

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Танцевально-игровое творчество детей дошкольного возраста как средство развития музыкально-ритмических движений»
музыкального руководителя Осенниковой Ирины Витальевны,
воспитателя Соколовой Алены Владимировны,
МАДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 102»

Приобщение к музыке начинается с первых шагов пребывания ребенка в детском саду, и до самого выпуска в школу, с детьми ведётся большая систематическая работа. Детям предоставляется возможность проявить себя в разных видах музыкальной деятельности – слушании музыки, исполнении и творчестве.

Творческий потенциал детей требует более широкого развития, углубленной работы над особенностью мышления и воображения ребёнка, эмоциональности, активности, потребности в движении и общении. В дошкольном возрасте легко стимулировать детскую любознательность и естественный интерес к танцевальной деятельности, легко затронуть чувства, развивать фантазию, повлиять на формирование ценностных ориентиров. Знакомство детей с различными танцами и историей их возникновения, позволяет не только расширить кругозор, но и дает возможность экспериментировать и создавать самому, творить. Связь танцевальных композиций с музыкально-ритмической деятельностью способствует формированию у детей более глубоких знаний, развивает воображение, музыкальность и ритмичность, помогает усвоить различные комбинации движений, рисунки танца. Поэтому проблема развития творчества посредством танца актуальна.

Цель методической разработки: создать условия для развития музыкально-ритмических движений посредством танцевально-игрового творчества детей дошкольного возраста.

Методическая разработка содержит разнообразные упражнения для усвоения элементов движений танца, бега, шага, подскоков, игр, хороводов, плясок, танцев, а также танцевальное и игровое творчество. В процессе разучивания упражнений следует следить за осанкой, координацией движений рук и ног, взаимосвязью с музыкой, пластичностью, чёткостью и лёгкостью движений. Опираясь на разработки Н. Зарецкой, З. Роот, А.И. Бурениной, авторы раскрывают творческие способности, развивают воображение детей, используя различные методы, приёмы, технологии современного образования.

Рецензируемая методическая разработка представляет практический интерес, ее можно рекомендовать для использования на практике музыкальным руководителям, воспитателям дошкольных образовательных организаций, а также всем специалистам и родителям, заинтересованным в эффективной работе по формированию социально-личностного развития детей, средствами театрально-игровой деятельности.

Рецензент:

Ведущий специалист отдела анализа и поддержки

А.А. Локтева

Директор МКУ КНМЦ

А.В. Шевченко

№ 196 «03» 04 2023 г.



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад № 102 «Мир детства»

Методическая разработка
**«Танцевально-игровое творчество детей дошкольного возраста как
средство развития музыкально-ритмических движений».**

Музыкальный руководитель
Осенникова Ирина Витальевна
Воспитатель
Соколова Алена Владимировна

2023 год

Содержание.

1. Аннотация.
2. Пояснительная записка.
3. Этапы становление музыкальной деятельности.
4. Творческая активность детей в ритмике.
5. Диагностика развития музыкально – ритмических движений.
6. Методы и приёмы развития музыкально – ритмических умений.
7. Разработки занятий по развитию музыкально- ритмических способностей детей дошкольного возраста.
8. Музыкальные игры и упражнения.
9. Музыкально-ритмические игры и упражнения.
10. Пластические этюды.
11. Авторские хореографические постановки танцев.
12. Сценарии танцевальных праздников.
13. Заключение.
14. Список литературы.

1. Аннотация.

Данная методическая разработка поможет педагогам организовать свою деятельность по развитию у детей дошкольного возраста музыкально-ритмических способностей посредством танцевально – игрового творчества детей.

2. Пояснительная записка.

В условиях модернизации современной системы образования, в связи с изменением социально-экономических условий в России, развитием научных исследований в области образования, возникает потребность в обновлении содержания образования, достижениях и оценки качества, поиска новых, более эффективных форм, средств, методов и технологий образования, направленных на всестороннее развитие ребенка, творческого потенциала и личностных качеств: инициативности, самостоятельности, ответственности.

Акцентируется необходимость применения гибких моделей и технологий образовательного процесса, предполагающих активизацию самостоятельных действий детей и их творческих проявлений, гуманный, диалогичный стиль общения педагога и ребенка, привлекательные для детей формы организации деятельности.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Только в этом возрасте можно наиболее корректно и мягко выявить и развить способности у детей, а также выявить наиболее одаренных и талантливых. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

Актуальность. Приобщение к музыке начинается с первых шагов пребывания ребенка в детском саду, и до самого выпуска в школу, с детьми ведётся большая систематическая работа. Детям предоставляется возможность проявить себя в разных видах музыкальной деятельности – слушании музыки, исполнении и творчестве.

