

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 102»

Методическая разработка

«Театрализованная игровая деятельность детей старшего дошкольного возраста как средство социально-личностного развития ребёнка».

Музыкальный руководитель

Осенникова Ирина Витальевна

Воспитатель

Соколова Алена Владимировна

2023 год

Содержание

1. Введение.
2. Влияние театрализованной деятельности на социально-личностное развитие детей.
 - 2.1 Содержание занятий по театрализованной деятельности.
 - 2.2 Основные требования к организации театрализованных игр-драматизаций.
 - 2.3 Оформление детского спектакля.
 - 2.4 Социально-личностное развитие ребёнка в театрализованной деятельности.
 - 2.5 Взаимодействие с родителями.
3. Значение театрализованной деятельности для социально-личностного развития ребёнка.
4. Список литературы.
5. Приложения.
 - Приложение №1. «Сборник театрализованных игр-драматизаций для детей старшего дошкольного возраста».
 - Приложение № 2. «Сборник музыкально-театрализованных песенок-игр для детей старшего дошкольного возраста».
 - Приложение № 3. «Сборник мелодизированных пальчиковых игр для развития выразительности речи, интонации и дикции».
 - Приложение № 4. Консультация для родителей «Развитие мелкой моторики в театрализованных пальчиковых играх».
 - Приложение № 5. Консультация для родителей «Самые лучшие зрители».
 - Приложение № 6. Сценарий театрализованной постановки «Волшебная сила искусства».
 - Приложение № 7. Сценарий театрализованной постановки «Сказка про непослушных детей»

1. Пояснительная записка.

«То, что дети могут сделать вместе сегодня, завтра каждый из них сможет сделать самостоятельно».

Л. Выготский

Социализация дошкольников – важный этап формирования личности будущего гражданина. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования большое значение уделяет социально - личностному развитию детей. Социализация детей сегодня - это процесс, направленный на вхождение ребёнка в социокультурную среду современного общества, которое требует инициативных молодых людей, способных найти своё место в жизни, восстановить духовную культуру и традиции, нравственно стойких, социально адаптированных, способных к саморазвитию и постоянному самосовершенствованию.

Социализация личности дошкольника включает в себя: освоение первоначальных представлений социального характера, приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности. Всё чаще взрослые стали сталкиваться с нарушениями в сфере общения, а также с недостаточным развитием эмоциональной сферы детей. Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. Это обусловлено чрезмерным желанием родителей к интеллектуальному развитию детей и техническим прогрессом нашей жизни. К сожалению, лучший друг для современного ребёнка – это телевизор или компьютер, а любимое занятие – просмотр мультфильмов или компьютерные игры. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений.

Социальное развитие не менее необходимо личности, чем развитие интеллектуальных, творческих, физических способностей. Современный мир так устроен, что одним из условий успеха является способность плодотворно работать в команде, находить способы взаимодействия, взаимопонимания с людьми, с которыми ты работаешь. И, безусловно, душевный комфорт, эмоциональная удовлетворённость ребёнка будет напрямую зависеть от того, как будут складываться его взаимоотношения с другими людьми, какую роль он будет играть в том коллективе, в котором будет находиться, и кем себя ощущать. И наша задача – правильно и умело помочь ему приобрести социальные навыки.

Детский сад – начало социальной жизни ребенка. Первое знакомство с жизнью в обществе, ее закономерностями и причинно-следственными

связями происходит в образовательной среде детского сада. В детском саду, помимо общественного окружения, расширяется и предметный мир ребенка, за пределами дома он видит множество новых, созданных человеком вещей, узнает об их свойствах и применении. Кроме того, в дошкольном учреждении, помимо впитывания всего нового, у ребенка появляется возможность раскрыть и проявить свою индивидуальность в различных видах деятельности.

Важнейшей основой полноценного социально-личностного развития ребенка является его положительное самоощущение: уверенность в своих возможностях, в том, что он хороший, его любят. Взрослые заботятся о его эмоциональном благополучии (подбадривают, помогают поверить в свои силы и возможности), уважают и ценят его независимо от достоинств, недостатков, устанавливают с детьми доверительные отношения.

Развитие у детей социальных навыков, помогает осваивать различные способы разрешения конфликтных ситуаций, договариваться, соблюдать очередность, устранять конфликты.

Важным аспектом социального развития ребенка является освоение правил этикета, элементарных правил безопасного поведения дома и на улице, создание условий для развития бережного ответственного отношения к окружающей природе, рукотворному миру.

В настоящий период изменений социально – политических и социально-экономических условий жизни всё острее проявляется дефицит культуры общения, доброты и внимания друг к другу, сострадания и сопереживания. В связи с этим проблема социально-личностного развития становится не просто актуальной, но одной из самых важных.

Все это привело к мысли, что развивать социально – личностную компетентность у детей можно используя театрализованную деятельность.

Театр является традиционным видом искусства: объясняет мир, создает эмоциональные импульсы к различного рода деятельности, выполняет огромную воспитательную роль, поднимая различные вопросы, и тем самым способствует формированию качеств, необходимых для жизни в условиях современного общества.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет театр детям, праздничное и радостное представление об окружающем мире. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию, и именно поэтому мы чаще всего обращаемся к этому виду искусства и театрализованной деятельности, решая одновременно многие социально-личностные задачи.

Основная цель социально-личностного развития детей через театрализованную деятельность – это формирование социального поведения ребенка, накопления социального опыта. Какую же роль играет театральная деятельность в социально-личностном развитии детей?

С самого рождения человек, испытывает потребность в общении с другими людьми, это и определяет потенциальную непрерывность общения как необходимого условия жизнедеятельности. Общение требует знаний и умений, которыми человек овладевает в процессе накопления социального опыта предыдущих поколений.

Одним из важнейших умений современной личности являются социально – личностные и коммуникативные умения. Вступая в отношения с окружающим нас миром, мы сообщаем информацию о себе, взамен получаем интересующие нас сведения, анализируем их и планируем свою деятельность в социуме на основе этого анализа.

Цель методической разработки: раскрытие опыта работы, направленной на социально-личностное развитие старших дошкольников через театрализованную деятельность.

Задачи методической разработки:

- создавать условия в ДОУ и группе, способствующие личностному росту, развитию творческих способностей дошкольников;
- формировать у детей представление о театре, о разных видах театрального искусства, приобщение детей к искусству, посредством театрализованной деятельности, способностям проявлять творчество в различных видах деятельности;
- пробуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству;
- формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность;
- развивать формирование простых навыков творческого воображения дошкольников через различные виды театрализованной деятельности;
- совершенствовать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию;
- расширять представления об окружающем мире средствами театрального искусства;
- воспитывать культуру поведения в театре, уважение к сценическому искусству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Результаты:

У детей сформировано представление о спектакле и этапах его подготовки.

Дети-актёры уверены в себе, раскрепощены и способны к импровизации.

У детей чёткая поставленная дикция и эмоционально-окрашенная интонациями речь.

Дети любят литературу, проявляют интерес к сочинительству, словарный запас существенно расширен.

Мимика, жестикуляция, хореография свободно используется детьми в спектаклях.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни.

2. Влияние театрализованной деятельности на социально-личностное развитие детей.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство театрального помещения.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем предметно-пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

Социально-психологические особенности детей старшего дошкольного возраста предполагают стремление ребенка участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а также время от времени возникающую потребность в уединении. При этом для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в каждой возрастной группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а также «тихий уголок», где ребенок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или ещё раз просмотреть иллюстрации к спектаклю и т.д.

В целях реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей дошкольников предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребенка на любое занятие или на театрализацию любимого произведения. Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть разные виды кукольного театра (пальчиковый, би-ба-бо, марионеточный), детские рисунки, иллюстрации художников, маски. Кроме того, необходимо периодическое обновление материала, ориентированного на интересы разных детей.

Развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании спектра возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования с различными материалами при подготовке атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям. Для этого в зоне театрализованной деятельности необходимо иметь разнообразный природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряжений.

Учитывая гендерные особенности детей в зонах для театрализованной деятельности размещают оборудование и материалы, отвечающие интересам как мальчиков, так и девочек.

2.1 Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседа по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальный и невербальный);
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей;
- музыкальные этюды на развитие пластики, выразительности движений;
- музыкальные игры-импровизации;
- мелодизированные пальчиковые игры;
- коммуникативные танцы-игры.

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому.

2.2 Основные требования к организации театрализованных игр-драматизаций в детском саду.

- Содержание и разнообразие тематики.
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
- Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время; органично включена в различные другие занятия (музыкальные, по изобразительности и др.), а так же запланирована специально в недельном лотос-плане.

Желательно, чтобы все организованные формы театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребенку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания занятий.

В соответствии со склонностями и интересами детей в вечернее время может быть организована работа театральной студии.

Продолжительность занятий: 25 – 30 минут — в старшей группе, 30-35 в подготовительной группе. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся 1 раз в неделю не более 30 минут. Занятия желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом помещении с использованием мягких, объемных модулей различной конструкции с наличием музыкального инструмента, аудиотехники. Занимаясь с детьми, педагог может иногда быть участником игры и побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

Особое внимание в организации театрализованной деятельности уделяется взаимодействию с семьёй, что помогает реализовать такие задачи, как:

- Поддержание интерес ребёнка к театрализованной деятельности. По мере возможности присутствие на детских спектаклях.
- Обсуждение с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.
- Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать любимые сказки, стихотворения и пр.
- Рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях.
- Рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и пр.
- Постепенно вырабатывать у ребенка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении артиста и зрителя.
- По мере возможности организовывать посещение театров или просмотров видео - записей театральных постановок.

Таким образом, подобная организация театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребёнка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнёры взаимодействия. Именно в общем спектакле ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения. Кроме того, в такой совместной деятельности воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, мечты и желания. Создаётся микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Характерными особенностями театрализованных постановок является литературная или фольклорная основа их содержания (Приложение № 1) и наличие зрителей. Их можно разделить на две основные группы: драматизация и режиссура.

