

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка - детский сад № 102
«Мир детства»**

Утверждаю:
Заведующий
МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр - детский сад № 102»
_____ Е.Ю. Ненашева
Принято на педагогическом совете
Протокол от «31» августа 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Разноцветные истории»**

**художественной направленности
для детей старшего возраста 6 – 7 лет**

Авторы:
Лискун Анна Николаевна,
старший воспитатель;
Волкова Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования.

г. Краснодар,
2022 г.

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Разноцветные истории» (далее - Программа), разработана на концептуальных основах учебно-методического пособия И.А. Лыковой «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени» старшим воспитателем Е.В. Пригариной и педагогом дополнительного образования А.А. Золотухиной. Программа предназначена для работы с детьми 6 – 7 лет.

Изобразительное творчество - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира средствами изобразительного искусства. Как сказал А.В. Сухомлинский «Без творчества не мыслимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей... Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Дошкольный возраст – сензитивный период развития творческого, креативного потенциала ребенка, что является важным звеном в его образовании.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребёнком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нём в конкретном продукте (рисунке, коллаже, пластике, конструкции). Эстетическому чувству детей присущи особая зоркость и впечатлительность, отсутствие «иерархии» главного и второстепенного, стремление оживить и «очеловечить» (наделить душой) всё окружение.

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветные истории» (далее - Программа) позволяет развивать познавательную и творческую активность, через знакомство художественно-эстетической области, стимулируя развития его творчества посредством целостного восприятия окружающего мира, через познания азов цветоведения, законов композиции, глубокому знакомству с различными изобразительными материалами и техниками. Любой дошкольник – это маленький творец, чье восприятие мира образное и яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра и нужно стараться обогатить мир чувств ребенка, наполнить его красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Изобразительная деятельность – это одно любимых детских занятий. Процесс создания рисунка, коллажа, поделки приближает детей к игре, экспериментируя и исследуя, - они получают удовольствие от взаимодействия с изобразительными материалами, создавая разнообразные образы. Рисуя,

дети начинают лучше понимать мир, а лучше понимать и знать – значит больше дорожить любить. Ведь искусство – это, прежде всего, воспитание души, воспитание чувств, уважение к духовным ценностям. Оно учит ценить уникальность детской многогранной личности. В данной программе учтены психофизиологические особенности детей разного возраста. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-целостного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности станут основой отношения ребенка к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Новизна Программы:

Программа модифицирована с учетом возрастных возможностей детей, условий детского сада и основывается на:

- ✓ **системно-деятельностный подход.** Изобразительная деятельность в данной Программе представлена включением воспитанников в активную художественно-творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере учреждения (группа, выставка). Это развивает интерес к различным видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат.
- ✓ **региональный подход.** Учитываются художественные традиции историко-культурные связи, сложившиеся в Краснодарском крае, что способствует созданию эстетического и этнохудожественного пространства и развития дошкольника как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов.

Цель: развитие художественно-эстетической культуры, эмоционально-чувственного внутреннего мира ребенка, фантазии, воображения посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

- ✓ знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- ✓ обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- ✓ учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
- ✓ создать условия для создания выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- ✓ формировать умение оценивать созданные изображения.

Принципы Программы:

1. Принцип творчества.

Развитие творческого начала в человеке есть требование времени, социальный заказ современности. Творческая активность дошкольников формируется в деятельности. В.В. Давыдов писал «Согласно нашему пониманию личность - это человек, обладающий определенным творческим потенциалом». Л. С. Выготский писал: «В каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования». Ребенок пишет стихи или рисует вовсе не потому, что в нем просыпается будущий поэт, музыкант или художник, а потому, что творческие возможности заложены в каждом из нас. Приходящее творчество, не создающее никаких объективных ценностей и нужнее скорее для самого ребенка, чем для окружающих.

2. Принцип поддержка индивидуальности, уникальности и самобытности каждого ребенка.

Каждый ребенок имеет право на собственный путь развития. Ребенок приобретает собственный опыт, осваивает мир исключительно в собственной деятельности, деятельности значимой именно ему. Поэтому

3. Принцип интеграции.

Глубинная интеграция различных образовательных областей и видов деятельности позволяет раскрыть тему с разных сторон. Интеграция позволяет уйти от локального, изолированного рассмотрения различных явлений действительности к их взаимосвязанному комплексному изучению. Она дает возможность показать мир во всем его многообразии с привлечением научных знаний, литературы, живописи, что способствует эмоциональному развитию ребенка и формированию его творческого мышления.

4. Принцип поддержки детской инициативы

Дети испытывают радость и эмоциональный подъем тогда, когда занимаются интересным делом. Эмоциональный комфорт способствует проявлению настойчивости в достижении целей, поэтому образовательная деятельность по Программе строится с учетом интересов детей. Равновесие между собственной (исследовательской, поисковой, игровой и др.) активностью самого ребенка и активностью взрослого поддерживает усилия ребенка по освоению мира и обогащает его опыт. При этом ребенок выражает себя в различных видах деятельности и реализует собственный потенциал.

5. Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества детей должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать учащегося сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

6. Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество детей должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими

традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

1.2. Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Композиции и образы из окружающей жизни и литературных произведений, изображаемые детьми становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Дети способны освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Этот вид деятельности не просто доступен, но и важен детям для углубления их пространственных представлений. (оригами)

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

1.3. Планируемые результаты.

Дети 6-7 лет

- ✓ Различают виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство.
- ✓ Различают живописные жанры: пейзаж, натюрморт, портрет.
- ✓ Создают индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений с использованием различных материалов (бумаги, картона, пластилина, бисера, пряжи, бросового и природного материала).
- ✓ Используют в рисовании разные художественные материалы и способы создания изображения.
- ✓ Используют различные техники изобразительного и художественного конструирования.
- ✓ Называют основные выразительные средства произведений искусства.
- ✓ Знают особенности изобразительных материалов.
- ✓ Выделяют выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, ритм, колорит, композиция, линия, штрих, точка, пятно).
- ✓ Смело используют нетрадиционные техники рисования: оттиск, по мокрому, восковые мелки + акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной),

монотипия, тиснение (фольги), набрызг, рисование мягкими материалами.

- ✓ Умеют рисовать пальцами, ладонью, кулаком и многими другими нетрадиционными средствами рисования, создавая композицию.
- ✓ Проявляют фантазию и творческое мышление, дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
- ✓ Различают и совмещают разные техники нетрадиционного изобразительного искусства.
- ✓ Умеют следовать устным инструкциям, создавая изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами.
- ✓ Развивают образное и техническое мышление, воображение и фантазию, интеллект, конструкторские способности, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер.
- ✓ Умеют пользоваться приемами и материалами в рисунке, живописи и лепке.
- ✓ Умеют создавать сюжетные композиции на заданную тему как на плоскости, так и в пространстве.
- ✓ Проявляют через рисунок свой замысел, желание, что помогает понять мировоззрение ребенка.
- ✓ Знает азы цветоведения, название оттенков цветов, правила смешивания красок и получение составных цветов.
- ✓ Достижение оптимального для каждого учащегося уровня развития.

2.1. Содержательный раздел.

2.1. Содержание образовательной деятельности по образовательным областям.

1. *Социально-коммуникативное развитие* направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

2. *Познавательное развитие* предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности;

3. *Речевое развитие* включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого

творчества; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

4. *Художественно-эстетическое развитие* предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

2.2. Формы реализации программы.

Для реализации Программы наиболее эффективна **групповая форма** работы. Наряду с групповой формой используется **индивидуальная**. Индивидуализация позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей дошкольников. Каждый ребенок имеет право на собственный путь развития. Поэтому необходимо создать условия для воспитания и обучения всех детей, а также каждому дошкольнику предоставить возможность проявить индивидуальность.

Технология исследовательской деятельности. Творческое развитие начинается с эксперимента. Благодаря экспериментированию дети приобретают такие важные качества, как творческая активность, самостоятельность, готовность к альтернативным решениям, способность к логичным рассуждениям и т.д. Эксперимент выполняет еще одну важную функцию – он позволяет детям избавиться от страха перед неудачей в своих изобразительных поисках игры с цветом:

- Получение новых оттенков путем смешивания красок.
- Использование разных изобразительных материалов и техник изображения.
- Овладение разными изобразительными инструментами.
- Создание разных изобразительных материалов.