Работая с детьми различного дошкольного возраста, столкнулись с тем, что творческий потенциал детей требует более широкого развития, углубленной работы над особенностью мышления и воображения ребёнка, эмоциональности, активности, потребности в движении и общении. Считаем,

что возраст воспитанников благоприятен тем, что в это время легко стимулировать детскую любознательность и естественный интерес к танцевальной деятельности, легко затронуть чувства, развивать фантазию, повлиять на формирование ценностных ориентиров. Знакомство детей с различными танцами и историей их возникновения, позволяет не только расширить кругозор, но и дает возможность экспериментировать и создавать самому, творить. Связь танцевальных композиций с музыкально-ритмической деятельностью способствует формированию у детей более глубоких знаний, развивает воображение, музыкальность и ритмичность, помогает усвоить различные комбинации движений, рисунки танца. Поэтому проблема развития творчества посредством танца, над которой мы работаем, актуальна.

Цель методической разработки: создать условия для развития музыкально-ритмических движений посредством танцевально-игрового творчества детей дошкольного возраста.

Задачи методической разработки:

- Создать условия для обогащения музыкальных впечатлений детей посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями;
- Дать возможность детям познакомиться с простейшими музыкальными понятиями;
- Создать условия для возникновения и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке;
- Мотивировать детей к творческой активности, самостоятельности и инициативы в музыкально-ритмическом движении;
- Развивать элементарные двигательные навыки, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений;
- Развить умения в области музыкально-ритмического движения;
- Развить эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и музыкальный слух, чувство ритма, формировать выразительность движения;
- Воспитывать любви и интереса к музыке.

При решении поставленных задач перед нами встала необходимость объединить игры, упражнения, танцевальные композиции в единую систему, включённую во все виды деятельности на музыкальном занятии, которая помогла бы детям раскрыть свой творческий потенциал, обрести уверенность в себе, утвердиться в своей успешности.

3. Этапы становление музыкальной деятельности.

Становление музыкальной деятельности проходит в три этапа:

Первый этап – музыкально – предметная деятельность

Интерес вызывают игрушки и инструменты, издающие звуки. Ребёнок накапливает опыт практикования, манипулирования с ними, делает первый выбор более привлекательных предметов, инициирует предметные и сенсорные игры с объектами – носителями звуков.

Второй этап – музыкально – игровая деятельность.

Вступая в мир социальных контактов, ребёнок начинает строить собственную систему отношений с другими людьми. Музыка становится на этом этапе: во-первых, источником обогащения опыта эмоциональных отношений и переживаний, что позволяет обогащать социальные отношения в игре и общении; во-вторых, увлекательной игрой; в-третьих, содержательной основой игр, когда сюжеты и ролевые отношения в детских играх становятся отражением музыкальной культуры социума.

Третий этап – музыкально-художественная деятельность.

К концу дошкольного возраста ребёнка начинает в большей степени интересоваться не сам процесс, а качество результата деятельности.

Так осуществляется переход от музыкально-игровой к музыкально-художественной деятельности. Уже достаточный эмоциональный опыт позволяет ребёнку переживать художественные эмоции и творчески интерпретировать музыкальные произведения.

В силу мощного развивающего потенциала музыка и музыкально-художественная деятельность инициируют развитие у ребёнка таких качеств, как:

- интерес к музыке;
- музыкальная эрудиция;
- музыкальный вкус;
- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- специальная умелость (певческие, танцевально-двигательные умения, умения элементарного музицирования);
- самостоятельность;
- творчество.

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальной восприимчивости, чем детство, трудно представить. Музыка детства - хороший воспитатель и надёжный друг на всю жизнь.

4. Творческая активность детей в ритмике.

Движение под музыку так же естественно для ребёнка, как и пение. Активная природа ребёнка находит для себя выражение в двигательных реакциях на звучащую музыку. Очень часто движение становится для ребёнка средством восприятия музыки, понимания её характера. Придумывая движения под музыку, ребёнок конкретизирует музыкальный образ, делая его понятным в первую очередь для себя. Благодаря движению ребёнок может воспринимать особенности музыкального искусства: жанр, характер, средства музыкальной выразительности, ритм и метр.