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве "артиста", самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры - импровизации

с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки. (Приложение № 2)

В режиссерской игре "артистами" являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как "сценарист" и "режиссер", управляет артистами. "Озвучивая" героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Для развития выразительности речи хорошо подходят мелодизированные пальчиковые игры. (Приложение № 3)

В играх – драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы.

Можно выделить несколько видов игр-драматизаций старших дошкольников:

-Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате. (Приложение № 4)

-Игры-драматизации с куклами би-ба-бо. В этих играх на пальцы руки надевают куклы би-ба-бо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

-Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки. В традиционной педагогике игры-драматизации относят к творческим, входящим в структуру сюжетно-ролевой игры. Игра-драматизация рассматривается в рамках театрализованных игр как входящая наряду с режиссерской игрой в структуру сюжетно-ролевой игры. Однако режиссерская игра, включая такие составляющие, как воображаемая ситуация, распределение ролей между игрушками, моделирование реальных социальных отношений в игровой форме, является более ранним видом игр, чем сюжетно-ролевая, так как для ее организации не требуется высокого уровня игрового обобщения, необходимого для сюжетно-ролевой игры.

Занятия с детьми драматизацией очень полезны. Они формируют думающего, чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности.

2.3 Оформление детского спектакля.

Одновременно с работой над текстом идет изготовление декораций, бутафории, реквизита.

Изготовление декораций - труд творческий, коллективный. Необходимо, чтобы оформление соответствовало содержанию спектакля и было выполнено художественно. По форме все предметы должны быть просты и выразительны, краски определенного тона, хорошо заметны детали. Для оформления спектакля не нужно стремиться точно воспроизвести жизненную обстановку во всех подробностях. Предпочтительнее лаконичное оформление. Нужное впечатление достигается одной - двумя характерными предметами, определяющими место действия. Декорации могут обойтись и без реальных предметов на сцене. Тогда условная среда существования героев организуется с помощью занавесей, ширм, объемных конструкций и т.п. Их форма, цвет, композиция должны быть подчинены художественным целям спектакля.

Делая костюмы, нужно стремиться к тому, чтобы у каждого героя был свой основной цвет костюма, который помогал бы раскрытию его характера. В одинаковые костюмы одеваются персонажи, играющие войско, стражу, слуг и т.п.

Атрибут - признак персонажа, который символизирует его типичные свойства. Например, характерную маску зверя, вырезанную из бумаги, шапочку, фартучек (элемент рабочей одежды), пояс (элементы национального убора) и т.д., которые ребенок надевает на себя. Создать же образ он должен сам, с помощью интонации, мимики, жестов, движений.

Важное место в спектакле занимает музыка. Не следует пренебрегать выразительными возможностями музыки и других, умеренно используемых звуковых эффектов. Музыка способна помочь юным актерам настроиться на нужный эмоциональный лад, частично восполнить в восприятии зрителей недостатки их игры. Она украшает спектакль, помогает более яркому и полному восприятию, создавая необходимое настроение. Технические средства являются второстепенным по отношению к слову, но они помогают глубже раскрывать содержание, усиливают эмоциональное воздействие слов на зрителей. Поиск ярких деталей, раскрывающих идейно-тематическое содержание композиции, выбор декораций, костюмов развивают образное мышление дошкольников.

2.4 Социально-личностное развитие ребёнка в театрализованной деятельности.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре, как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является артист, к игре, в которой представлен комплекс позиций артист-режиссер-сценарист-оформитель-костюмер, но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким - либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально - игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности детей и взрослого становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данной профессии, видами и жанрами театрального искусства - драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада

и пр. У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых навыков.

Первая группа навыков связана с совершенствованием позиции зрителя, как "умного, доброго советчика".

Вторая группа предполагает углубление навыков "артист", развитие способности выразить свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной интонационной и языковой выразительности.

Третья группа обеспечивает становление навыков режиссёра - сценариста, что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя - костюмера, т.е. способностью обозначить "место сцены" и "зрительного зала", отбирать, творчески использовать предметы - заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.

Пятая группа навыков предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планированной игры, по ее ходу (переход из игрового плана, в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.

Успех игры – драматизации возможен, если ребенок:

- имеет опыт восприятия литературных произведений, их переживания и осмысливания;
- имеет опыт взаимодействия с театральным искусством (знает, что такое театр, что такое спектакль и как он рождается, имеет опыт восприятия и переживания театрализованного действия, владеет специфическим языком театрального искусства);
- включается в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям (ребенок – «режиссер», ребенок – «актер», ребенок-«зритель», ребенок - «оформитель»-«декоратор» спектакля.

Ребенок- «режиссер» - имеет хорошо развитую память и воображение, это ребенок-эрудит, обладающий способностями быстро воспринимать литературный текст, переводить в игровой постановочный контекст. Он целеустремлен, обладает прогностическими, комбинаторными (включение в ход театрализованного действия стихов, песен и танцев, импровизированных миниатюр, комбинирование нескольких литературных сюжетов, героев) и организаторскими способностями (инициирует игру-драматизацию, распределяет роли, определяет «сцену» и сценографию в соответствии с

литературным сюжетом, руководит игрой-драматизацией, ее развитием, регламентирует деятельность всех остальных участников спектакля, доводит игру до конца).

Ребенок – «актер» - наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, процессы игрового взаимодействия, свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности и передачи образа литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ, эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля (следует сюжетной линии, играет свою роль до конца).

Ребенок – «декоратор» наделен способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно – изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, замысла произведения в целом, готов к художественному оформлению спектакля через создания соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита.

Ребенок – «зритель» обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче «участвовать в игре» со стороны. Он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре – драматизации, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми и развертывание сюжетной линии, обсуждать его и свои впечатления, передает их через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово, игру).

2.5 Взаимодействие с родителями.

Общение педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом. Важно заинтересовать и повысить степень участия родителей в воспитании своих детей. Ведь полноценное воспитание дошкольника происходит в условиях одновременного слияния семьи и дошкольного учреждения.

Важно привлекать родителей к совместной деятельности, подчеркивая успехи их ребенка, ненавязчиво способствуя возрождению семейной традиции домашнего театра. Также родители оказывают помощь по изготовлению костюмов, декораций.

Для создания условий развития личности в театрализованной игре родителям необходимо учитывать некоторые рекомендации:

- Создать теплую и дружелюбную атмосферу, различными способами вызывать у детей радость.

- Терпеливо и внимательно относиться ко всем идеям.
 - Дать возможность проявить и поддерживать творческую активность.
 - Исключить замечания, критику, осуждения, давление, сочувствовать неудачам.
 - Обсуждать с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля полученный результат.
 - Предлагать исполнить понравившуюся роль, помогать разыгрывать любимившиеся сказки, стихотворения.
 - Рассказывать знакомым в присутствии ребенка о его достижениях.
 - Рассказывать о собственных впечатлениях, эмоциях.
- Родители - самые благодарные зрители для своих детей!

(Приложение № 5)

Родители не должны находиться в роли сторонних наблюдателей или обычных зрителей, напротив, они также привлекаются к работе над театрализацией. Это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир, а главное — учит членов семьи взаимопониманию, сближает их.

3. Заключение.

Театрализованная деятельность имеет большое значение в социальном воспитании детей. В театрализованной деятельности развивается выразительная, публичная, диалогическая речь, совершенствуется звуковая культура речи. Эффективность эмоционального развития с помощью театрализованных игр и упражнений во многом определяется тем, насколько четко и дифференцированно обозначены в них воспитательные задачи и уровни их адекватной реализации педагогом при помощи разнообразных методов.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно пронизывает все режимные моменты: включается в образовательную деятельность, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляется в самостоятельной деятельности детей. Итогом являются: инсценировки, драматизации, спектакли, концерты, которые входят в содержание праздников и развлечений. Театрализация позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и другие). Она является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения); созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций.

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованные игры способствующие социально-личностному развитию детей положительно влияют на отношение к себе, к взрослым и сверстникам. В играх дети проявляют жизнерадостность, активность. Охотно вступают в общение со сверстниками и взрослыми. Понимают эмоциональное состояние окружающих.

В результате использования театральных игр, мы увидели, что детские ответы становятся нестандартными раскрепощёнными. Дети вступают в общение на любую тему, появилось стремление к новизне.

Театральная деятельность – это прекрасное средство для интенсивного социально – личностного развития детей, обогащения словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей.

5.Список методической литературы.

1. Штанько И. В. «Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС», М:УЦ «Перспектива», 2015.
2. Дерягина Л.Б. «Театрализованная деятельность», СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2015.
3. Князева Л.Ю. «Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль», М.: «ВАКО», 2016.
4. Судакова Е.А. «Времена года», СПб: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2015.
5. И. Куплунова, И. Новоскольцева «Ладушки», СПб: НЕВСКАЯ НОТА, 2015.
6. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду», М.: ТЦ Сфера, 2003.
7. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – Творчество – дети» (развитие творческих способностей), СПб., 2002.
8. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников», М.: Просвещение, 1991.

9. Касатина Е.И., Реутская Н.А. и др. «Тетрализованные игры в детском саду», Издательство ВИРО, 2000.
10. А.Е. Антипина «Тетрализованная деятельность в детском саду» М.: Просвещение, 2003.
11. Блохина Л.А. «Начинаем наш концерт», Я.: АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ, 2003.

«Сборник театрализованных игр-драматизаций для детей старшего дошкольного возраста».

№1 «Кот, петух и лиса»

Цель: Развитие речи детей через драматизацию игр, сказку, умение соотносить движения с речью,

Учить отвечать на вопросы воспитателя по содержанию полными предложениями, слушать ответы других детей. Воспитание чувства сопереживания.

Ход: Жили – были Кот да Петух. (из домика выходит Кот, мурлычет, в окошке сидит Петушок, кукарекает). Кот на работу ходил, а Петушок по дому хозяйничал.

Кот: Петушок, ты дома сиди, никому дверь не открывай! В окошко не выглядывай, а придет лиса и унесет тебя! А я в лес пойду, да малины наберу. (берет корзину и поет песенку). Песня «По малину в сад пойдем»
По малину в сад пойду, в сад пойду, в сад пойду. И малины наберу, наберу, наберу. Солнышко во дворе, а в саду тропинка. Сладкая ты моя, ягодка-малинка.

