном задействовании эмоциональных механизмов (рефлексия). При развитии творческого потенциала эмоциональные реакции ребёнка являются тем центральным стержнем, с которым должен работать воспитатель.

Консультация для родителей ТВОРЧЕСТВО С МАМОЙ

Нашим малышам всегда нравится рисовать, лепить, вырезать, клеить одним словом – творить, но это еще интересней, когда в этом заинтересован такой близкий человек, как мама.

Как и чем же можно его занять?

Это нетрадиционное рисование: рисование на кусках обоев, пальчиками или всей ладошкой, отпечаток смятой бумаги, кляксография (дорисовать

изображение кляксы), рисовать музыку или настроение, голос цветом, на большом листе бумаги (ватмане А-1) обвести фигуру ребенка, чтобы потом дорисовать лицо, одежду, печатать опавшие листья, способом тычка делать шерсть животному (жесткой кистью), печатать вырезанные фигурки из картофеля (делать узоры), дорисовывать каляки-маляки.

Это аппликация: для этого можно использовать не только цветную бумагу, но и ненужные журналы (способ обрывания или мозаика), салфетки, кусочки ткани, тесьмы, можно использовать крупы, макароны, бумажные тарелки (превращаются в лица, мордочки животных, цветы), коллаж (использовать различные материалы), различные коробки могут быть домиком или головой клоуна.

Это лепка: из соленого теста, пластилин, глина, использовать бросовый материал, природный материал (изготовление зверушек, шишка: гномик, ёлка, кабан, лебедь и т.д.)

И так идеи есть, не хватает только свободного времени и сил!? Давайте постараемся выкроить часок и запастись терпением и ...начнем творить вместе с малышом...Вот и появилось и желание, и фантазия и малыш просит ну еще чуть-чуть. Соглашайтесь, ведь это «чуть-чуть» связывает вас, становясь другом и творческим соратником, и советчиком своего ребенка, а об этом мечтает каждая мама.

Не забывайте – главное, что вы творите вместе с малышом!

Делайте это с удовольствием!