Творческая активность детей в ритмике во многом зависит от организации обучения музыкально – ритмическим движениям. На музыкальных и физкультурных занятиях, в повседневной жизни (подвижные игры, физкультурные минутки) необходимо целенаправленно помогать детям воплощать характер, образ персонажей в движениях. Для этого на музыкальных занятиях необходимо приучать ребёнка вслушиваться в музыкальное произведение, чтобы он умел хорошо ориентироваться в нём. Необходимо воспитывать у детей творческое отношение к музыке, стремление к самостоятельному выразительному исполнению движений, соответствующих характеру, образам песни, инструментальной пьесы.

Творческие проявления детей в ритмике, так же как в пении и игре на детских музыкальных инструментах, являются важным показателем музыкального развития. Ребёнок начинает импровизировать, создавать «свой» музыкально – игровой образ, танец, если у него наблюдается тонкое восприятие музыки, её характера, выразительных средств, если он владеет необходимыми двигательными навыками.

Для овладения этими навыками необходимо, чтобы ребёнок эмоционально отзывался на музыку, верил в необычную ситуацию, мог выполнить движения с воображаемыми предметами: мячом, лентой, платочком, свободно общаться с другими детьми во время коллективной импровизации музыкально – игровых образов и танцевальных композиций.

Специальные танцевально-ритмические умения ребёнка дошкольного возраста – это особые группы двигательных и музыкальных умений.

Первая – это умение выполнять под музыку основные и гимнастические движения, а также перестроения.

Вторая группа – это танцевальные умения.

Третья – имитационные умения.

Обучение ритмике направлено на развитие музыкального восприятия, стремление двигаться в соответствии с характером музыки, формой произведения; формирование любви к танцевальным и ритмическим

движениям: обучение умению двигаться легко и пластично, получая от этого удовольствие.

Важное условие – приоритет музыки над движениями. Музыка должна полноценно восприниматься ребёнком, переживаться им, тогда возможны естественные, совпадающие с характером музыки двигательные реакции.

Занятия традиционно содержат упражнения для усвоения элементов движений танца, бега, шага, подскоков, игр, хороводов, плясок, танцев, а также танцевальное и игровое творчество. В процессе разучивания упражнений следует следить за осанкой, координацией движений рук и ног, взаимосвязью с музыкой, пластичностью, чёткостью и лёгкостью движений.

Для полноценного творчества ребёнка в ритмике необходимо позаботиться о создании благоприятных условий. Жизненный опыт, в частности музыкальные представления, будет постоянно обогащаться, если есть возможность проявить самостоятельность. Не последнюю роль играет и оснащение данного вида деятельности в детском саду всем необходимым: качественным музыкальным сопровождением, разнообразными атрибутами, костюмами, музыкальными инструментами, пространством для игр и танцев.

5. Диагностика развития музыкально – ритмических движений.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Большое значение имеет то окружение, в котором растёт ребёнок (особенно в первые годы жизни). Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

Все три основные музыкальные способности тесно взаимосвязаны. Так, оба компонента музыкального слуха (эмоциональный и слуховой) могут проявляться у разных людей в различных качествах. У одних наблюдается яркость эмоциональных впечатлений при восприятии музыки и относительная трудность воспроизведения мелодии голосом. Другие, обладая хорошими музыкально-слуховыми представлениями (даже абсолютным слухом) и легко воспроизводя мелодию, эмоционально менее отзывчивы на музыку. Но тесная связь эмоции, слуха и чувства ритма обнаруживается при анализе содержания каждой способности: ладовое чувство связано с эмоциональным восприятием звуковысотного (и ритмического) движения, в основе музыкального ритма лежит восприятие и воспроизведение эмоциональной выразительности музыки и т. д. Поэтому, если какая-либо

способность отстаёт в развитии, это может послужить причиной вялого развития других, так как музыкальные способности не существуют независимо друг от друга. Важно вовремя устранить этот тормоз путём продуманной и совершенной педагогической работы.

Диагностическая карта наблюдений по формированию танцевально-ритмических умений.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

№	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечание
1	не проявляет интереса к движениям, сложно заинтересовать и увлечь ребенка	интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, выразительные эмоции возникают при дополнительном педагогическом воздействии (новые атрибуты, элементы костюма, декорации, игрушки и прочее), творческие импровизации возникают только при побуждении взрослым	проявляет активный интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, стремится самостоятельно двигаться, импровизировать	
2	не называет любимых танцев, инсценировок, игр	самостоятельно не называет любимые танцы, игры, инсценировки, только в беседе со взрослым высказывается о своих предпочтениях	самостоятельно высказывает желание двигаться под музыку, называет любимые игры, танцы, хороводы, инсценировки	
3	движения невыразительны, неэмоциональны и не соответствуют характеру	двигается под музыку недостаточно выразительно, эмоциональная окраска движений	танцевальные и образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с	