Сказочница: - Ушел Котик в лес за малиной, а Петушок в доме прибрал и у окошка задремал. А в это время... (из-за куста выходит лиса). -Ходит по лесу лиса, щурит, рыжая, глаза: Всюду рыжая лисица ищет, чем же поживиться.

Лиса: (обегаёт кусты и прячется, выглядывает, говорит) - Вижу Петушка в окошке, ох как хочется поест! (гладит себя по животу). Тихонько к Пете подойду, про дела его спрошу (подкрадывается). - Здравствуй, Петенька! Пусти меня отдохнуть, с тобой рядышком посидеть. Ножки у меня очень устали.

Сказочница: - А сама то Лиса думает...

Лиса: (поворачивается к детям) - Я, Лисичка, хвостик рыжий, сяду к Петеньке поближе. Я на Петю посмотрю и его перехитрю.

Сказочница: - Села рядышком с Петушком. Только он отвернулся, а плутовка его- хват! Потащила Лисица бедняжку к себе в домик. А Петушок как закричит!

Петушок: - Несет меня Лиса, за темные леса. За высокие горы. За глубокие реки. Котик братец, выручи меня!

Сказочница: - Услыхал Котик зов Петушка и поспешил к нему на помощь. (Кот отбирает Петушка, Лиса убегает к себе в дом, а они идут к себе).

Кот: - Петя – петушок, говорил я тебе, не слушай Лису, а то она тебя съест. Я сейчас за дровами схожу в лес, а ты тесто заведи, будем пироги с малиной печь.

Петушок: - Хорошо, Котик, быстрее в лес иди, да дров наруби, чтобы печь истопить и пирогов напечь.

Сказочница: - Взял топор Котик и в лес пошел. Давайте и мы поможем дрова Котику распилить и наколоть. Ритмические упражнения Загудела пила, зажужжала, как пчела, Лопнула и встала – начинай сначала.

Сказочница: - А Петушок Котика поджидает дома. (появляется лиса)

Лиса: - Для Лисы преграды нет, если ждет ее обед. Сказочница: - Лиса опять к домику подкралась и опять придумала, как Петушка обмануть.

Лиса: - Петушок, Петушок, подари мне гребешок. Ну пожалуйста, прошу, я кудряшки расчесу.

Сказочница: -Только Петушок высунулся из окошка, Лиса его схватила и побежала к своему домику.

Петушок: - Котик-братец, выручи меня!

Сказочница: - Услыхал от Петушка, бросил пилу и помчался его выручать. Ребята, давайте и мы похлопаем, чтобы Лису испугать! (дети топают, Кот отбирает у Лисы Петуха и они возвращаются домой).

Петушок: - Ты, Котик, отдохни и немножечко поспи. (Кот разваливается около домика, дремлет)

Сказочница: - Петушок перышки чистил и стал Котика будить.

Петушок: - Хватит, Котенька - Коток, хмурить хитрый свой глазок. Не пора ли, лежебока, поработать хоть часок!

Кот: - Я немножко отдохнул, на рыбалку я пойду, немного рыбки наловлю. Озеро находится далеко. Если Лиса снова придет, не выглядывай в окно!

Петушок: - Буду я теперь умней, не открою Лисе я дверь!

Сказочница: - Взял Кот удочку, ведро и пошел к озеру. А Петушок в доме все прибрал и стал спать укладываться. Но коварная Лиса вновь встала под окном и запела сладки голоском.

Лиса: (поет) - Петушок, Петушок, золотой гребешок, Выгляни в окошко, дам тебе горошка.

Сказочница: - Петушок горошек очень любил клевать. Не удержался он, выглянул в окошко. Лиса схватила Петушка и унесла к себе домой. Как ни кричал Петушок, как ни звал друга, не услышал его Котик. Очень далеко было озеро.... Вот вернулся Кот домой. Подошел к домику, стал звать и искать Петушка. (Кот зовет Петушка и спрашивает у детей, дети рассказывают).

Кот: -Ух, коварная Лиса, унесла Петушка Гусли я свои возьму, в гости я к Лисе пойду. Надо друга выручать. Из беды его спасать! (берет гусли и уходит)

Сказочница: -Лисе любопытно стало, кто же ей под окном играет, на улицу вышла и танцевать начала. До того плясала, что совсем устала. Стала Котика просить, чтобы перестал играть (Лиса падает в изнеможении).

Лиса: - Не буду больше Петушка я обижать, буду с вами я дружить.

Сказочница: -Котик взял Петушка и отправились они к себе домой. Стали жить, да поживать, да добра наживать! Вот и сказочке конец. А кто слушал – МОЛОДЕЦ! Ведущая представляет героев. Дети аплодируют.

№2 «Волк и лиса»

Цель : формировать умение драматизировать сказку, вызвать интерес к игре.

Задачи:

- Развитие речи детей через драматизацию сказку,
- Развивать умение соотносить движения с речью.
- Учить отвечать на вопросы воспитателя по содержанию полными предложениями, слушать ответы других детей.
- Воспитывать чувство сопереживания.

Ход: Жили себе дед да баба. Дед говорит бабе:

Дед: Ты, баба, пеки пироги, а я запрягу сани, да поеду за рыбой.

Наловил рыбы и везет домой целый воз. Вот едет он и видит: лисичка свернулась калачиком и лежит на дороге. Дед слез с воза, подошел к лисичке, а она не ворохнется, лежит себе как мертвая.

Дед: Вот будет подарок жене, — сказал дед, взял лисичку и положил на воз, а сам пошел впереди. А лисичка улучила время и стала выбрасывать полегоньку из воза все по рыбке да по рыбке, все по рыбке да по рыбке. Пovyбросила всю рыбку и сама ушла.

Дед: Ну, старуха, — говорит дед, — какой воротник привез я тебе на шубу!

Баба: Где? Дед: Там, на возу, — и рыба и воротник. Подошла баба к возу: ни воротника, ни рыбы — и начала ругать мужа:

Баба: Ах ты! Такой-сякой! Ты еще вздумал обманывать!

Тут дед смекнул, что лисичка-то была не мертвая. Погоревал, погоревал, да делать-то нечего. А лисичка собрала всю разбросанную рыбу в кучку, уселась на дорогу и кушает себе. Приходит к ней серый волк:

Волк: Здравствуй, сестрица!

Лиса: Здравствуй, братец!

Волк: Дай мне рыбки!

Лиса: Налови сам да и кушай.

Волк: Я не умею.

Лиса: Эка, ведь я же наловила! Ты, братец, ступай на реку, опусти хвост в прорубь, сиди да приговаривай: «Ловись, рыбка, и мала и велика! Ловись, рыбка, и мала и велика!» Рыбка к тебе сама на хвост нацепится. Да смотри сиди подольше, а то не наловишь.

Волк и пошёл на реку, опустил хвост в прорубь и приговаривает: — Ловись, рыбка, и мала и велика! — Ловись, рыбка, и мала и велика!

Вслед за ним и лиса явилась: ходит около волка да причитывает:

Лиса: Ясни, ясни на небе звёзды! Лиса: Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!

Волк: Что ты, лисичка-сестричка, говоришь?

Лиса: То я тебе помогаю.

А сама плутовка поминутно твердит:

Лиса: Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!

Долго-долго сидел волк у проруби, целую ночь не сходил с места, хвост его и приморозило; пробовал было приподняться; не тут-то было! «Эка, сколько рыбы привалило — и не вытащишь!» — думает он. Смотрит, а бабы идут за водой и кричат, завидя серого:

Бабы: Волк, волк! Бейте его! Бейте его!

Прибежали и начали колотить волка — кто коромыслом, кто ведром, кто чем попало. Волк прыгал, прыгал, оторвал себе хвост и пустился без оглядки бежать. Волк: «Хорошо же, — думает, — уж я тебе отплачу, сестрица!» Тем временем, пока волк отдувался своими боками, лисичка-сестричка захотела попробовать, не удастся ли ещё что-нибудь стянуть. Забралась в одну избу, где бабы пекли блины, да попала головой в кадку с тестом, вымазалась и бежит. А волк ей навстречу:

Волк: Так-то учишь ты? Меня всего исколотили!

Лиса: Эх, волчику-братику! — говорит лисичка-сестричка. — У тебя хоть кровь выступила, а у меня мозг, меня больней твоего прибили: я насилиу плетусь.

Волк: — И то правда, — говорит волк, — где уж тебе, сестрица, идти, садись на меня, я тебя довезу.

Лисичка села ему на спину, он её и повёс. Вот лисичка-сестричка сидит, да потихоньку и говорит:

Лиса: Битый небитого везёт, Битый небитого везёт! Волк: Что ты, сестрица, говоришь? Лиса: Я, братец, говорю: «Битый битого везёт».

Волк: Так, сестрица, так!

№3 «Соломенный бычок»

Цель: способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности. Задачи:

- способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности
- развивать речь детей, обогащать словарный запас;
- развивать и поддерживать интерес детей к театрализации;
- учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние персонажей; формировать у детей умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, использовать для передачи образа различные выразительные средства (жесты, мимику, интонацию).

Ход:

Ведущий: Жили были дедушка и бабушка, была у них внучка Аленушка. Сидели они один раз у своего дома и думали, что у всех в деревне есть скотинка: у кого коровушка, у кого телята, у кого овечки, а у них никого не было. Вот внучка и говорит.

Внучка: Вот бы нам бычка.

Ведущий: И пошла кормить кур. (танец кур и петуха) Ведущий: А дед говорит бабушке.

Дед: Бабка, а давай-ка я сделаю Аленушке из соломы бычка, да вымажу ему смолой бочка.