Игровые технологии – это заданная ситуация, в основе которой лежит социальный опыт. Поместив человека в определенные обстоятельства, получается развивать в нем новые не свойственные ему качества, и прививать контроль над своим поведением.

В игровой модели проблемная ситуация создаётся через игровую ситуацию, которую дети проживают в её игровом воплощении.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть образовательной деятельности и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у ребёнка развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, развитие

воображения и др. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию образования, помогает активизировать.

Информационно-коммуникационные технологии способствует повышению качества образовательного процесса, оно служит развитию познавательной мотивации воспитанников, которое ведет к росту их достижений, ключевых компонентов. Положительная сторона данной технологии в том, что позволяет увеличить количество иллюстрационного материала, обеспечивает наглядность, что позволяет лучше запоминать материал.

Здоровьесберегающие образовательные технологии.

В современном обществе возросло внимание и к здоровью детей, потому что состояние здоровья подрастающего поколения – важнейший показатель благополучия общества и государства. В.А. Сухомлинский утверждал, что «...забота о здоровье ребенка - это не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и правил... и не свод требований к режиму, питанию, труду, отдыху. Это, прежде всего забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества». Лечение изобразительным искусством является – один из методов психологического раскрепощения людей. Оно развивает мелкие мышцы кистей рук обучающихся (мелкую моторику), что существенно облегчает нагрузку на руки детей и даже почерк у них становится лучше. При процессе творчества не ограничивается фантазия ребенка, который дает волю своему остроумию и наблюдательности, украшая ее то неожиданно замысловато, то с наивной простотой. Давно известно, что наиболее интенсивное развитие ребенка идет, когда работа ума и чувств сопровождается практической деятельностью ребенка, опредмечивается в его собственных действиях.

Средствами реализации Программы являются продуктивные виды деятельности. Используемые техники:

- **Печать листьев.** Нужна гуашь и свежие листья. Наносим краску с помощью мягкой кисти на лист, затем окрашенной стороной кладем на лист бумаги, прижимаем и снимаем, получается аккуратный цветной отпечаток растения. Можно выполнить разнообразные композиционные решения.

- **Рисование акварелью по-сырому.** Предварительно лист бумаги необходимо намочить губкой или широкой кистью и дать просохнуть, закончить рисовать необходимо пока бумага не высохла. Рисунок выполняется всегда от светлого к темному, так как используются прозрачные краски без добавления белил. Возможно с последующей прорисовкой и дорисовкой гелевыми ручками, фломастерами, цветными карандашами.

- **Тиснение (фольги).** Техника художественной обработки кожи, листового металла, бархата и некоторых других материалов (картона и фольги, др.) для получения на их поверхности рельефных изображений путём механического выдавливания.

- **Набрызг** (щётка, гуашь, расчёска, возможен силуэтный трафарет). На кончик щетки набирается немного краски. Необходимо наклонить щетку над листом бумаги, а картонкой или расческой провести по ворсу. Так можно изобразить звездное небо, салют или вырезать любой силуэт и разместить на листе бумаги и разбрызгать краску. Затем убрать силуэт и останется след, который можно дополнить, подрисовыванием недостающих линий кисточкой.

- **Рисование акварелью, масляной пастелью, восковыми мелками, свечами.** Сначала рисунок наносится свечой, пастелью или восковой мелками, а потом аккуратно широкой мягкой кистью или ватным тампоном.

- **Рисование мягкими материалами** (углём, сангиной, сепией, соус, мелом, сухая пастель). Выполняется тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого. Учитывается только тон предмета, а цвет не имеет значения. Мягкие материалы удобно растирать ватными палочками и закреплять лаком для волос.

- **Мозайка** (рисование ватными палочками, резинкой на конце карандаша. Ватные палочки опускаем в краску (можно гуашь или акварель) и перпендикулярно плоскости листа ставим точки. На палитре не смешиваются, яркие, контрастные цвета наносятся точками, смешение красок происходит за счет оптического эффекта прямо на сетчатке глаза. Рисуя дерево, мы на ствол можем нанести красные, зелёные, жёлтые точки (получаем коричневый цвет, а крону нарисовать жёлтыми и синими точками (зелёный, или взять красный и жёлтый (осеннее дерево).

- **Аппликация и дорисовка** (оракал, ткань и цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки). Выбираем кусочек ткани или оракала, приклеиваем на бумагу, рассматриваем и дорисовываем композицию.

- **Аппликация обрывная.** При изготовлении аппликации этим способом ножницы не нужны. Цветная бумага обрывается по намеченному контуру, образуя детали с неровными «мохнатыми» краями. Детали смазываются клеем и наклеиваются на основу. Эта техника подойдет для передачи пушистой, объемной и мягкой фактуры предмета.

- **Граттаж.** Рисунок выполняется путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Бумага белая, тонированная натирается свечой. Покрывается смесью ПВА и тушь(гуашь), после высыхания процарапываем палочкой.

- **Коллаж.** Технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов.

- **Оригами.** Древнее искусство складывания фигурок из бумаги, бумагопластика с применением графических навыков.

- **Квиллинг** (бумагокручение). Искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

2.3. Перспективно-тематическое планирование (на 6-7 лет)

Перспективно-тематическое планирование						
Месяц	№ занятия	Тема	Программное содержание	Программные задачи	Материалы, оборудование, методические пособия	Примечание (Страницы)
	1	Рисование с натуры: «Друг детства»	Знакомство с контурным и тоновым эскизом в изобразительной деятельности игрушечных мишек с натуры	Создание условий для рисования с натуры игрушки. Познакомить с особенностями рисования контурного и тонового эскиза. Развивать творческий глазомер	Бумага белая или тонированная, карандаши, гуашевые краски, пастель	26
	2	Лепка по замыслу: «Наши любимые игрушки»	Создание пластических образов по замыслу с передачей особенностей внешнего вида любимых игрушек и своего к ним отношения	Стимулировать детей к лепке пластического образа по замыслу. Учить пользоваться приобретенными приемами. Развивать глазомер	Пластилин или глина	28
	3	Аппликация с элементами бумажной пластики: «Весёлые портреты»	Знакомство и выполнение портретной аппликации	Более глубокое знакомство детей с портретным жанром. Создание условий для освоение изобразительно-выразительных средств бумажной пластики. Развивать творчество образное представление	Цветная бумага, фантики, серпантин, фломастеры, клей, клеевые кисточки, ножницы	30
	4	Эмбоссинг (тиснение по фольге): «Богатырь»	Изображение портрета богатыря в доспехах тиснением	Мотивировать детей к созданию портретного образа богатыря. Познакомить с техникой эмбоссинг и ее особенностями. Развивать творческий глазомер.	Бумага белая, уголь, фольга, палочка, зубочистка, клей	38

5	Рисование по замыслу: «Посмотри в своё окно»	Изображение упрощенной пейзажной композиции	Создать условия для поиска видов за окном, самостоятельно используя выбор изобразительно-выразительных средств для создания пейзажа. Развивать образное восприятие и воображение	Листы бумаги, краски, цветные карандаши, фломастеры	38
6	<i>Граттаж:</i> <i>«Сказочный замок»</i>	Создание архитектурного изображения техникой граттаж и созданию сюжетной композиции	Способствовать развитию воображения при актуализации знаний детей об архитектурных сооружениях (замков). Познакомить с техникой граттаж и её особенностями. Развивать творчество образное представление	Лист бумаги (подготовленный под граттаж), зубочистки, палочки	46
7	Рисование с натуры: «Что-что рядом с нами растёт?» (Комнатные растения)	Изображение натюрморта (с натуры)	Создать условия для более глубокого ознакомления со спецификой реалистичного рисования комнатных растений с натуры. Учить создавать карандашного тонового эскиза. Развитие образного восприятие и глазомера	Лист бумаги белого и голубого цвета разного размера, цветные карандаши, пастель, гуашь	46
8	Аппликация или лепка: «Кто-кто рядом с нами живёт?» (Наш уголок природы)	Создание коллективной композиции из пластических образов домашних животных (по выбору) анималистического жанра	Мотивировать детей к лепке или аппликации домашних животных. Способствовать развитию восприятию отношения размера и объема элементов животного. Развитие образного восприятие и глазомера	Цветная и фактурная бумага, простые карандаши, клей	48