	музыки	не всегда согласуется с характером и ритмом музыкального произведения, смена движений может наступать с опозданием	изменением характера и ритма музыки (в двухчастной музыкальной форме)	
4	двигается неритмично, затрудняется воспроизвести ритмический рисунок в хлопках и притопах	ритм музыки воспроизводит неточно	воспроизводит в хлопках и притопах ритмический рисунок мелодии	
5	в танцевальных и образно-игровых импровизациях движения однотипны, действует по образцу	в танцевальных и игровых импровизациях использует только знакомые движения, действует по образцу	свободно импровизирует под музыку, передает характерные движения игровых образов (котят, птички, зайчики, медведи, лошадки)	
6	не согласует свои движения в паре	затрудняется двигаться в паре, качество движений снижается, танцует неуверенно, не может быстро находить пару	свободно и легко двигается в паре	

Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

№	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечание
1	не проявляет интереса к движениям под музыку, не любит танцевать, отрицательно реагирует на предложение	эмоциональная увлеченность, интерес к движениям под музыку проявляются при дополнительной активизации со стороны взрослого	проявляет интерес к движениям под музыку, любит танцевать, стремится импровизировать, сочинять и инсценировать сюжеты игр и	

	взрослого, в играх чаще пассивен и неэмоционален	(ведущая роль, новый атрибут, индивидуальные побуждения и другое)	тексты песен	
2	не называет любимых танцев, игр, затрудняется или отказывается отвечать на вопросы	выбор любимых игр, танцев, движений под музыку случаен, ребенок затрудняется в обосновании своих предпочтений	называет любимые танцы, игры, пляски, хороводы, обосновывает свой выбор в связи с характеристикой музыкального образа	
3	движения угловаты, невыразительны, не соответствуют характеру музыки	двигается под музыку недостаточно выразительно, движения не всегда пластичны и изящны и не соответствуют смене настроений музыки с малоконтрастными частями	танцевальные и образно-игровые движения выразительны, пластичны и соответствуют смене настроения в музыке с малоконтрастными частями	
4	воспроизводит ритмический рисунок только в паре со взрослым, не проявляет интереса к движению под незнакомую музыку.	неточно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога (движения в паре, по показу и т.д.)	воспроизводит в хлопках и притопах ритмический рисунок мелодии, точность движений соответствует ритму музыки и его изменениям	
5	отказывается проявить себя в творческой импровизации,	в творческих импровизациях использует только знакомые	свободно импровизирует под музыку, самостоятельно	

	либо использует однообразные движения (прыжки на месте, размахивания руками).	танцевальные или образно-игровые движения	придумывает композиции музыкальных игр и танцев	
б	не стремится к синхронизации своих движений с другими детьми.	в танцах, хороводах, музыкально-ритмических упражнениях затрудняется согласовывать свои действия с движениями других детей	в танцах, хороводах, упражнениях, играх согласует свои движения с движениями других детей (ориентируется в композиции танца, в пространстве, соблюдает дистанцию, не нарушает ритма общего движения, чувствует партнера)	

6. Методы и приёмы развития музыкально – ритмических умений.

Музыкально – ритмические движения имеют особое значение в работе с детьми 4 – 7 лет, так как они уже способны посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения.

Задача музыкального руководителя – научить детей передавать свои эмоциональные переживания через движения.

Для этого необходимо содействовать развитию у них способности владеть своим телом. Осознанное движение позволит глубже воспринимать музыку и более выразительно передать то эмоциональное состояние, которое вызывает музыкальное произведение. Существуют упражнения, развивающие умения танцевать, гибкость, устойчивость или слитность движений. Так, упражнение «Передача платочка» развивает ритмическую чёткость движений, подготавливает к исполнению плавных движений.

Разработанная последовательность творческих заданий, как показывает опыт работы, наилучшим образом способствует творческому развитию детей.

На первом этапе детям предлагаем создать музыкально – игровые образы в однотипных движениях отдельных персонажей: птицы, звери, люди (мальчики, девочки, солдаты, старички).

На втором этапе задания усложняем – развитие музыкально – игровых образов в действиях отдельных персонажей: например: «Ворон», «Ходит Васька серенький» и т. д. Передача характера музыки в различных танцевальных жанрах: полька, вальс, хоровод.