Ведущий: Вот настала ночь. Бабушка и Аленушка легли спать, и куры с петухом легли спать. А дедушка собрался потихоньку и пошел в лес. В лесу насобирал с елок смолы полное ведро и вернулся домой. Сделал из соломы бычка, вымазал смолой бочка и поставил во дворе. Встали утром бабушка и Аленушка, вышли во двор, а по двору гуляет соломенный бычок-смоляной бочок. Обрадовалась Аленушка, нарвала травы и повела бычка на полянку постись. Привела и говорит:

Аленушка: «Ты погуляй, травки поешь и придешь домой. А я пойду в лес ушла цветочки собирать.» (танец цветов)

Ведущий: Аленушка ушла домой помогать по хозяйству. (подметать) Стоит бычок на полянке, вдруг выскочил из лесу зайчик. Увидел бычка и говорит:

Зайчик: «Ты кто такой?»

Бычок: «Я соломенный бычок, смоляной бочок».

Ведущий: Бегал-бегал зайчик, вокруг бычка, любопытно стало, подбежал к бычку, тронул лапкой и прилип.

Заяц: «Ай-ай-ай!»-заплакал зайчик.

Ведущий: А бычок «топ-топ-топ» и повел зайчика домой. На крылечке сидят дедушка, бабушка и Аленушка. Бабушка и говорит:

Бабушка: «Вот молодец, бычок! Сошью Аленушке рукавички зайчьи»

Ведущий: А Зайка говорит:

Зайка: «Дедушка, бабушка, Аленушка, отпустите меня. Я вам из лесу морковки принесу, а Аленушке ленточки.»

Ведущий: Жалко стало зайчика, освободил дедушка зайчишкину лапу. Ускакал зайчик в лес. На следующий день Аленушка снова повела бычка на полянку постись, привела и говорит:

Аленушка: «Ты погуляй, травки поешь, и придешь домой. А я пойду грибы собирать.» (танец грибов)

Ведущий: Собрала грибы и пошла домой помогать бабушке. Выходит из лесу Мишка-Медведь. Постоял-постоял, туда-сюда поглядел и увидел бычка. Подошел ближе и говорит:

Медведь: «Ты кто такой?»

Бычок: «Я соломенный бычок, смоляной бочок».

Ведущий: Вот медведь бочком, бочком к бычку подобрался, схватил его да и прилип. А бычок «топ-топ-топ» и повел медведя домой. А на крылечке сидят и дедушка и бабушка и Аленушка. Смотрят, а бычок медведя привел.

Дед и говорит:

Дед: «Вот так бычок! Смотрите, какого медведя привел. Сошью себе медвежью шубу.»

Ведущая: А медведь говорит:

Медведь: «Дедушка, бабушка, Аленушка, отпустите меня. Я вам из лесу меда принесу.»

Ведущая: Освободил дед медвежью лапку. Убежал медведь в лес. На другой день Аленушка снова повела бычка на полянку постись. Пришли и говорит:

Аленушка: «Ты погуляй, травки поешь и придешь домой. А я пойду в лес бабочек ловить. (танец бабочек)

Ведущая: На ловила бабочек и пошла домой. Выходит из лесу волчище-серый хвостиче. Кругом осмотрелся-увидел бычка и говорит:

Волк: «Ты кто такой?»

Бычок: «Я соломенный бычок, смоляной бочок».

Ведущий: Подбежал к бычку, тронул лапкой и прилип. Волк туда-сюда, не вырваться серому. А бычок «топ-топ-топ» и повел волка домой. А на крылечке сидят и дедушка и бабушка и Аленушка. Смотрят а бычок волка привел. Дед и говорит:

Дед: «Вот так бычок! Будет у меня волчья шуба.»

Ведущая: А волк говорит:

Волк: «Дедушка, бабушка, Аленушка, отпустите меня. Я вам рыбки принесу.»

Ведущая: Освободил дед волчью лапку. Убежал волк в лес. На следующий день Аленушка снова повела бычка на полянку постись. Пришли и говорит:

Аленушка: «Ты погуляй, травки поешь и придешь домой. А я пойду в лес яблоки лесные собирать. Собрала яблоки и ушла домой. Выходит из лесу лиса. Увидела бычка, стала вокруг него ходить принюхиваться и говорит:

Лиса: «Ты кто такой?»

Бычок: «Я соломенный бычок, смоляной бочок».

Ведущий: Подкралась лиса поближе, схватила бычка, да и прилипла лапкой. А бычок «топ-топ-топ» и повел лису домой. А на крылечке сидят и дедушка и бабушка и Аленушка. Смотрят, а бычок лису привел. Бабушка и говорит:

Бабушка: Вот так бычок! Будет у меня воротник на шубу.

Ведущая: А лиса и говорит:

Лиса: «Отпустите меня. Я вам орешки лесные принесу.»

Ведущая: Отпустили лису и убежала она в лес. Вот вечером сидят дедушка, бабушка и внучка Аленушка на крылечке, рядом куры с петушком гуляют, смотрят — бежит Зайчик - несет целую корзину морковки и ленточки для Аленки. Только Зайка ушел, как Лиса бежит несет мешок орехов. Не успели взять Мишка-Медведь идет и несет бочонок меда лесного. Только Мишка ушел, бежит Волк и рыбки несет. Никто не обманул. Вот и сказки конец, а кто смотрел и слушал-молодец.

№4 «Два жадных медвежонка» Венгерская народная сказка в обр. А. Краснова и В. Важдаева

Цель: учить детей обыгрывать сказку, передавать образы, входить в роль.

Задачи:

- Учить понимать содержание сказки, правильно вести диалог;
- Развивать умение передавать движения персонажей;
- Формирование понимания нравственного качества «жадность», «хитрость»..

Ход:

Ведущий: По ту сторону стеклянных гор, за шелковым лугом, стоял нехоженный, невиданный густой лес. В этом нехоженном, невиданном густом лесу, в самой его чаще, жила старая медведица. У неё было два сына. Когда медвежата выросли, они решили, что пойдут по свету искать счастья. Поначалу пошли они к матери и, как положено, распрощались с ней.

Обняла старая медведица сыновей и наказала им никогда не расставаться друг с другом. Обещали медвежата исполнить наказ матери и тронулись в путь-дорогу. Шли они, шли. И день шли, и другой шли. Наконец все припасы у них кончились. Медвежата проголодались. Понурые, брели они рядышком.

Медведь 1: Эх, братик, до чего же мне есть хочется! - пожаловался младший.

Медведь 2: И мне хочется! - сказал старший.

Ведущий: Так они все шли и шли и вдруг нашли большую круглую головку сыра. Хотели было поделить ее поровну, но не сумели. Жадность одолела медвежат: каждый боялся, что другому достанется больше. Спорили они, рычали, и вдруг подошла к ним лиса.

Лиса: О чём вы спорите, молодые люди? - спросила лиса.

Медвежата рассказали ей о своей беде.

Лиса: Какая же это беда! - сказала лисица. - Давайте я вам поделю сыр поровну: мне, что младший, что старший - все одно.

Медведь 1, 2: Вот хорошо-то! - обрадовались медвежата. - Дели! Лиса взяла сыр и разломил его на две части. Но расколола головку так, что один кусок - это даже на глаз было видно - был больше другого. Медвежата закричали:

Медведь 1, 2: Этот больше!

Лиса успокоила их:

Лиса: Тише, молодые люди! И эта беда не беда. Сейчас я все улажу. Она откусила добрый кусок от большей части и проглотила его. Теперь большим стал меньший кусок.

Медведь 1, 2: И так неровно! - забеспокоились медвежата.

Лиса: Ну, полно! - сказала лиса. - Я сама знаю свое дело.

И она откусила кусок от большей части. Теперь больший кусок стал меньшим.

Медведь 1, 2: И так неровно! - закричали медвежата.

Лиса: Да будет вам! - сказала лиса, с трудом ворочая языком, так как рот её был набит вкусным сыром. - Ещё самая малость - и будет поровну.

Лиса продолжала делить сыр. А медвежата только черными носами водили туда-сюда, туда-сюда - от большего куска к меньшему, от меньшего - к большему. Пока лисица не наелась досыта, она всё делила и делила. Но вот куски сравнялись, а медвежатам почти и сыра не осталось: два крохотных кусочка.

Лиса: Ну что ж, - сказала лиса, - хоть и помалу, да зато поровну! Приятного вам аппетита, медвежата. И, помахав хвостом, она убежала. Так-то вот бывает с теми, кто жадничает!

№5 «Упрямые козы» Узбекская сказка в обр. Ш.Сагдуллы

Цель: формировать навык участвовать в игре-драматизации.

Задачи:

- Учить понимать содержание сказки, правильно вести диалог;
- Развивать умение передавать движения персонажей;
- Формирование понимания дружбы, значения дружбы.

Ход:

Жили когда-то на свете две упрямые козы. И вот однажды они встретились на узкой доске, перекинутой через глубокий арык. Вдвоём на доске не разойтись. Кому-нибудь надо уступить. —

Эй ты, посторонись с дороги! — закричала одна коза.

— Вот ещё, выдумала!

Выходит, я из-за тебя пятиться должна? — закричала в ответ другая.

— А почему бы тебе и не попятиться? — настаивала первая.

Долго спорили упрямые козы. А потом отступили каждая на три шага, нагнули головы и... Трах! Стукнулись лбами, и обе свалились в воду.

№6 «У солнышка в гостях».

Словацкая народная сказка в обр.С.Могилевской и Л.Зориной

Задачи:

- Учить понимать содержание сказки, правильно вести диалог;
- Развивать умение передавать движения персонажей;
- Формирование понимания дружбы, значения дружбы.

Ход:

Однажды большая тучка занавесила небо. Солнце три дня не показывалось. Заскучали цыплята без солнечного света.

Цыплята: Куда это солнышко девалось? - говорят.

- Нужно его поскорее на небо вернуть.

- Где же вы его найдёте? - закудаhtала наседка. - Разве вы знаете, где оно живет?

Цыплята: Знать-то мы не знаем, а кого встретим, того спросим, - ответили цыплята.

Собрала их наседка в дорогу. Дала зёрнышко мешочек и сумочку. В мешочке – зёрнышко, в сумочке –маковинка. Отправились цыплята. Шли-шли – и видят: в огороде, за кочаном капусты сидит улитка. Сама большая, рогатая, а на спине хатка стоит. Остановились цыплята и спрашивают:

Цыплята: Улитка, улитка, не знаешь ли, где солнышко живёт?