9	Аппликация сюжетная: «Детская площадка»	Создание городского пейзажа при создании макета детской игровой площадки	Создать условия для творческого поиска изобразительных средств для аппликации. Познакомить с особенностями аппликативных средств. Развитие творческого глазомера	Квадраты и прямоугольники из цветной бумаги, фантики, простые карандаши, фломастеры, клей	50
10	Лепка сюжетная (коллективная композиция): «Кактусы зацвели»	Выполнение коллективной творческой композиции «Кактусы зацвели» натюрморт	Стимулировать детей к созданию элементов сюжетной лепки. Познакомить с особенностями живописной лепки (пластилинографии). Развивать чувство цвета и колорита	Пластилин, бусины, бисер, трубочки для коктейля, салфетки	72
11	Аппликация «Черепашки и змеи ползают в пустыне»	Выполнение анималистического коллажа разными аппликативными техниками	Способствовать к творческому выполнению аппликации по представлению. Развивать чувство формы, цвета и колорита. Развивать образное восприятие и глазомер	Пластилин, бусины, бисер, трубочки для коктейля	74
12	Рисование: «Корабли пустыни (Караван идёт)»	Изображение анималистического пейзажа способом изображения нескольких одинаковых животных	Создать условия для рисования по замыслу. Мотивировать детей к знакомству с явлением контраста. Развивать композиционные навыки.	Удлиненные листы бумаги, желтого цвета, бумажные прямоугольники, простые карандаши, краски гуашевые.	76
13	Лепка или рисование: «Жираф заболел»	Анималистическое создание пластического образа или изображения заболевшего жирафа с	Способствовать к созданию оригинального образа животного.	Пластилин, трубочки для коктейля	78

			акцентом на длинной шее (шарф, компресс, воротник)	Познакомить с особенностями строения, изображения. Развивать композиционные навыки.		
14	Аппликация: «Полосатая зебра»	Создание анималистической аппликации зебры в полосатой «тельняшке»		Стимулировать к созданию аппликации. Развивать воображение и творческий глазомер	Бумага зелёного или желтого цвета, бумажные овалы, квадраты, клей, цветные карандаши	80
15	Лепка с элементами аппликации и конструирования: «Веселые обезьянки на пальмах»	Создание анималистические пластичные образы, создание игрового макета «Остров в море» с ловкими, быстрыми обезьянами на стройных пальмах		Мотивировать детей к лепке по замыслу, представлению. Развивать навыки создания объёмных образов.	Пластилин, картонные пластиковые трубочки, цветная бумага, проволока, пуговицы, бусины, шерстяные нитки, тесьма	82
16	Рисование: «Пестрые попугаю на дереве»	Изображение анималистического пейзажа		Способствовать созданию коллективного панно «Тропическое дерево» с разноцветными попугаями в разных позах	Листы бумаги белого цвета, восковые мелки, гуашевые краски	84
17	Лепка: «Топают по Африке слоны, носороги и бегемоты»	Создание оригинальных образов крупных животных на основе обобщенного способа лепки		Стимулировать детей к лепке оригинальных образов крупных животных. Познакомить с особенностями лепки животных. Развивать творческий глазомер	Пластилин или глина, мелкие красивые пуговицы	86
18	Аппликация сюжетная:	Создание анималистической аппликации		Мотивировать детей создать коллективное панно «Австралийский эвкалипт» с	Бумага цветная, простые карандаши, клей.	88

		«Мишки-коала на эвкалипте в Австралии»		силуэтами мишек коал на ветках (в разных позах)		
	19	Рисование пастелью: «Полярное сияние»	Изображение пейзажа мягким материалом (пастель) создание колористических нефигуральных композиций	Дать возможность рисовать по замыслу и представлению. Познакомить с особенностями техники художественного материала (пастель). Развивать чувства цвета и колорита.	Бумага формата А2, пастель, цветная, тонкая бумага белого, голубого и серебристого цвета, клей.	90
	20	Аппликация-коллаж «Белый медведь»	Создание анималистического коллажа	Мотивировать детей к созданию коллажа. Учить технике коллажа, расширяя возможности бумажной пластики, в создании сюжетной композиции. Развитие творческого глазомера	Белая бумага большого формата, пастель, цветная бумага, клей, куски белого поролона или пенопласта	92
	21	Лепка коллективная в объеме: «Пингвиний пляж»	Моделирование анималистических пластических образов в движении	Мотивировать детей к созданию коллективной композиции с использованием элементов конструирования. Познакомить с особенностями создания образа в объеме. Развивать навыки лепки в движении, учитывая цвет и форму.	Пластилин, бусины и пуговицы, куски пенопласта.	94
	22	Аппликация коллективная: «Арктическая экспедиция»	Создание пластических образов человека в движении	Способствовать детей к изображению фигуры человека в движении и экипировке. Создать условия для формирования навыков сотворчества.	Белая бумага и цветная, клей, цветные карандаши, фломастеры	96

				Развивать чувство цвета и колорита		
23	Пластилинография: «Я рисую море-голубые дали...»	Изображение марены (морского пейзажа) разными способами, смешанной техникой	Мотивировать детей к экспериментированию для изображения волн (моря). Познакомить с особенностями воздушной перспективы, «рисование» волн. Развивать чувство цвета и колорита	Листы белой бумаги, цветная бумага, клей, пластилин, бисер, мелкие пуговички или бусинки	98	
24	Аппликация: «По морям, по волнам...»	Создание сюжетной композиции коллажа марены (морского пейзажа), свободное сочетание художественных техник (аппликация и рисование)	Мотивировать детей к созданию сюжетной композиции по замыслу. Развивать навыки рисования, обогащать цветовую палитру, смешивая цвета. Развивать творческое воображение	Цветная бумага, обрезки, фантики, мягкие бумажные салфетки, цветные карандаши	100	
25	Лепка сюжетная: «На дне морском»	Создание анималистичной, пластичной сюжетной композиции на основе обогащения представлений о морских обитателях (раковины, крабы, звёзды)	Стимулировать детей к лепке сюжетной композиции. Обогащать представления о морских обитателях и особенностях их лепки. Развивать творческий глазомер	Пластилин или соленое тесто, бисер, манка	102	
26	Рисование-экспериментирование: «Крошки-осьминожки»	Создание изображения экспериментированием пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли)	Способствовать рисования по представлению. Создать условия для эксперимента, создавая сюжетную композицию. Развивать композиционные навыки.	Кусок обоев, краски гуашевые разного цвета в баночках по величине ладошек	104	

27	Аппликация с элементами детского дизайна: «Морские коньки играют в прятки»	Выполнение коллажа с элементами детского дизайна, вырезание по нарисованному или воображаемому контуру	Создать условие для выполнения аппликации. Активизировать умения детей к освоению новой техники аппликации. Развивать творческое воображение	Цветная и фактурная бумага, серпантин, тесьма, ленты декоративные, полоски ткани, простой карандаш, клей.	106
28	Лепка коллективная: «Плавают по морю киты и кашалоты»	Создание скульптурного образа на основе обобщенного способа лепки из конуса или овоида (яйца)	Создать условие для лепки по представлению. Познакомить с особенностями лепки. Развивать творческий глазомер	Пластилин, краски, мелкие красивые пуговицы, бисер, семечки	108
29	Рисование декоративное с элементами аппликации и письма: «Рыбки играют, рыбки сверкают»	Создание сюжетной композиции на свободное сочетание разных изобразительных техник, с включением элементов письма в создании образов рыбок	Мотивировать детей на рисование по представлению. Продолжать знакомить с особенностями рисования животного мира. Развивать творческое воображение	Листы бумаги голубого цвета, цветная бумага, гуашевые краски	110
30	<i>Оригами : «Лягушка Царевна», «Лягушка Квакушка»</i>	Создать объемный образ	Активизировать знания и умения детей в создании объемной фигуры в технике оригами. Познакомить с особенностями техники и названием элементов. Развитие воображения и глазомера	Листы бумаги а4, ножницы, фломастеры	
31	Аппликация: «Стайка дельфинов»	Создание сюжетного анималистического коллажа, симметричное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру	Создать условия для выполнения аппликации по представлению. Познакомить с особенностями техники аппликации.	Листы бумаги голубого, бирюзового, синего цвета, цветная бумага	112