На третьем этапе детям предлагаем передать в игре взаимосвязь нескольких персонажей: «Котик и козлик», «У медведя во бору», «К нам гости пришли» и т. д.

На четвёртом этапе ребята выполняют наиболее сложные задания: самостоятельно придумать композицию музыкальной игры или танца.

Повышенное внимание необходимо уделять отбору музыкальных произведений, которые служат как бы сценарием для самостоятельных действий детей. Программная музыка (песня, инструментальная пьеса, имеющая название, эпиграф) занимает ведущее место в творческих заданиях, так как поэтический текст, образное слово помогают ребёнку лучше понять её содержание и создать музыкально – игровые персонажи, составить элементы или целостную композицию танца. Начинаем с инсценировок песен, ярких по содержанию и динамике развития образов. Самые лучшие песни для таких занятий – народные: «Где ты был, Иванушка?», «Две тетери», «Как на тоненький ледок». Народные мелодии так же часто используем для составления танцевальных композиций.

Вместе с тем, ребятам предлагается и классическая, и современная музыка, чтобы постоянно обогащались их музыкальные впечатления, воспитывался эстетический вкус на лучших образцах музыкального искусства. При этом учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, а также их склонности и интересы. Но полного успеха можно добиться только если в музыкальном воспитании активно участвуют родители, которые так же должны позаботиться о всестороннем развитии детей. А оно предполагает и формирование творческих способностей средствами музыкально – ритмических движений.

Не менее важным остаётся проблема выбора приёмов и методов обучения, призванных создать на занятиях атмосферу увлечённости, чтобы дети занимались музыкально-ритмическими движениями не по принуждению, а потому, что это интересно и нравится им. Здесь можно использовать игровой метод, способствующий органичному проникновению ребёнка в художественный замысел, настраивающий его на эмоциональное освоение движений и помогающий скоординировать движения с музыкой.

Например, упражнение «Поедем на каток», согласно которому дети должны представить, на каком виде транспорта поедут на каток, и изобразить, как они «едут», передавая характер движения; а затем показать, как катаются на коньках. Работая над движением, необходимо стремиться создать атмосферу творчества, в которой каждый ребёнок может раскрыть себя. Помогают детям забыть о собственной неумелости образные ситуации. Например, они не просто ходят в полуприсяде, а «идут по низкому переходу, держа в руке фонарик».

Выразительная разговорная речь, тесно связанная с движением (жестом), музыкальной интонацией, становится тем самым мостиком, который связывает движение и музыку.

В работе над движением уместно развивать детское творчество, используя различные приёмы, например, прослушивание музыки, определение её характера, настроения и формы. Можно предложить детям наметить возможные варианты построения танца или игры; выполнить упражнение с воображаемым предметом; угадать, что показывают мальчик, девочка или все дети; исполнить перепляс, изобразить выразительное движение персонажа. Отобразить взаимоотношения персонажей в той или иной игре (спектакле), в эмоциональном состоянии (грустит, радуется и т. д.); придумать самостоятельно игру или танец.

Для активизации таких творческих проявлений в занятия включены инсценировки песен, игр, хороводов, которые требуют от ребёнка умения выразительно двигаться, танцевать, изображать действия героя. Участие детей в инсценировках позволяет детям легко включаться в образное пространство произведения и содействует проявлению ими творчества.

На каждом занятии используем **игры со словом**, чтобы развивать у детей чувство ритма, выразительность движения, фантазию и воображение. Особенностью является то, что все эти игры можно проводить без музыкального сопровождения, под мелодизированный текст, который в определённой степени как бы заменяет собой мелодичный напев.

В основе большинства игр – народные тексты. Они особенно удобны для распевного выразительного произношения (интонирования). Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движение по содержанию текста в нужном ритме и темпе. Одновременно у детей совершенствуются двигательные навыки: прыжки, пружинный и топающий шаг, поскок, переменный шаг, галоп, шаг с высоким подъёмом ног, лёгкий стремительный бег.

Текст любой игры можно специально использовать для развития у ребёнка ритма. Его легко воспроизвести в хлопках, ритмизировать.

Например, пользуясь слогом «та» для выражения более долгого звука и «ти» для более короткого, одновременно хлопая в ладоши. («Солнышко», «Радуга-дуга», «Огуречик», «Паровоз», «Дедушка Егор», «Две тетери», «Скок-поскок», «Поймай-ка», «Трактора», «Козы».)

Затем разучиваем, отрабатываем **основные танцевальные движения**.

1. Движения для ног.