Улитка: Не знаю. Вон на плетне сорока сидит, - может, она знает.

А сорока ждать не стала, пока к ней цыплята подойдут. Подлетела к ним, затараторила, затрещала:

Сорока: Цыплята, куда вы идёте, куда? Куда вы, цыплята, цыплята, идёте, куда?

Отвечают цыплята:

Цыплята: Да вот солнышко скрылось. Три дня его на небе не было. Идём его искать.

- И я пойду с вами! И я пойду с вами! И я пойду с вами!

Цыплята: А ты знаешь, где солнышко живёт?

Сорока: Я-то не знаю, а заяц, может, знает; он по соседству за межей живет! - затрещала сорока.

Увидел заяц, что к нему гости идут, поправил шапку, вытер усы и пошире ворота распахнул.

Цыплята: Заяц, заяц, - запищали цыплята, затараторила сорока, - не знаешь ли, где солнышко живёт? Мы его ищем.

Заяц: Я-то не знаю, а вот моя соседка утка - та, наверно, знает; она около ручья, в камышах, живёт. Повел их заяц к ручью. А возле ручья утиный дом стоит и челнок рядом привязан.

Заяц: Эй, соседка, ты дома или нет? - крикнул заяц.

Утка: Дома, дома! - закричала утка. - Всё никак не могу просохнуть: солнца-то три дня не было.

Цыплята: А мы как раз солнышко идём искать! - закричали ей в ответ цыплята.

- Не знаешь ли, где оно живёт?

Утка: Я-то не знаю, а вот за ручьём, под дуплистым буком, ёж живет - он знает.

Переправились они на челноке через ручей и пошли ежа искать. А ёж сидел под буком и дремал:

Цыплята: Ёжик, ёжик, - хором закричали цыплята, сорока, заяц и утка, - ты не знаешь, где солнышко живёт? Три дня его не было на небе, уж не захворало ли?

Подумал ёж и говорит:

Ёж: Как не знать! Знаю, где солнышко живёт. За буком - большая гора. На горе - большое облако. Над облаком - серебристый месяц, а там и до солнца рукой подать!

Взял ёж палку, нахлобучил шапку и зашагал впереди всех дорогу показывать. Вот пришли они на макушку высокой горы. А там облако за вершину уцепилось и лежит-полеживает. Залезли на облако цыплята, сорока, заяц, утка и ёж, уселись покрепче, и полетело облако прямехонько к

месяцу в гости. А месяц увидел их и поскорее засветил свой серебряный рожок.

Цыплята: Месяц, месяц, - закричали ему цыплята, сорока, заяц, утка да ёж, - покажи нам, где солнышко живёт! Три дня его не было на небе, соскучились мы без него. Привел их месяц прямо к воротам солнцева дома, а в доме темно, света нет; заспалось, видно, солнышко и просыпаться не хочет. Тут сорока затрещала, цыплята запищали, утка закричала, заяц ушами захлопал, а ёж палочкой застучал:

Все: Солнышко-ведрышко, выгляни, высвети!

Солнышко: Кто под окошком кричит? - спросило солнышко. - Кто мне спать мешает?

Цыплята: Это мы - цыплята, сорока, заяц, утка да ёж. Пришли тебя будить - утро настало.

Солнышко: Ох, ох!..- застонало солнышко. - Да как мне на небо выглянуть? Три дня меня туча прятала, три дня собой заслоняла, я теперь и заблестеть не могу...

Услыхал про это заяц - схватил ведро и давай воду таскать.

Услыхала про это утка - давай солнце водой умыть.

А сорока - полотенцем вытирать.

А ёж давай колючей щетинкой начищать.

А цыплята - те стали с солнышка соринки смахивать.

Выглянуло солнце на небо, чистое, ясное да золотое. И всюду стало светло и тепло. Вышла погреться на солнышке и курица. Вышла, закудахтала, цыплят к себе подзывает. А цыплята тут как тут. По двору бегают, зёрна ищут, на солнышке греются. Кто не верит, пусть посмотрит – бегают по двору цыплята или нет?

№7 «Лиса - нянька»

Финская сказка в пер. Е.Сойни

Цель: формировать навык драматизации сказки.

Задачи:

- учить детей понимать содержание сказки, понимать поступки героев;
- воспитывать выразительность речи и умение изменять тембр голоса, с помощью которого выражать настроения героев и их отношение друг к другу;
- развивать наблюдательность и умение подражать движениям героев;
- работать над совершенствованием фразовой речи;
- умение вести диалог: слушать друг друга; вступать в диалог поочередно,

Ход:

Пошёл однажды медведь искать няньку для своих медвежат. Брёл он по лесу, брёл, встретил волка.

Волк: Куда, дедушка, путь держишь?

Медведь: Иду няньку медвежатам искать.

Волк: Возьми меня нянькой, - проурчал волк.

Медведь: А умеешь ли ты петь? - поинтересовался медведь.

Волк: Конечно, умею, - ответил волк и завыл: - У-у-у! У-у-у!

Медведь: Не выйдет из тебя няньки, слишком плохо поёшь, - сказал медведь и пошёл дальше. Навстречу ему заяц:

Заяц: Куда, дедушка, путь держишь?

Медведь: Иду няньку медвежатам искать.

Заяц: Возьми меня нянькой.

Медведь: А умеешь ли ты петь?

Заяц: Пу-пу, пу-пу, пу-пу, (запел заяц).

Медведь: Не выйдет из тебя няньки, слишком плохо поёшь,

- сказал медведь и снова заковылял по тропинке. Навстречу ему лиса:

Лиса: Куда, дедушка, путь держишь?

Медведь: Иду няньку медвежатам искать.

Лиса: Возьми меня нянькой.

Медведь: А умеешь ли ты петь?

Лиса: Только я одна и умею, - похвасталась лиса и ласково запела: Я спою тебе, малышка, Песню птицы голосистой, Туути-луллаа, туути-луллаа, Туути-луллаа, а-а-а!

Медведь: Тебя я возьму, ты поёшь очень красиво, - растрогался медведь и повёл лису к себе домой. На следующий день отправился медведь на охоту, а лиса делать ничего не захотела, медвежат не покормила, не почистила. Вернулся медведь вечером и спрашивает:

Медведь: Хорошо ли ты моих детей нянчила?

Лиса: Целый день им песни пела,

- ответила лиса. Медведь так устал, что больше ничего и не спросил. Утром снова медведь отправился на охоту. А лисе и дела нет до медвежат, голодные они и совсем неухоженные. Вернулся медведь вечером, видит - медвежата плачут, есть просят. Разозлился медведь, сейчас накажет ленивую няньку, а хитрая лиса скок на улицу, порх хвостом и бегом в лес.

№8 «Хабрец молодец»

Болгарская народная сказка в пер. Л.Грибовой

Цель: формировать навык драматизации сказки.

Задачи:

- учить детей понимать содержание сказки, отличать добро от зла;
- воспитывать желание положительного разрешения ситуации;
- воспитывать выразительность речи и умение изменять тембр голоса, с помощью которого выражать настроения героев и их отношение друг к другу;
- развивать наблюдательность и умение подражать движениям героев;
- работать над совершенствованием фразовой речи:
- умение вести диалог: слушать друг друга; вступать в диалог поочередно,

Ход:

Ведущий: Отправилась однажды лиса в село за добычей. Видит – петух на дереве сидит, кукарекает. Лиса к дереву подобралась, а достать петуха не может: высоко забрался петух.

Лиса: Петушок, петушок, что это ты там на верху делаешь?

– спрашивает лиса. Петух Песни пою, всех веселю, - отвечает петух, а у самого при виде лисы сердце от страха так и замерло.

Лиса: Э, хватит тебе петь! – Слети ко мне! Да скорей! Надо солнце просить, надо солнце молить, чтоб оно зашло побыстрее. А то так жжёт, так жжёт... В поле всё как есть сгорит!

Петух: Ох, кума лиса, - отвечает петух, - дай-ка я ещё разок пропою, моих малых цыплят да кур созову. Все станем солнце просить. А с ними, глядишь, и собаки прибегут.

Лиса: Как собаки? Зачем собаки?

Пету: А как же без собак? Солнце любит, когда его собаки просят. Собаки, кума лиса, непременно придут. Да в-о-о-н я вижу: они уже со всех ног сюда мчатся.

– Тут петух вытянул шею и закукарекал что есть мочи. А лиса шмыг в кусты.

Лиса: Начинайте без меня! –(кричит.)- Я потом приду. Я, знаешь, привыкла, прежде чем к солнцу обратиться, сначала умыться. А сегодня так спешила, что об этом в спешке и позабыла. Как бы солнце за это на меня не рассердилось!

– И скрылась в чаще. А петух от радости пуще того раскукарекался: вот он какой храбрец-молодец! Своим умом-разумом хитрую куму лису победил.

№9 «Пых».

Белорусская народная сказка в пер.Н.Мялика

Цель: формировать навык драматизации сказки.

Задачи:

- вызывать интерес к сказке;
- развивать умение переживать и сопереживать героям;
- учить отличать добро от зла;
- воспитывать желание положительного разрешения ситуации;
- воспитывать выразительность речи и умение изменять тембр голоса, с помощью которого выражать настроения героев и их отношение друг к другу;
- развивать наблюдательность и умение подражать движениям героям;
- работать над совершенствованием фразовой речи: умение вести диалог: слушать друг друга; вступать в диалог поочередно,

Ход:

Ведущий: Жили-были дедушка, бабушка да внучка Алёнка. И был у них огород. Росли в огороде капуста, свёколка, морковка и репка жёлтенькая. Захотелось однажды дедушке репки покушать. Вышел он в огород. Идёт-идёт, а в огороде жарко да тихо, только пчёлки жужжат да комарики звенят. Прошёл дед грядку с капустой, прошёл грядку со свёколкой, прошёл грядку с морковкой... А вот и репка растёт. Только наклонился, чтоб репку вытащить, да вдруг с грядки кто-то как зашипит на него:

Еж: Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх! Не ты ли это, дедка? Не за репкой ли пришёл?