				Развивать воображение и глазомер		
32	Лепка или рисование с натуры: «Чудесные раковины»	Создание или изображение реалистичного природного образа с натуры (на выбор лепка или рисование)	Мотивировать детей на лепку с натуры. Познакомить с особенностями моделирования раковин с натуры. Развивать творческий глазомер	Пластилин бисер, пуговицы, бусинки	114	
33	Лепка или аппликация сюжетная: «Аквалангисты и водолазы изучают кораллы»	Создание или изображение подводного пейзажа, дополняя портретами (фигурами) людей в движении и характерной экипировке (на выбор – лепка или аппликация)	Создать условия для моделирования фигуры человека. Активизировать знания и умения для создания сюжетной композиции. Развивать творческий глазомер	Пластилин, цветная и фактурная бумага, горфокarton, трубочки для коктейля, нитки шерстяные, клей	116	
34	Лепка сюжетная: «Загорелые человечки на пляже»	Моделирование людей в движении, составление нового цвета для передачи разных оттенков загара	Активизировать умения детей для лепки человека в движении. Познакомить с особенностями смешения цветов для создания оттенков. Развивать воображение и чувство цвета.	Пластилин, бусинки, мелкие пуговички, бисер, ленточки, бантики	118	
35	Лепка рельефная (пластилиновая живопись): «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	Создание марены с помощью рельефа пластилином, передача пластики и колорита морских волн	Стимулировать детей создать марену. Познакомить и освоить технику пластилиновой живописи (рельефной лепки). Развивать чувства цвета и колорита	Пластилин, картон	120	
36	Аппликация с элементами дизайна	Моделирование панорамной космической композиции из разных	Создать условия для создания сюжетной объемной композиции.	Фольга золотистая и серебристая, цветная и фактурная бумага,	122	

		из цветной бумаги, ткани и фольги: «Звёзды и кометы»	материалов, вырезание звёзд по опорной схеме, создание объемных форм	Развивать композиционные навыки. Развивать творческое воображение.	лоскутные ткани, текстильные ленты, серпантин, клей, карандаши	
	37	Лепка рельефная (панорама): «В далеком космосе»	Создание рельефа пластилином, передача пластики, движения и колорита космических объектов	Создать условия для лепки по представлению. Актуализировать и совершенствовать знания и умения детей технике рельефной лепки. Развивать творческий глазомер	Пластилин, стек	124
	38	Лепка, рисование или аппликация (на выбор): «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	Создание космических объектов по замыслу, выбирая технику и материалы	Мотивировать на создание оригинальных образов космических объектов. Развивать навыки сотворчества. Развивать творческое воображение, цветовую палитру	Пластилин, проволока для каркасов, киндер сюрпризов, трубочки для коктейля, гуашь, бумага, бусины	126
	39	Лепка сюжетная: «Покорители космоса-наши космонавты»	Создание скульптурного образа человека. Моделировать фигуры человека в движении и характерной экипировки (комбинезон, скафандр, ботинки).	Создать условие для лепки фигуры человека. Знакомить и закреплять навыки лепки в объеме. Развивать творческий глазомер	Пластилин, пуговицы, бусины, фольга, нитки, пружинки, пластиковые прозрачные футляры	130
	40	Рисование по замыслу: «На далекой неизведанной планете»	Изображение фантазийной композиции по замыслу	Способствовать созданию оригинальных сюжетных композиций по представлению. Развивать художественно-графические навыки. Стимулировать детей к развитию творческого воображения	Бумага белая, краски гуашь и акварель, пастель, фломастеры, гелевые краски и ручки, блёстки, простые карандаши	132

41	Художественное экспериментирование Наскальная живопись (Мамонты и папонты)	Создать работу в анималистическом жанре в большом масштабе	Стимулировать к созданию оригинальных контурных рисунков. Познакомить с силуэтным рисованием и его особенностями. Создать условия для развития творческого воображения	Куски обоев в форме скалы или пещеры, уголь, сангина, мел, соус, пастель, карандаши, фломастеры	134
42	Лепка сюжетная на тему: «Динозаврики»	Смоделировать анималистическую сюжетную композицию «Это было давным-давно»	Создать условия для моделирования фигурок динозавров по представлению. Познакомить с особенностями строения динозавров. Развивать творческое воображение	Пластилин, колпачки фломастеров, ткань грубого плетения	136
43	Аппликация с элементами бумажной пластики: «Папоротниковый лес»	Создание многопланового пейзажа	Мотивировать детей на создание многоплановой коллективной композиции. Познакомить с особенностью многоплановости в пейзаже. Развивать творческий глазомер	Цветная бумага, клей, фломастеры	138
44	Аппликация силуэтная: «Динозавры и динозаврики»	Создание анималистической сюжетной аппликации	Актуализировать навыки вырезания фигурок разных динозавров с помощью шаблона или трафарета. Мотивировать на создание сюжетных композиций Развивать композиционные навыки, графические навыки.	Цветная и фактурная бумага, клей, фломастеры, карандаши	140
45	<i>Квиллинг: «Цветы», «Снежинки»</i>	Создание творческой работы в технике квиллинг	Способствовать к творческому созданию образа снежинки или цветов с помощью техники квиллинг	Узкие полоски белой и цветной бумаги, клей, карандаш, зубочистка	

				Познакомить в техникой – квиллинг. Развивать творческий глазомер		
46	Лепка или рисование: «Три поросёнка с друзьями»	Создание сюжетной композиции по мотивам английской сказки, изображение или лепка анималистических образов	Создание сюжетной композиции по мотивам английской сказки, изображение или лепка анималистических образов	Стимулировать детей к лепке сюжетной композиции по представлению. Познакомить с особенностями лепки анималистических образов в движении. Развивать воображение и творческий глазомер.	Пластилин, трубочки для коктейля, зубочистки	148
47	Аппликация-мозаика: «Лужи-тучи для весёлых поросят»	Создание сюжетной композиции, мозаичного коллажа, обрывная и модульная с графическими элементами	Создание сюжетной композиции, мозаичного коллажа, обрывная и модульная с графическими элементами	Создать условия для выполнения аппликации по представлению. Дать возможность свободного сочетания аппликативных техник. Знакомить с особенностями мозаичного коллажа с дополнением дизайна-графических элементов. Развивать творческое воображение.	Полоски бумаги синего и белого цвета, силуэты луж голубого цвета, клей, фломастеры.	150
48	Лепка сюжетная: «Два жадных медвежонка»	Создание анималистической скульптуры или барельефа по мотивам венгерской сказки, сочетание техник лепки и конструирования	Создание анималистической скульптуры или барельефа по мотивам венгерской сказки, сочетание техник лепки и конструирования	Мотивировать детей к лепке пластической композиции. Познакомить с техническими особенностями лепки в движении. Развивать творческий глазомер.	Пластилин, бусины, бисер	152
49	Аппликация с элементами конструирования:	Созданию творческой работы и элементами дизайна, сочетая техники	Созданию творческой работы и элементами дизайна, сочетая техники	Способствовать созданию аппликации.	Бумажные круги жёлтого цвета, цветные	154

		«Вкусный сыр для медвежат»	аппликации и конструирования на основе математического представления о части и целом	Закреплять навыки различных техник. Развивать чувство формы и цвета.	карандаши и фломастеры, клей	
	50	Рисование по замыслу: «Фантастические цветы».	Изображение фантазийного натюрморта при свободном применении и комбинировании знакомых художественных техник	Стимулировать к развитию творческого воображения при рисовании по замыслу. Знакомить и закреплять особенности графического изображения. Развивать графические навыки: линия, штрих, развивать воображение.	Бумага белая и цветная, краски гуашевые, цветные карандаши, лак для ногтей с блёстками	156
	51	Лепка коллективная: «Чудо-дерево»	Создание пластического образа (рельеф или объем)	Мотивировать к созданию образа чудо-дерева. Способствовать развитию навыков лепки. Развивать творческого воображения	Соленое тесто, трубочки для коктейля, шнурки	158
	52	Знакомство с книжной графикой: «Оформление книжки-самоделки»	Создание творческой работы, используя книжную графику и дизайн, знакомству со структурой детской художественной книги и спецификой ее оформления	Создать условия для мотивации детей к оформлению книжек-самоделок. Познакомить с книжной графикой, учитывая её особенности. Развивать и формировать эстетический вкус	Книжки-самоделки, цветные карандаши и фломастеры	160
	53	Аппликация с элементами рисования и письма: «Жар-птица»	Создание коллажа с элементами дизайна и графики, письма	Способствовать развитию творческого воображения. Создать условие для свободного применения и комбинирования	Бумажные прямоугольники разного размера, цветные карандаши и фломастеры, краски	162

				знакомых художественных техник. Развивать творческое воображение		
54	Экспериментирование в изо деятельности: «Оттиски и отпечатки (завершение оформления книжек-малышек)»	Создание графического образа различными материалами в экспериментировании с разными художественными материалами, знакомство с техниками «принт»	Мотивировать детей к созданию композиции, используя оттиски и отпечатки. Развивать композиционные навыки, цветовое восприятие.	Краски акварельные и гуашевые, цветная тушь, срезы овощей, газеты, пробки, трубочки для коктейля	164	
55	Рисование с элементами рисования и письма: «Перо Жар –птицы»	Создание графического образа с элементами письма, используя разные изобразительные техники, с включением элементов письма в оформлении перьев жар-птицы	Создание условий для творческого рисования по представлению. Стимулировать детей к развитию графических навыков, используя элементы письма. Развивать творческое воображение	Цветная бумага, бумажные прямоугольники разного размера, цветные карандаши и фломастеры	166	
56	Лепка сюжетная по замыслу: «Змей Горыныч»	Творческое воплощение скульптуры (лепке) пластичных сказочных персонажей в движении по мотивам русских народных сказок, творческое сюжетосложение	Стимулировать детей к созданию скульптуры. Создать условия для развития навыков лепки. Развитие творческого глазомера	Пластилин, бисер, чешуя рыбы, яичная скорлупа	168	
57	Лепка рельефная декоративная: «Сказочное болото для царевны лягушки»	Создание рельефа изразца	Мотивировать детей к знакомству с изразцом, как видом декоративно-прикладного искусства.	Пластилин, картонные квадратики 10*10, 15*15, 20*20	172	

				Создать условия для лепки по его мотивам сказки. Развивать творческое воображение		
	58	Аппликация сюжетная: «Избушка на курьих ножках»	Создание коллажа с элементами дизайна образа сказочной избушки	Способствовать созданию аппликации. Создать условия для самостоятельного выбора изобразительных средств. Развивать композиционные навыки.	Цветная бумага и фактурная, клей, цветные бумажные салфетки	174
	59	Лепка сюжетная: «Там ступа с бабою Ягой идёт-бредёт сама собой»	Создание скульптуры сказочного образа Бабы Яги в ступе (прячется, выглядывает)	Создать условия для экспериментирования в лепке, создание образа. Учить применять и закреплять различные навыки в лепке. Развивать творческое воображение	Пластилин, бусины, бисер, трубочки для коктейля, кусочки фольги, фантики, картон	176
	60	Лепка сюжетная: «Лукоморье»	Создание инсталляции по сюжету сказки, пластичного образа по сюжету сказки А.С. Пушкина	Мотивировать к созданию объемной работы. Способствовать развитию способностей к композиции и навыков лепки. Развивать творческий глазомер	Пластилин, пластиковая бутылка, бусины, трубочки для коктейля, зубочистки, бисер	178
	61	Аппликация коллективная: «Тридцать три богатыря»	Создание портретного коллажа с элементами дизайна, применяя различные художественные техники	Создать условия для развития композиционных способностей и навыков сотворчества. Способствовать умению свободно применять разных художественных техники. Развитие творческого воображения	Цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры, простые карандаши	180

	62	Рисование с элементами аппликации: «Русалочки в подводном царстве»	Изображение портрета с элементами дизайна	<p>Дать возможность экспериментировать с художественными техниками на основе аппликативной детали (хвост).</p> <p>Закреплять графические навыки с элементами дизайна.</p> <p>Развивать чувство цвета и формы.</p>	Бумага голубого цвета, фломастеры, карандаши, краски, ватные палочки	182
	63	Моделирование из фольги, фантиков и цветной бумаги: «Сказочные дворцы и замки»	Создание архитектурного дизайна, знакомство с архитектурой	<p>Создать условия для моделирования по представлению.</p> <p>Познакомить с особенностями архитектурного дизайна и различными стилями.</p> <p>Развитие пространственного воображения.</p>	Фантики с фольгой, мишура, серебристый дождик, блестки, клей	186
	64	Рисование по замыслу: «Радуга-дуга»	Изображение пейзажа по замыслу	<p>Актуализировать знания детей о радуге и мотивировать к созданию образа сказочной радуги или цветных королевств (по выбору).</p> <p>Познакомить с особенностями разложения белого цвета.</p> <p>Развивать творческого воображения.</p>	Лист белой и голубой бумаги большого формата, акварель	190

2.4. Способы поддержки детской инициативы:

Для поддержки и развития детской творческой инициативы следующие направления и способы:

- поощрение (в процессе деятельности: активности, творческого процесса), похвала, подбадривание (правильности осуществляемого ребенком действия, а не его самого);
 - мотивировать проявлять творческую инициативу, используя различные материалы, обеспечение благоприятной атмосферы, доброжелательность со стороны педагога, отказ педагога от высказывания оценок и критики в адрес ребенка;
 - положительная оценка (как итогового, так и промежуточного результата);
 - не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
 - работы занимают достойное место в детском саду;
 - поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
 - косвенная (не директивная) помощь (подсказать желаемое действие, направить и т. д.);
 - предложение альтернативы, возможность выбора деятельности, в которой ребенок может выбрать «дело по силе» (другого способа, варианта действия);
- Все это способствует развитию воображения, уверенности, инициативности в освоении новых художественных способов.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Вовлечение родителей в реализацию Программы позволяет:

1. Расширить образовательное пространство ДОО, через семейные экскурсии в художественно-эстетические центры, музеи, посещение зоопарков, океанариумов и т.д.
2. Привлечь родителей к совместной творческой деятельности.
3. Повысить уровень художественно-эстетической культуры родителей.

Для решения задач Программы используются интерактивные формы сотрудничества с родителями, которые предполагают диалог и обмен информацией. Это консультации и мастер-классы помогают участникам оказываются вовлеченными в процесс познания и развития, что позволяет поддержать образовательные и художественно-эстетические инициативы каждой семьи. Родители активно включаются в образовательную деятельность, и партнерство родителей и ДОО становится настоящим образовательным партнерством.

Формы сотрудничества с родителями:

- Мастер-классы по запросу родителей:
 - «Окунемся в радужные краски детства»;
 - «Квиллинг»;
 - «Эмбоссинг (тиснение по фольге)»;

- «Монотипия».

- Экскурсии родителей с детьми:

в музее: Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко, Краевой выставочный зал изобразительных искусств, Художественная галерея «АРТ-союз», Краснодарский государственный историко-археологический музей им. Е.Д. Фелицына, музей военной техники «Оружие Победы»,

- парк, лес,

- зоопарк.

- Консультации для родителей:

- Детский рисунок- ключ к внутреннему миру ребенка;

- Методы нетрадиционного рисования;

- Способы развития фантазии и воображения;

- Тайна детского рисунка;

-Подборка игр для родителей на развитие творческого воображения детей.

3. Организационный раздел

3.1. Описание планирования образовательной деятельности

Образовательная деятельность носит комплексный характер и включает различные виды деятельности.

Срок реализации Программы - 1 год

Возраст детей	Количество занятий		Продолжительность занятия (мин.)	Наполняемость групп
	В месяц	В год		
Старший дошкольный возраст (6-7 лет)	8	64	30 мин.	8 человек

3.2. Учебно-тематическое планирование

Жанры и виды	Количество занятий
Анималистический жанр	13
Графика	3
Графический дизайн	3
Дизайн (стимулирование детей к созданию портретного, архитектурного, графического и анималистического дизайна)	11
Натюрморт	3
Пейзаж (морской пейзаж (марену), подводный пейзаж и космический)	9
Портрет	6
Скульптура (лепка пластилином, солёным тестом, глиной)	16
Итого	64

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда организована в специальном помещении дошкольной организации. Среда организована в соответствии с основными направлениями развития детей согласно требованиям Стандарта к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и нормам СанПиН 2.4.3648-20

При организации образовательного пространства учитываются требования:

- насыщенности среды;
- трансформируемости среды;
- полифункциональности материалов;
- вариативности среды;
- доступности среды;
- безопасности.

Демонстрационный материал, игры, таблицы, книги, рисунки, картины, выставки, схемы рисования, алгоритмы деятельности, - все связано с изучаемой темой, что превращает образовательное пространство в инструмент развития и обучения.

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Для реализации Программы в МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 102» оборудовано помещение, в котором имеются:

- ✓ столы, стулья;
- ✓ интерактивная доска InterwriteDualBoard и ноутбук.

Программно-методическое обеспечение Программы:

Серия демонстрационного материала по темам:

Репродукции картин русских художников: И.К. Айвазовский, М.А. Врубель, И.Е. Репин, В.М. Васнецов, И.И. Ливитан, И.И. Шишкин, В.Г. Перов, А.Г. Венецианов, Н.Н. Ге, А.К. Саврасов, В.И. Суриков, В.А Серов, Н.А. Ярошенко, К.П. Брюлов, П.А. Федотов.