Ведущий: Испугался дед и бежать. Бежит мимо морковки, бежит мимо свёколки, аж пятки сверкают. Еле живой до хаты добрался. Сел на лавку, отдышаться никак не может.

Бабка: Ну что, дед, принёс репку?

Дед: Ох, бабка, там кто-то страшный сидит. Я еле ноги унёс!

Бабка: Полно, дед! Я сама пойду, уж, верно, репку принесу...

Ведущий: И пошла бабка в огород. Шла-шла бабка мимо грядки с капустой, мимо грядки со свёколкой, мимо грядки с морковкой. Идёт бабка, торопится... А вот и репка. Нагнулась бабка, чтоб репку вытащить, а из борозды как зашипит на неё кто-то:

Еж: Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх! Не ты ли это, бабка? Не по репку ли пришла?

Ведущий: Испугалась бабка да бежать. Бежала-бежала она мимо морковки, мимо свёколки, бежала мимо капусты. Еле-еле до хатки добралась. Села на лавку, тяжело дышит, отдышаться не может.

Бабка: Ой, дедка, твоя правда! Кто-то там страшный сидит и пыхтит. Еле-еле ноги унесла!

Ведущий: Поглядела на деду с бабушкой внучка Алёнка, пожалела их и говорит:

Аленка: Я принесу репку!

Ведущий: Пошла Алёнка в огород. Идёт-идёт, а в огороде жарко да тихо, только пчёлки жужжат да комарики звенят. Прошла Алёнка грядку с капустой, прошла грядку со свёколкой, прошла грядку с морковкой... А вот и репка растёт. Только наклонилась она, чтоб репку вытащить, а с грядки как зашипит кто-то:

Еж: Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх! Не Алёнка ли это? Не по репку ли пришла?

Ведущий: Засмеялась тут Алёнка и как крикнет звонким голоском:

— Так, так, так! Это я, Алёнка! Бабке с дедкой за репкой пришла.

Ведущий: А на грядке кто-то снова как запыхтит: Нечто: Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх! Нагнулась Алёнка над грядкой, чтоб разглядеть, кто там такой страшный сидит, и вдруг увидела: лежит на грядке какой-то колючий клубочек, глазками бусинками поблёскивает и пыхтит:

Еж: Пшш-ппы-ы-хх!

Засмеялась девочка: Аленка: Ах ты, ёжик, ёжик колючий! Это ты дедушку с бабушкой напугал? Это ты их домой прогнал?

Ведущий: А ёжик вытянул кверху острую мордочку и опять:

Еж: Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх!

Ведущий: Потянула Алёнушка репку раз, потянула другой и третий и вытянула репку. Да такую большую! Круглую да жёлтенькую. Сладкую-пресладкую. Взяла Алёнка репку, ёжика в передничек положила — и домой. Бежала мимо морковки, бежала мимо свёколки, бежала мимо капусты. Быстро-быстро бежала! И мигом к своей хатке прибежала. А навстречу ей дедка с бабкой вышли. И спрашивают:

Дед: А где же репка?

Аленка: А вот вам и репка! Обрадовались тут дедка с бабкой:

Бабка: Ну и внучка у нас! Ну и Алёнушка! Молодец девочка!

Дед: А как же зверь этот, Пых страшный? Не испугалась ли ты его?

Ведущий: Раскрыла тут Алёнка передничек: Аленка: А вот вам и Пых! То-то смеху было!

№10 «Лесной мишка и проказница мышка»

Латышская сказка в обр. Ю. Ванага

Цель: развивать театральную деятельность детей посредством игр-драматизаций, развивать творчество.

Задачи:

- учить детей понимать образное содержание и идею сказки;
- видеть взаимосвязь между содержанием и названием произведения;

- воспитывать дружеские чувства, умение делиться и уступать друг другу;
- создавать эмоционально-благоприятную атмосферу, доставить детям радость;
- проявлять чувство ответственности, уверенности в своих силах.

Ход:

Ведущий: Медведь – Лесной Мишка всю зиму спал в своей снежной берлоге и сосал лапу. А снилось ему лето и соты, полные мёда. Тут же рядом в норке жила Мышка-Проказница. Однажды она случайно забежала в медвежью берлогу, да и заблудилась там и попала к медведю в ухо. Медведь проснулся, закрыл лапой ухо и поймал Проказницу.

Медведь: Моё ухо – нора для тебя что ли? Вот раздавлю тебя сейчас, как ягодумалину!

Мышка: Не дави меня, Мишка,- стала жалобно просить Проказница,- лучше отпусти меня, я тебе пригожусь!

Ведущий: Лесной Мишка посмеялся над Проказницей: ну на что она может ему пригодиться? Но все же отпустил. Прошло немного времени. Медведь тёмной ночью вылез из берлоги, побрёл по лесу да и угодил в ловушку. Рвался он из петли что было силы, но вырваться не мог. Конец пришел Лесному Мишке! Медвежий рёв разбудил Мышку-Проказницу. Она выскочила из своей норки посмотреть: почему это медведь так ревёт? Смотрит, а её силач-сосед в ловушке. Мышка побежала, перегрызла петлю и освободила Медведя. С тех пор Лесной Мишка всегда зовет Мышку-Проказницу погостить в его берлоге и даже разрешает погреться в его косматом ухе.

«Сборник музыкально-театрализованных песенок-игр для детей старшего дошкольного возраста».

1. «Разминка».

Перед игрой детям загадываются загадки и сразу же обговариваются движения этого героя.

- 1) Он ходит голову задрал, тянуть шею, поворачи-
не потому, что важный граф чивая в стороны
не потому, что гордый нрав,
а потому, что он
(жираф)
- 2) Что за чудо, вот так чудо: медленно передвига-
сверху блюдо, снизу блюдо, ться, тянуть руки в
ходит чудо по дороге стороны
голова торчит да ноги?
(черепаха)
- 3) В тесной избушке движения руками
ткнут холст старушки? сверху вниз.
(пчёлки)
- 4) Что за зверь лесной
встал, как столбик под сосной скакать как зайчик
и стоит среди травы,
уши больше головы?
(заяц)
- 5) Всех перелётных птиц черней,
чистит пашню от червей изображаем грача
целый день по пашне скачет,
а зовётся птица.....
(грач)

после того, как движения обговорены, они выполняются последовательно под музыку.

2. «Бутончик».

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| Каждый бутончик | стоят на месте |
| Склониться бы рад | |
| Направо, налево | наклоняются |
| Вперёд и назад. | |
| От ветра и холода | качаются в стороны (руки |
| Бутончики эти | вверх) |

Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день. Повторять запев, роли на слог
Похвалялася лиса:
«Всему свету я краса!» а – а
Похвалялся зайка:
« Ну-ка догоняй-ка!» тренди - бренди
Похвалялися ежи:
« У нас шубы хороши» ра – ра
Похвалялись блохи:
« И у нас не плохи» фью - фью
Похвалялся медведь:
«Могу песни я петь» бум – бум
Похвалялася коза:
« Всем я выколю глаза» трам – нам – нам

14. « Обезьяна чи – чи».

Развитие воображения

Обезьяна чи – чи – чи,
Любит стряпать калачи,
Пряники, ватрушки,
Беяши и плюшки,
угостит нас калачом,
Если хором позовём
« Чи – чи – чи, чи – чи – чи,
Принеси нам калачи!»

«Сборник мелодизированных пальчиковых игр для развития выразительности речи, интонации и дикции».

1. «Ласточка и черепаха».

Ласточка – скрещенные ладони, сцепленные большими пальцами, остальные пальцы двигаются под музыку.

Черепаха – левой рукой взять средний палец правой, четыре оставшиеся изображают ножки черепахи; ходить по себе.

2. «Колотушка».

Игра парами.

Мама била, била, била	одновременно хлопают
И всё папе доложила	друг друга по ладоням.
Папа бил, бил, бил	перекрёстно хлопают
И всё бабе доложил	
Баба била, била, била	стучат кулачками
И всё братьям доложила	
Братья били, били, били	перекрёстно стучат
И всё сёстрам доложили	кулачками
Сёстры били, били, били	ребром ладони
И в кадушку положили	
А в кадушке две лягушки	перекрёстно
Закрывай скорее ушки.	после окончания текста закрывают друг другу уши.

3. «Клоун».

Спрятался клоун	руки в широкий замок
В моём кулачке,	средние пальцы внутри.
Маленький клоун	стучат друг о друга,
В большом колпаке	
Ну-ка я сам	ладони поворачивают
На него посмотрю	на себя
Если хотите	
И вам покажу	от себя.

4.«Ворота».

Вот ворота золотые, руки согнуты в локтях

кулачки вверх, разводим
расписные, раздвижные, в стороны.
Солнце слева, месяц справа руки в стороны
Тучка слева, рукой рисовать тучку
дождик справа. Сбрызгивать с пальцев воду.

5.«Лебёдушка».

Вдоль по бережку левая рука согнута в локте,
Лебёдушка плывёт пальцами правой руки
Перебирать сверху вниз по руке
Выше бережка обе ладони поднимаются
Головушку несёт плавно вверх
Белым крылышком машет крыльями- руками
Помахивает перед собой
На цветы водицу сбрызгивать с пальцев
Стряхивает. капельки.

6. « Тили – тели».

Тили - тели птички пели как «Ласточка»
Взвились, в небо улетели руки вверх
Стили птички гнёзда вить «домик»
И своих птенцов кормить. пальцы одной руки
сжаты между большим и указательным
другой показать клювик.

7. « Зарядка».

Скачет лягушонок руки согнуты по - лягушечьи
Ква – ква – ква,
Плавает утёнок одной рукой показать волны
Кря-кря – кря другой рукой волны
Все вокруг стараются, руки вверх
Все вокруг стараются, руки в стороны
Спортом занимаются руки вниз
Прыгает козлёнок цепочка действий: хлопок,
Ме – ме – ме колечко, улитка, рога.
А за ним ягнёнок
Бе – бе – бе
Все вокруг стараются руки вверх
Все вокруг стараются руки в стороны
Спортом занимаются руки вниз

8. «Ладушки».

Ладушки, ладушки
Пекла бабка оладушки печь оладушки
Маслом поливала
Детушкам давала «мыть ручки»
Две Саше, две Наде, загибать по два пальца
Две Оле, две Коле,
Две Толе
Хороши оладушки
У нашей бабушки пожать руками

9. «Машенька».

Наша Маша рано встала, сжимать пальцы
Кукол всех пересчитала:
Три Танюшки на подушке, согнуть три пальца пр.р.
Три Аринки на перинке, согнуть три пальца л. р.
Два петрушки в колпачке указательный и большой
На дубовом сундучке. стучат друг по другу.

10. «Утро в деревне».

Ясное солнышко рано встаёт кольцо двумя пальцами
Песни петух на заборе поёт
Кукареку, кукареку, тремя качать в такт
Песни петух на заборе поёт.
Свинка на завтрак ведёт поросят п.р. за средний
Круглые глазки как бусы горят палец левой руки
Утки спешат искупаться в пруду цепочка пальцами
Жёлтой цепочкой по тропке идут
Кря – кря –кря –кря, кря - кря – кря – кря
Жёлтой цепочкой по тропке идут.
Скачет по травке козлёнок хлопок, колечко
Скок , скок улитка, рожки
Весело лает из будки щенок показать собачку
Гав – гав –гав – гав, гав –гав –гав –гав
Выдался славный сегодня денёк.

11. «Воробей».

Воробей по лужице кулачки стучат
Прыгает и кружится по коленочкам

Пёрышки взъерошил он	руки согнуты в локтях подняты вверх
Хвостик распушил	сжимать и разжимать пальцы
Чил – чил – чил	локти соединить,
Чил – чил – чил	пальцы раскрыть веером
Чил – чил – чил	качать под музыку.

12 . « Дождик»

Нынче дождик не простой	движение колечки: большой
Нынче дождик золотой	палец поочерёдно здоровается со 2,3,4,5
Он совсем не водяной	также поочерёдно
Нету тучки ни одной	сбрызгивать с пальцев воду
Листопад, листопад	круговые движения кистями
Листья по ветру летят	
Листопад, листопад	круговые движения руками
Листья по ветру летят.	

Консультация для родителей «Развитие мелкой моторики в театрализованных пальчиковых играх».

Театрально-игровая деятельность в детском саду – это одна из интересных форм занятий с детьми, она занимательна, развивает интеллект, речь, ум, дает возможность детям выплеснуть свои эмоции и настроение.

Театрализованные игры, близки и понятны как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе их лежит игра.

Чего только не отыщется в арсенале сегодняшних детей – кубики и всевозможные конструкторы, роботы и развивающие центры разных уровней сложности. Но среди этого игрового многообразия очень редко находится место для крохотных фигурок - это вязаные куклы или - актеры пальчикового театра. А ведь такая игрушка обладает множеством ценных качеств, которые не найдешь ни в каких новомодных шедеврах детской игровой индустрии.

Пальчиковый театр – способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Пальчиковые куклы созданы специально для детских пальчиков, они почти невесомы.

Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки. Развитие мелкой моторики кончиков пальцев, ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление. И в данном случае пальчиковый театр является палочкой выручалочкой.

Пальчиковый театр – это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять, роль любого героя. Надевая игрушки на палец и разыгрывая сказки, дети чувствуют себя расковано и свободно. Игры с пальчиковым кукольным театром развивают у ребенка любознательность, коммуникабельность, интерес к творчеству, помогают справиться с застенчивостью, способствуют развитию речи, памяти, внимания, усидчивости, расширению кругозора.

Пальчиковый театр предназначен для воспитания у детей логики, самостоятельности мышления, развития речи, воображения, творческих способностей. В пальчиковый кукольный театр ребенок никогда не играет молча. Своим голосом или голосом персонажа юный актер проговаривает события и переживания. Он сам придумывает историю, сам озвучивает героев. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи,

развивается воображение, творческие способности ребенка, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, самостоятельность мышления.

При помощи фигурок пальчикового театра перед малышом открывается удивительный мир сказки, которую он может по своему желанию создавать и переделывать. Сказки - это фольклорный жанр, который никогда не останется в стороне при воспитании детей. Все они знакомы детям и взрослым и очень любимы. Сказки для детей младшего возраста просты, носят циклический характер – многократное повторение сюжета с небольшим изменением. Эта особенность народных сказок позволяет лучше ребёнку запомнить сюжет и развить память. Именно сказки помогают пробудить интерес к слову. Тут у ребенка полная свобода выбора: он может стать просто зрителем или подающим надежды актером, режиссером и автором сценария постановки.

Это не просто развлечение, а сложное исследование, ведь у малыша появляется возможность разыграть и проанализировать на сцене множество представляющихся ему необычными или непонятными ситуаций. Это могут быть проблемы, связанные с общением со сверстниками, родителями, воспитателями, отражение страхов и тревог ребенка, разбор уже случившихся конфликтов и поиск правильного выхода из них.

Очень важно то, что при игре «в сказку» ребенок может принимать на себя разные роли, подражать как положительным, так и отрицательным персонажам, чувствовать грань между добром и злом. Любимые герои кукольного театра вызывают у ребенка желание подражать им, и, незаметно для себя, дети «присваивают» положительные качества персонажа.

Театр также может стать другом в воспитательном процессе. Такие проблемы, как отказ мыть руки, капризы во время еды, драчливость могут исчезнуть бесследно, хотя до этого было потрачено много времени и усилий на объяснения и уговоры.

Занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших детей интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. Театр научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление нести в жизнь прекрасное и доброе!

[Консультация Осенникова И.В. Соколова А.В..docx \(live.com\)](#)

Консультация для родителей «Самые лучшие зрители».

Театр — не как кино и телевизор. Действие на сцене происходит «здесь» и «сейчас». Именно поэтому важен контакт с аудиторией, внимание и поведение не только маленьких зрителей, но и их родителей: «Все мы понимаем, что чаще всего спектакль выбирает не ребёнок, а его родители. Поэтому мы очень надеемся, что к нам придут не только взрослые-сопровождающие, а взрослые, сохранившие в глубине себя ребёнка, и что они так же, как и их дети, смогут погрузиться в действие».

В театре родители могут прожить вместе со своим ребёнком сокровенные моменты, объяснить и поговорить о многом важном. «Помните, вы пришли вместе с ребёнком, а не просто сопровождаете его по маршруту дом-театр-дом,

— С кем вашему ребёнку обсуждать перипетии сюжета, с кем поделиться своими эмоциями, если вы все просмотрели, отвечая на суперважные смс?».

Но как быть, если ребёнок откровенно скучает, начал бегать по залу или, что совсем плохо, закатил истерику? — пытается достучаться до родителей Главное — не делать вид, что это не ваш ребёнок и вся ситуация к вам отношения не имеет. «Пожалуйста, подумайте об окружающих и не мешайте им наслаждаться спектаклем. Постарайтесь спокойно покинуть зал, обратись к персоналу зала за помощью, чтобы сделать это максимально тихо и незаметно».

[«Самые лучшие зрители» Осенникова И.В. Соколова А.В..docx \(live.com\)](#)

Сценарий театрализованной постановки

«Волшебная сила искусства».

Задачи:

- развитие эмоциональной отзывчивости, артистизма, выразительности исполнения;
- воспитание интереса к театрализованной деятельности;

Действующие лица:

Ведущий

Коза

Козлята

Волк

Ведущий:

Дорогие зрители

Увидеть не хотите ли

Сказочку на новый лад

Про Волка и весёлых Козлят?

Звучит музыка.

Из домика выходят коза и козлята

Ведущий:

Как у речки на опушке

Жила козочка в избушке.

У нее росли ребятки –

Очень милые козлятки.

Мама деточек любила

И хозяйничать учила:

Исполняется песня-игра «Помощники»

Коза:

Сделали мы все дела, заниматься нам пора!

Инструменты вы берите и ко мне все подходите.

(дети берут инструменты, становятся на свои места).

Оркестр «Мама»

Убирают инструменты подходят к Козе, становятся вокруг, Коза поёт.

Коза: Козлята, мне надо уйти. Сможете сами остаться дома?..

Песня Козы

1 Козленок: Не волнуйся, мамочка, будет всё в порядке!

2 Козленок: Знаем мы из сказочки -Волк ужасно гадкий

3 Козленок : Никому не станем двери открывать.

4 Козленок: Мамочку мы будем потихоньку ждать.
*Коза прощается и уходит, Козлята убегают в домик.
(в это время выходит печальный волк, бредет и воет)*

Ведущая:

В том лесу дремучем жил
Серый волк. Совсем один.
И никто с ним не играл,
Волк частенько горевал.
И гулял совсем один-
Песни страшные он был

Волк:

У-у-у-у... Как грустно одному.
У-у-у-у как плохо одному у-у-у-у!

Ведущая:

Как-то волк в лесу гулял
и козляток увидал. (*Прячется за дерево*)
А козлята напевали,
Волка и не замечали...

Исполняется песня «Золотая мама»

Волк: Так-так!

Вот бы мне таких козлят, я бы был ужасно рад.
Я бы с ними не скучал, песни пел и танцевал.
Козлята, увидев волка, испугались, прячутся в домик

Волк: (*поет грубым голосом*)

Отворяйте поскорей мамаше дверь!
Я устала, я голодная как зверь!

3-4 Козленка: (*испуганно выглядывают*)

Твой голос на мамин совсем не похож.
Ты голосом толстым фальшиво поешь.

Волк:

Вас кормила я, поила молоком,
А теперь мой голос даже не знаком?

3-4 Козленка: (*уверенно*)

Твой голос на мамин совсем не похож!
Ты голосом толстым фальшиво поешь!

Волк:

Отворяйте, не валяйте дурака!
Я Козлиха, но охрипшая слегка!

3-4 Козленка:

Твой голос на мамин совсем не похож!

Ты голосом толстым фальшиво поешь!

Козленок:

Уходи-ка ты Волк поскорее

Не откроем мы двери злодею.

Волк: *(обреченно):*

Э-эх! Ни за что не откроют козлята!

Что-то с голосом делать мне надо!

(думает)

О! позвоню я петушку, золотому гребешку.