Наглядно-методическое пособие: «Художественный труд в детском саду. Учимся рисовать. Дымковская игрушка (1,2). Хохломская роспись (1,2). Городецкая роспись (1,2). Гжель (1,2,3). Полх-Майданская роспись (1,2).

Цикл «Большое искусство – маленьким»: Знакомство с портретной живописью.

Стиль: Классицизм, Барокко, Романтизм (Архитектура, живопись).

Познаем окружающий мир:

«Съедобные и не съедобные грибы», «Птицы», «Деревья наших лесов», «Животные наших лесов», «Насекомые», «Азбука звери и птицы России»; «Животные Арктики и Антарктики», «Животные Африки», «Морская

растительность», «Моллюски», «Морские млекопитающие»; Природно-климатические зоны земли», «Домашние животные», «Транспорт».

Банк мультимедийных презентаций по темам:

- «Портрет» (автопортрет, групповой, семейный);
- «Пейзаж» (марена, горный);
- «Натюрморт»;
- «Полярное сияние»;
- «Космос»;
- «Графика»;
- «Закат в Африке»

Технические средства:

- магнитные доски для размещения демонстрационного материала;
- брошюратор;
- мольберт;
- различные средства изобразительной деятельности.

Список используемой литературы:

1. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени.
2. С. К. Кожохина Батик : Всё о картинах на ткани / С. К. Кожохина. - Ярославль : Акад. развития [и др.], 2000. - 143 с.
3. Уильямс, Мелисса. Шелковая лента : [Вышивка. Аппликация. Создание объем. изобр. Цветы и узоры. Фрукты и овощи. Фигурки. Надписи. Подарки к праздникам] / Мелисса Уильямс; [Пер. с англ. Н. Рейн]. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. - 127 с.
4. Копцев, Виктор Петрович. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное : Основы объемного конструирования / В.П. Копцев. - Ярославль : Акад. развития : Акад. Холдинг, 2001. - 143 с.
5. Погодина С.В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников. – М.: ВАКО, 2015. – 144 с.

Консультация для родителей Детский рисунок – ключ к внутреннему миру ребёнка

Все дети без исключения любят рисовать. Рисуют дети то, что видят вокруг себя, что любят, о чем мечтают. Поэтому любой детский рисунок можно считать, как говорят психологи, проективным, то есть отражающим внутренний мир и переживания ребенка.

Рисунок, который появляется на листке бумаги, под рукой юного творца отображает его природное стремление выразить «себя» и свой внутренний мир во внешнем мире. Понаблюдайте за тем, насколько ваш рисующий ребенок увлечен тем, что делает. Он уходит всем своим существом в то, что делает. Он в этот момент сконцентрирован на все 100% на самом процессе. Его детская творческая энергия направлена на лист бумаги. И он не замечает несовершенств, которые нам взрослым очевидны. Мы смотрим на рисунок ребенка критически, а сам ребенок – нет. Он радуется самому творению, он и лист бумаги – одно целое. Ребенок еще не разделен со своим творениями, он живет тем, что делает. Попробуйте позвать ребенка к столу в тот момент, когда он творит, и вы поймете, чем ребенок отличается от взрослого. Ребенок играет в игру, и он весь в этой игре. Он увлечен, и вырвать его из-за какой-то мелочи (например, обедать) бывает нелегко. При этом ребенку нет нужды в совершенных игрушках, или совершенных красках, карандашах. Он творит из всего, что у него есть под руками. Вы наблюдали за тем, как ребенок рисует по песку? Вы же знаете, что ребенку важно рисовать, и при этом сгодятся и обои в вашей спальне! Он творит! Он выражает свое творческое начало, и ему неважно на определенном этапе, кто оценит его труд! Потом, если критиков будет много его творчеству, он закроется, он наработает тысячу комплексов, с которыми пойдет во взрослую жизнь. Но до того, как взрослые критики, успеют насадить в его чистое сознание «как правильно» и «как неправильно», он, творя, летает на крыльях радостного удовольствия самим процессом. И очень важно взрослым не мешать ребенку. Важно помочь раскрыться ему еще больше, еще эмоциональнее выразить себя на листке бумаги. Потому что, если ребенок освоит в детском возрасте, вкус творчества и концентрации на том, что он делает, вкус к сосредоточению, то и во взрослой жизни он будет парить на крыльях самого процесса творения своей жизни. Ребенок творит свой мир на бумаге, и через игры. Взрослый творит свой мир через взрослые игры и «взрослые» рисования на холсте реальности своими мыслями и эмоциями.

Помогите ребенку расти! Как? Не мешаете ему творить свой мир. Его внутренняя система руководства подсказывает ему как ему жить. Ваша задача, как взрослого, помочь ему раскрыться, словно бутон раскрывается в цветок. Внутри бутона уже есть сам цветок, только бутон еще не раскрыл потенциал красоты цветка. Так и ваш ребенок, он как бутон в себе содержит весь потенциал Человека с большой буквы. И, если ему не мешать своими

взрослыми «ограничениями» и страхами, он достигнет наивысшего потенциала в своей жизни. Рисунок помогает ему осваивать такие процессы, как сосредоточение и концентрация на реальности жизни, которые так не хватает взрослому человеку.

Очень часто родители критикуют качество детского рисунка: «не похоже», «криво», «так не бывает» - вместо того чтобы подумать над бесценной информацией, которую несет любой детский рисунок. Дело в том, что дети не обладают способностью излагать сложные эмоции словами. Если малыш чего-то боится, он говорит: «Мне страшно», а если он испытывает горечь от несправедливости, чувство вины, ощущение ненужности и тому подобные эмоции, он просто плачет. И вы хоть на уши встаньте, но не добьетесь от него, ни слова по этому поводу. Но если вы дадите лист бумаги и попросите что-нибудь нарисовать, то, вполне возможно, получите ответ на вопрос.

Итак, ваш ребенок нарисовал рисунок. Сосредоточьтесь на сюжете. Дети рисуют то, что их волнует. Если ребенок рисует героев своих любимых книг или фильмов - замечательно. Это его первое предпочтение, привязанность. Такие дети легко увлекаемы, и это можно использовать в обучении.

Если в рисунках много животных - это может говорить о чувствительности и ранимости. Дети часто отождествляют себя со зверями. По тому, какое настроение у животного на картинке, можно судить о душевном комфорте малыша.

Технику рисуют мальчишки. И это совершенно нормально. Рисунки сражений могут говорить о том, что ребенок выплескивает свою природную мужскую агрессию. А вот сцены убийств, насилия и катастроф скорее расскажут о страхах ребенка. Если сюжет повторяется довольно часто, то страх может быть стойким и надо посоветоваться с психологом. Если же эпизодический, после просмотра боевика или криминального сюжета из новостей, - это вполне естественное проявление тревожности.

Обратите внимание на цвета. Психически здоровый ребенок использует яркую гамму и по назначению: солнце желтое, небо синее, трава зеленая. Если превалирует красный, мы можем сказать, что ребенок очень активный, возможно, даже агрессивный. Синий - грусть, возможно, ребенок скучает по кому-то из близких. А вот черный цвет и штриховки, рвущие бумагу, могут говорить о страхе, отгороженности, подавленности. Если большинство рисунков окрашены в черное - обязательно посоветуйтесь со специалистом.

Детское рисование в своем развитии проходит несколько определенных общих этапов. Характерно, что дети, воспитывающиеся в условиях разных культур, в своих рисунках обязательно проходят стадии «марания», «головоногов» и т.п. Рисунки детей разных народов, но одного возраста поражают удивительным сходством.

В этой связи возникает ряд вопросов. Во-первых, почему и зачем дети рисуют? Во-вторых, почему на определенном этапе изобразительная деятельность переживает бурный расцвет, а затем интерес к рисованию (также

в определенном возрасте) внезапно угасает? В-третьих, чем обусловлено существование этого ограниченного во времени периода детского рисования и наличие внутри него сменяющих друг друга этапов?

По мнению некоторых специалистов, изобразительная деятельность имеет особый биологический смысл. Детство - период интенсивного становления физиологических и психических функций. Рисование при этом играет роль одного из механизмов выполнения программы совершенствования организма и психики.

Консультация для родителей ТАЙНА ДЕТСКОГО РИСУНКА

Поскольку манера рисования во многом определяется особенностями познавательной сферы ребенка, рисунок можно рассматривать как показатель интеллектуального развития. На этой основе американским психологом Ф.Гудинаф был разработан несложный тест «Рисунок человека». Практическое использование этого теста вскоре показало, что его психодиагностические возможности гораздо шире, чем мыслилось его создателю. Действительно, тщательный анализ изображения человеческой фигуры позволяет сделать довольно точное заключение об уровне умственного развития рисовавшего ребенка. Получаемый таким образом тестовый балл вполне сопоставим с широко известным коэффициентом интеллекта. Однако американский психолог Карен Махвер обратила внимание на интересный факт. Оказалось, что одинаковые баллы могут быть получены при анализе рисунков, разительно отличающихся друг от друга. Дальнейшие исследования показали, что особенности рисунка, которые не учитываются при оценке интеллекта, могут явно характеризовать состояние эмоциональной сферы ребенка, его мотивации, личности в целом. Попробуем разобраться, какую информацию несет простой детский рисунок, изображающий человека, и как ее можно психологически истолковать.

Голова на рисунке расценивается как сфера интеллекта, воображения, а также волевого управления «телесными» побуждениями. Уже очень маленький ребенок считает голову чрезвычайно важной частью тела. Он чувствует, что умелость, ум взрослые как-то связывают с головой. Поэтому наделение фигуры маленькой головой свидетельствует о переживании своей интеллектуальной неадекватности (что вовсе не обязательно связано с низким уровнем умственного развития). Нечеткое изображение головы - показатель застенчивости, робости. Если голова изображается в последнюю очередь, возникает подозрение в наличии каких-то межличностных конфликтов.

Шея — орган, символизирующий связь между сферой контроля (головой) и сферой влечений (телом). Шея появляется в детских рисунках не сразу. Сначала ребенок рисует голову, непосредственно «приклеенную» к туловищу. Кстати, так рисуют человека и многие взрослые. И вовсе не потому, что ее

особенно трудно изобразить, а потому, что в их жизни еще не заняла прочного места та функция, которая на рисунке символизируется шейей, - способность к рациональному самоконтролю. Чрезмерно крупная шея сигнализирует об осознании «телесных» импульсов и старании их контролировать. Длинная тонкая шея - показатель торможения: конфликт между разумом и чувствами решается через самоустранение от мира собственных сильных эмоций. Толстая короткая шея - уступки своим желаниям и слабостям.

Плечи и их размеры - признак физической силы и потребности во власти. Поэтому чрезмерно крупные плечи отражают ощущение большой силы, а мелкие, наоборот, - мало ценности, ничтожности, причем не только в физическом плане. Угловатые плечи - признак чрезмерной осторожности, повышенной тревожности. Покатые плечи чаще всего отражают сниженный жизненный тонус, уныние, иногда чувство вины.

Туловище — средоточие жизненных сил. Изображенное угловатым или квадратным, оно говорит о мужественности. Слишком крупное о наличии неудовлетворенных потребностей. Ненормально маленькое - о симптоме униженности.

Лицо - включает глаза, уши, рот и нос. Это рецепторы внешних стимулов - сенсорный контакт с действительностью. Тщательно выделенное, проработанное лицо означает сильную озабоченность отношениями с другими, своим внешним видом. Подчеркнутый **подбородок** - потребность в доминировании. Слишком крупный подбородок - стремление компенсировать ощущаемую слабость, нерешительность.

Уши - это «орган» восприятия критики и вообще любого мнения другого человека о себе. Уши крупные или слишком подчеркнутые - возможные слуховые галлюцинации, встречаются в рисунках детей, особо чувствительных к критике, а также озабоченных проблемой послушания. Маленькие уши или отсутствие ушей - стремление не принимать никакой критики, заглушить ее.

Глаза, закрытые или спрятанные полями шляпы, - явное стремление избегать неприятных визуальных воздействий. Большие расширенные глаза - тревожность, беспокойство, потребность в защите. Лицо с глазами «точечками» или «щелочками» несет в себе внутренний запрет на плач, выражение потребности и зависимости.

Рот символ агрессивности (ведь, помимо прочего он служит и для того, чтобы кричать, ругаться, кусаться). Особый знак агрессивности - четко нарисованные **зубы**. Рот наподобие клоунского - вынужденная приветливость, неискренние чувства. Персонаж вообще без рта или со ртом «точечкой» («черточкой») не имеет возможности словесно влиять на других людей.

Конечности - **руки и ноги** - появляются на рисунке ребенка достаточно рано, пускай и в виде палочек или «сосисок». Для маленького ребенка первоначальная функция руки - «прицеливание» к телу матери, т.е. функция установления контакта с близким человеком. Лишь впоследствии, пережив отрыв от тела матери, ребенок открывает вторую функцию руки функцию взаимодействия с миром предметов и воздействия на этот мир.

Момент, когда ребенок почувствует себя на что-то способным, обнаружить на рисунке просто: у человечка появляется **кисть руки**, иногда в виде «варежки», иногда с пальцами, причем пальцев не обязательно пять. Если пальцев больше, чем пять, то ребенок чувствует себя более оснащенным, сильным (если на левой руке - то в сфере семейных отношений, если на правой руке - то в мире за пределами семьи: школе, саду, дворе и др.); если меньше - то более слабым, чем окружающие.

Руки изображены длинными и мускулистыми - ребенок ощущает потребность в физической силе, ловкости, храбрости. Слишком длинные руки свидетельствуют об амбициозных стремлениях. Очень короткие руки - об ограниченности стремлений, ощущении неадекватности. Изображенные близко к телу руки говорят о напряжении. Руки за спиной или в карманах - о чувстве вины, неуверенности в себе. Широкий размах рук - об интенсивном стремлении к действию.

Ноги символизируют опору в реальности и свободу передвижения, а также свободу вообще. Непропорционально длинные ноги - сильное стремление к независимости. Чем больше площадь опоры у ног - тем тверже ощущение надежности.

Трактовка позы изображенной фигуры в целом более прямолинейна. Так, если голова представлена в профиль, а тело анфас, это означает тревожность, порожденную социальным окружением, и потребность в общении. Бегущий человек - стремление убежать, уклониться, скрыться; легко и размеренно шагающий - уравновешенность.

Видимые нарушения пропорций по отношению к правой и левой стороне свидетельствуют об отсутствии личного равновесия.

Искажения, идущие по правой стороне изображаемого человека, отражают проблемы взаимоотношений с миром социальных норм и тех людей, которые их воплощают для ребенка. Искажения по левой стороне тела отражают проблемы отношений с наиболее близкими людьми, в сфере эмоциональных привязанностей.

Технические особенности выполнения рисунка также представляют определенный интерес. Так, размеры линий, стертые детали, пропуски, акцентирование, штриховка выявляют конфликтные сферы. Отсутствие существенных деталей нередко объясняется серьезным эмоциональным нарушением.

Таким образом, внимательно рассмотрев детский рисунок, можно узнать многое из того, что скрыто во внутреннем мире ребенка. Необходимо лишь подчеркнуть, что таким образом возможно выявление неких общих тенденций, но не постановка точного психологического диагноза. Важно и то, что поскольку изучается личность, находящаяся в процессе становления, постольку чем младше ребенок, тем более ограничены возможности суждения о его личности.

Способы развития фантазии и воображения

Перечислим основные способы развития фантазии и воображения. Идеально, если сам ребенок захочет, и будет развивать свою фантазию и воображение. Как этого добиться?

1. Сформировать мотивацию!
2. Убедить, что фантазировать не стыдно, а очень престижно и полезно лично ребенку. Этому они пока не понимают. Нужна игра и яркие эмоции. Логика у детей еще не сильна.
3. Фантазировать должно быть интересно. Тогда, получая удовольствие, ребенок быстрее овладеет умением фантазировать, а потом умением воображать, а потом и рационально мыслить. У дошкольников интерес не к рассуждениям, а к событиям.
4. Влюбить детей в себя (аттракция). На этой "волне любви" они больше вам доверяют и охотнее слушаются.
5. Собственным примером. В раннем детстве малыши копируют поведение взрослых, этим грех не воспользоваться. Вы ведь авторитет для ребенка.
6. Читать, обсуждать и анализировать хорошую литературу по фантастике: в нежном возрасте (2–6 лет) – сказки, фантастические рассказы.
7. Стимулировать фантазию вопросами. Например: «А что произойдет, если у тебя вырастут крылья. Куда бы ты полетел?»
8. Ставить детей в затруднительные ситуации. Пусть сами думают и находят выход. Вот, например, классическая задача: дети попали на необитаемый остров, как выжить?
9. «Подбрасывать» детям интересные сюжеты и просить их составлять по ним рассказы, сказки, истории.
10. Постоянно открывать перед детьми «тайну двойного во всём».
11. Учить детей разрешать противоречия. (Что надо сделать, чтобы перенести воду в решете).
12. Игры каждый день.
13. Беседы с детьми на исторические темы. (История изобретения книги, колеса...)