Он умеет петь волшебю

И поможет мне непременно!

(достаёт телефон)

Здравствуй Петя-Петушок

Серебристый голосок

Помоги мне, Петя, научится петь,

Наступил мне в детстве на ухо медведь.

(пауза)

Хорошо! Уже бегу!

(Убегает)

Ведущий:

Петушок позанимался

С Волком ровно полчаса.

Серый с Петей попрощался,

И запел...

Прямо, как Коза!

Волк тонким голоском:

Я вернулась козлятушки домой,

С переполненной капустою сумой!

Ведущий:

Лишь пропел волк эту фразу,

Волка в дом пустили сразу!

Волк заходит в домик. Слышен шум, гам, крики.

Песня «Баста карапузики, кончились танцы»

Ведущая

Что за шум, что за гром?

Домик ходит ходуном!

Волк поймал козляток ловко,

Всех связал одной веревкой
И повел к себе домой,
Потащил их за собой!

(идут: Волк тащит верёвку, за неё держатся козлята, уводит их в лес, за деревья или за кулисы)

Коза возвращается домой, поёт песню и заходит в дом)

Исполняется «грустная песня Козы»

(Волк тащит верёвку, за неё держатся козлята, навстречу выходит Медведь)

Медведь:

Что ты сделал, волк – злодей?!
У козы украл детей!
Вот она домой вернется,
Тяжело тебе придется!
Будешь ты бесстыжий знать,
Как детишек воровать!

Волк:

Не хотел я их обидеть,
Я хотел их чаще видеть,
Не хотел я их пугать.
Мне бы с ними поиграть.
Скучно мне дома одному...
(Медведь забирает верёвку)

1-й козленок:

Ладно, серый, мы прощаем
В дом наш в гости приглашаем,

2-й козленок:

С нашей мамой познакомим,
Ужин праздничный устроим!

3-й козленок:

Как тебя мы понимаем!
Мы-то уж прекрасно знаем.
Что без мамы в доме пусто,
Что без мамы в доме грустно.

4-й козленок:

Если будем мы дружить,
Будешь часто к нам ходить.
Веселее станет жить
Перестанешь ночью выть!

(подходят к домику, ведут Волка за руки)

5- й козленок:

Мама! Мама! Мы пришли!

Гостя в дом к нам привели!

Он один на целый свет,

У него ведь мамы нет....

Мама-Коза:

Так и быть,

Давай дружить.

Здесь для всех открыта дверь

Если ты не страшный зверь!

(к зрителям)

Сказка ложь, да в ней намек

И про дружбу в ней урок.

Волк:

Всем нужны друзья на свете

Вот про это сказка, дети!

исполняют танец «Волк и семеро козлят»

Сценарий театрализованной постановки

«Сказка про непослушных детей»

Задачи:

- формировать целостность картины мира, расширять кругозор детей;
- развивать свободное общение со взрослыми и сверстниками;
- приобщать детей к словесному искусству;
- развивать у детей творческие способности.

Дети входят в зал, выстраиваются полукругом.

1. Нашим мамам! Нашим мамам!

Ласковым, любимым самым!

И бабулям-хлопотуньям,

И сестренкам-хохотуньям

Мы желаем счастья, смеха,

И здоровья, и успеха.

2. Пусть погожий день весенний

Превратится в день везенья,

День подарков, день цветов,

Самых добрых, нежных слов,

Чисто вымытых тарелок

И других таких проделок.

4. Сегодня в зале наши мамы,

И бабушки собрались в нем,

И воспитатели, и няни,

Все дети: Мы всем привет огромный шлем (машут)

5. С Международным женским днем

Спешим мы вас поздравить!

Ах, да! Забыли поцелуй

«Воздушный» вам отправить! («воздушный» поцелуй)

Исполняется песня «Песенка чудесенка»

Ведущая: А теперь давайте с вами потолкуем мы о маме.

Дети:

1. Маме можно без стыда дать медаль «Герой труда»

Все дела ее не счесть, даже некогда присесть.

2. И готовит, и стирает, на ночь сказку почитает.

3. А с утра с большой охотой ходит мама на работу, а потом по магазинам.

Все: Нет, без мамы не прожить нам.

4. Надо маме помогать и ничем не огорчать.

5. Но бывает, скажем, смело, с нами вот какое дело:

Очень хочется, друзья, делать то, чего нельзя.

6. Мяч в квартире попинать, пошуметь, побаловать.

И ходить по лужицам.

Все: Надоело слушаться!

7. Надоело, братцы, утром умываться.

8. Кашу манную съесть и сестренку (братишку) развлекать.

9. Убирать свои игрушки...Лучше был бы я зверюшкой!

10. И я!

Все: И я! Превращаемся, друзья!

(звучит музыка, дети кружатся вокруг себя и садятся на ковёр)

11. Ура! Ура! Мы теперь не дети!

12. Нам не нужны мамины запреты!

1й поросенок: Еще утром был ребенком, теперь же стал я поросенком.

2й поросенок: Ты и нас возьми с собой, не хотим идти домой!

3й поросенок: Поросятам что не жить, из корыта есть и пить.

И в грязи валяться, и не умываться.

(уходят на стульчики и одевают маски)

Медведь: И я тоже не мамин сынишка.

Я – косолапый коричневый мишка.

Буду по лесу весь день я гулять,

Никто не заставит теперь меня спать. *(уходит на стул)*

1я Белка: Мы белочки, не унываем, все играем, да играем.

2я белка: В прятки, в салки, догонялки, даже прыгаем в скакалки. *(уходят на стулья)*

1й солдат: А я, хоть и не вышел ростом,

Теперь я не дитя, а взрослый.

Пора мне в армию, друзья,

Солдатом стать мечтаю я!

2й солдат: И я пойду служить с тобой! Где моя шапка со звездой? *(уходят)*

1й Котёнок: Мы пушистые котята, озорные мы зверята!

2й котёнок: Будем жить, забот не зная, целый день с детьми играя! *(уходят)*

1й слон: Вы знаете, ребята, а мы теперь слонята!

2й: Здесь холод, снег лежит вокруг.

3й: Простите, мамы, ждёт нас юг! *(уходят на стулья)*

Бегемотик: Я бегемотик маленький, немного неуклюжий!

Но я хочу с друзьями быть, на юг пойду я лучше!

1я Обезьянка: Ах, какая здесь жара!

Прямо с самого утра солнце яркое палит,

Море синее блестит.

2я Обезьянка: Пальмы стройные растут, обезьянки там и тут!

3я Обезьянка: Нет ни снега, нет ни вьюги. Это значит – мы на юге! (*одевают маски*)

Ведущая: Ой, ребята, подождите,
Вы хоть мне всё объясните
Ведь когда придут за вами,
Что скажу я вашей маме?

Дети: Здесь ребят простыл и след, а где они – большой секрет.
Мы свободны, словно птицы, значит, можно веселиться!

Исполняется танец «Чунга-чанга»

(после танца дети садятся на стульчики. Встаёт мама слонёнка)

Мама: Здравствуйте. Как дела, сыночек мой? Ну, пошли скорей домой.

Слонёнок: Разве я ребёнок? Я теперь слонёнок!

Мама: Ой-ой-ой! Вот это да!!! Я домой пойду одна...

(Встаёт мама белочки)

Мама: Здравствуй, дочка, как живёшь? Ты давно меня здесь ждёшь?

Белочка: Я же ведь не девочка, а лесная белочка.

Мама: Ой-ой-ой! Кто бы мне теперь помог, была дочка – стал зверёк...

Дети: Ура! Ура!

Можно целый день играть, никто не будет нам мешать!

(звучит музыка, появляется папа в маске Волка)

Волк: Ой, зверей-то сколько здесь!

Можно хорошо поесть!

Ну-ка, я здесь похожу,

Кто потолще, погляжу.

(проходит мимо всех, дети прячутся за стульчики, все, кроме поросят. Волк подходит к поросятам)

Вот! Вас-то я сейчас и съем!

Поросята: Ой, пропали мы совсем!

Он нас есть сейчас начнёт!

Может нас медведь спасёт! (*перебегают за медведя*)

Ты сильнее всех зверей,

Спрячь от волка нас скорей!

Медведь: Я же маленький медведь, волка мне не одолеть.

Волк: (*подходит*)

Ну, теперь вы не уйдёте

И спасенья не найдёте!

(поросята перебегают к солдатам)

Поросята: Пусть нас солдаты защитят!

Спасите бедных поросят!

Солдаты: 1й –Хоть я солдат, хоть я не трус,

Но волка я и сам боюсь.

2й – Мог вас спасти от волка я,

Но нету у меня ружья.

Волк: Что, попались? Хватит бегать!

Мне уже пора обедать!

(поросята прижались друг к другу)

1й поросёнок: Что теперь будет с нами?

2й поросёнок: Я хочу на ручки к маме!

3й поросёнок: Мама бы волка сейчас прогнала,

Ведь никого не боится она! (заплакали)

Волк: Ну, захныкали! Так я и знал, нет ничего хуже хныкающих поросят –

Они же на глазах худеют, их и есть-то противно. Нет, подожду, пока успокоятся. *(уходит)*

Поросёнок: Эй, солдаты! Эй, зверята! И бельчата, и котята!

Выходите к нам скорей, вместе будет веселей!

(дети выходят и становятся парами по кругу)

Исполняется танец «Колейдоскоп»

(после игры садятся на ковёр)

Дети говорят по очереди:

1. Вот и день к концу подходит, вечереет, ночь приходит.

2. Спать пора ложиться нам, вот где вспомним наших мам.

3. Помню мамин голосок: спать пора, ложись, сынок.

Закрывай покрепче глазки, пусть тебе приснится сказка.

4. Мне бы мама почитала...

5. Мне бы сказку рассказала, подоткнула одеяло.

6. А меня б поцеловала.

7. Все! Я больше не могу, к маме, к маме побегу!

(все встают на ноги, снимают маски и говорят хором)

Мы теперь не белочки!

Мы теперь не зайчики!

А мы просто девочки!

И мы просто мальчики! *(маски относят на стулья и подходят к своим мамам)*

Исполняется песня «За рекой солнце поднимается...»