Принципы обучения, лежащие в основе занятия, направленного на развитие творческого воображения:

1. Необходимость использования воспитателем педагогических развивающих технологий, направленных на развитие личности как субъекта деятельности (внедрение личностно-ориентированных технологий).

2. Принцип “принятия другого” (принимать ребёнка как индивидуальность).

3. принцип проектирования и реализации образовательной среды, способствующей раскрытию творческих способностей детей (организация “центров активности”).

4. Принцип сотрудничества.

Рекомендации по стилю общения с детьми:

1. Выслушать нужно каждого желающего;
2. Давать только положительные оценки. Лучше говорить не “правильно”, а «интересно, необычно, любопытно, хорошо».
3. Во время бесед вы идёте за логикой ребёнка, а не навязываете своего мнения.
4. Пусть дети учатся возражать вам и друг другу, но возражать аргументированно, предлагая что-то взамен или доказывая.
5. Если в группе есть яркий лидер, со временем надо его переключать на какую-либо деятельность и беседовать с детьми уже без него.
6. Развитие творческих способностей идёт наиболее эффективно при использовании активных форм обучения – групповых дискуссий, мозгового штурма, ролевой игры, групповых и индивидуальных проектов.

Условия организации занятия с целью творческого развития дошкольников:

1. Воспитатель должен принимать любые ответы детей;
2. Обеспечивать независимость выбора и принятия решений воспитанников;
3. Восхищаться идеей ребёнка;
4. Использование ошибки ребёнка, как неожиданный взгляд на что – то привычное;
5. Положительная поддержка личности каждого ребёнка (повышение мотивации успеха);
6. Исключение критики личности и деятельности детей.
7. Опирается на повседневный опыт детей.
8. Добиваться целостного проживания ситуации ребёнком при обязательном задействовании эмоциональных механизмов (рефлексия). При развитии творческого потенциала эмоциональные реакции ребёнка являются тем центральным стержнем, с которым должен работать воспитатель.

***Подборка игр
для родителей
на развитие творческого
воображения детей***



Домашний театр

Игра развивает творческое воображение, связную речь

Необходимый инвентарь: старые, ненужные вещи.

Как играем: у всех дома есть старые платки, юбки, шорты, галстуки, шляпы и т. д. Сложите их в коробку и предложите ребенку поиграть в театр. Можно придумать любые костюмы, например: королевы, принца, деда, кота, лягушки; можно дорисовать усы, сделать нос, прицепить хвостик и т. д.

Вначале разыграйте несложную пьесу-сказку, в которой вы будете участвовать вместе с ребенком. Предложите ему самому придумать характер его героя, например, принца (какой он храбрый, сильный, смелый). Может, он перешагивает через ров, лазит на горы, спасая принцессу?

Закрепляем: поставьте пьесу всей семьей. Распределите роли.

Придумайте сюжет. Дети этого возраста любят изображать животных, птиц. Отражайте характерные повадки животных (медведь медлительный, косолапый, рычит, а кузнечик — легкий, далеко скачет). Это будет «Лесная сказка», а может, «Водная»? Фантазируйте, помогайте ребенку.

Усложняем: можно изображать деревья, цветы. А как изобразить ветер, дождь, ночь? Пусть ребенок обязательно кого-нибудь спасет (например, он — дождь, пусть спасет цветок от засухи и т. п.).

Придумай интересную историю

Предложите вашему ребенку придумать необычную историю или сказку о любых самых обычных предметах, который лежит перед вами: ключи, расческа для волос, плюшевая игрушка или блокнот.

Помогите малышу придумать начало истории, используя для наглядности имеющиеся вещи: носовой платок может превратиться в воздушное облако, а расческа — в дремучий лес. Совсем маленькому малышу предлагайте не более 3-4 предметов.



Разговорчивые рисунки

Игра развивает связную речь, творческое воображение.

Необходимый инвентарь: игрушки (сюжетные).

Как играем: для начала можно взять любимые игрушки.

Что может рассказать о себе кукла? Зайчик?

Например, зайчик любит играть в лесу с другими зайчиками.

Они любят играть в прятки, в мяч. А может, один зайчик потерялся? Как его искали? А может, его хотел обидеть волк? Как его спасли другие зайчики?

Сначала ребенку нужно обязательно помочь при составлении рассказа наводящими вопросами, фразами.

Усложняем: можно взять несколько игрушек, использовать в построении сюжета волшебные предметы (волшебную палочку, волшебный клубок, колпачок) или волшебные превращения.

«Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем»

Игра учит называть действия словами, развивает творческое воображение, тренирует сообразительность

Как играем: взрослый показывает ребенку любое действие (пилит дрова, играет на дудочке, рисует и т. д.), а ребенок отгадывает.

Неважно, если он назовет не то, что вы загадали, — главное, чтобы его ответ был похож на ваши действия.

Закрепляем: пусть ребенок сам показывает действия, а вы отгадываете.

Если свои действия он будет сопровождать мимикой, еще лучше.

Усложняем: можно показать не одно действие, а несколько (например, пьет чай, а затем моет посуду). В эту игру можно играть часто, она нравится детям. Играть можно во дворе и даже в очереди в поликлинике (ведь вы не издаете ни звука).



Развивающие игры для детей

Научить ребенка мыслить творчески несложно. Главное найти к нему правильный подход – предложить развивать творческие способности в игровой форме.

Вы можете играть в игры с ребенком вдвоем или подключить в процесс других малышей. Данный метод развития детского воображения очень удобен. Вы можете им воспользоваться в любом месте и в любое время: в поликлинике, по дороге домой или в общественном транспорте.

Игровой процесс настолько увлечет малыша, что он не будет капризничать, а дорога домой покажется ему не такой утомительной.

Всем родителям известна такая ситуация — ребенок рассказывает своим друзьям о том, как вы ходили в зоопарк: «Мы видели слона, он мне улыбался и махал мне хоботом. А еще он ел мороженое...».

А вы стоите и удивляетесь — этого же не было!

Не надо удивляться и улыбаться. А еще хуже — обрывать ребенка и говорить ему: «Такого не бывает».

У ребенка вся жизнь — игра, а в ней всегда есть место фантазиям. Ведь игра — это воображаемая ситуация.

Не все же время ему быть учителем или врачом, как мама, или шофером или директором, как папа.

А может, он вырастет и изобретет новую машину или станет конструктором и построит новый мост?

Кто знает! Не бойтесь того, что фантазии унесут его неизвестно куда. Это пройдет. А останется его смекалка, сообразительность, творческое мышление.



Ситуация с вымышленным персонажем

Все в детстве играли в больного и доктора. На самом деле, такие игры благоприятно влияют на развитие детского воображения. Предложите ребенку сыграть в игру, сценарием для которой станет реальная ситуация из повседневной жизни: мама и ребенок идут в магазин, больной на приеме у врача и т.д. Давайте ребенку возможность самому руководить процессом, назначать роли и корректировать реплики персонажей.

С помощью такой, казалось бы, простой игры малыш учится выражать свои эмоции, в нем формируются коммуникативные навыки и правильная речь. Самое главное в игре с вымышленным персонажем – это пройти ситуацию от начала и до логического конца, тем самым помогая ребенку учиться творчески мыслить и решать возникающие по ходу пьесы проблемы.

Поощряйте в малыше тягу к рисованию, созданию аппликаций и лепке. А когда он станет постарше, можно попробовать создать с ним что-нибудь креативное: например, нарисовать забавный рисунок на футболке или раскрасить стены в его комнате.

В любом случае, какой бы способ развития детского воображения вы не выбрали, никогда не критикуйте малыша в его начинаниях и не смейтесь над его самовыражением, а напротив, всячески поощряйте в нем желание творить.

Отлично развивает воображение придумывание окончания сказки. Начните рассказывать ребенку сказку и остановитесь на интересном месте. Например: «Жил-был в Тихом лесу маленький непослушный ежик. Мама с папой запрещали ежику одному ходить в лес. Но однажды, когда они заснули, ежик тихонько выбрался из норки и побежал в лес. Там было темно и страшно, но он не останавливался. И тут он увидел такое, что тут же пожалел, что не послушал родителей...». Что же случилось с ежиком? Придумайте несколько вариантов концовки.