Притопы – одно из основных движений танца. Они соответствуют весёлой, плясовой музыке и передают ритмический рисунок. При энергичных, сильных притопах ногу следует поднимать выше и быстрее, а опускать чуть тише. Колено опорной ноги должно слегка пружинить.

Упражнения: «Я настойчивая», «Топотушки», «Я весёлая», «Я кокетливая», «Я озорная», «Я стремительная» (боковой галоп), «Я лёгкая» (шаг польки), «Пружинка» (пружинки), «Прыгаю как мячик» (подпрыгивания), «Я порхаю как мотылёк» (подскоки с ноги на ногу).

2. Движения рук.

Хлопки в ладоши используются во многих играх и плясках, часто являются основным движением танца. По своему выразительному значению они близки к притопам. Следует с самого начала обратить внимание детей на характер хлопков в зависимости от музыки и образов игры или пляски. Дети учатся хлопать тихо и громко, с размаху и держа руки близко одна к другой. Встречаются хлопки, передающие ритмический рисунок музыки. В таких случаях не следует показывать ребёнку ритм хлопков, а надо предоставить ему возможность самому найти его. Вариантов хлопков может быть множество. Желательно каждому дать название, чтобы наполнить движение эмоциональным смыслом.

- Упражнения для красивого движения рук: «Колокола – колокольчики», «Тарелки», «Ловлю комариков», «Бубен», «Подушечка», «Вертушки».

- Упражнения для плавности движения рук: «Ветерок», «Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки».

Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, необходимо научиться владеть своим телом: уметь произвольно напрягать и расслаблять мышцы. Очень важно, например, свободно и непроизвольно пользоваться движениями рук. Поднимая их, не следует одновременно напрягать и расслаблять плечи, излишне выпрямлять руки в локтях. Выразительными должны быть также кисти и пальцы рук.

Этому помогут предлагаемые **игры – превращения**. Они должны научить будущих артистов выразительности, оживить фантазию и воображение, без которых не обойдётся ни одно танцевальное движение.

Игры «Деревянные и тряпочные куклы», «Верёвочки», «Стряхнём воду с платочков», «Незнайка», «Крылья самолёта», «Мельница», «Маятник», «Паровозики», «Кошка выпускает когти», «Скакалочка», «Великаны и гномы» учат чувствовать напряжённое и ненапряжённое состояние мышц всего тела или отдельных частей корпуса: ног, рук, головы, шеи и плеч.

Игры «Иголочка с ниткой», «Медведь в лесу», «Считалочка», «На ковре котята спят», «Зайка серенький» помогут наладить координацию движений, развить воображение, внимание, научат ориентироваться в пространстве.

Двигательные этюды.

1) Сюжетные этюды – достаточно сложные творческие задания. Они могут быть групповыми и индивидуальными. В групповом этюде более свободно двигаются малоактивные застенчивые дети. Движения сверстников помогают им исправить ошибки, почувствовать уверенность в себе. В индивидуальном этюде ребёнок выполняет игровые действия без показа педагога. Он сам находит соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Индивидуально-творческий этюд позволяет увидеть степень развития ребёнка, его творческие способности, избежать заимствований.

На музыкальных занятиях детям предлагаются темы, соответствующие образам по принципу контраста, например: «Вода» - «Грустный дождик» - «Грибной дождик», «Воздух» - «Весенний ветерок» - «Метель».

Разнохарактерность не только позволяет ребёнку легче понять и почувствовать образ, но и оптимизировать двигательную активность, то есть, быстрые и медлительные дети выбирают для себя задания в соответствии со своими типологическими особенностями, но выбирают неосознанно. Например, в этюде «Ручеёк» быстрые дети – ручеёк, медлительные – камушки, между которыми течёт ручеёк, в этюде «Лесная полянка» быстрые дети – бабочки, медлительные – цветочки.

2) Ситуативные этюды. Помимо творческих проявлений цель этих этюдов – развитие динамического и статического равновесия и делятся они на:

- а) динамические
- б) статические.

Динамические позволяют раскрыть какую-либо ситуацию, сюжет в развитии, например: «На лыжах», «Играем в снежки», «Собираем ягоды», «Хитрая лисичка» и т.п. Создание музыкально-игрового образа – проживание музыки в движении. Этот процесс приносит ребёнку радость, помогает почувствовать уверенность в себе и активно способствует оздоровлению как

физическому, так и психическому. В работе над созданием динамического этюда можно выделить несколько этапов:

- создание изобразительного образа: «Скачут зайчики», «Бежит лисичка»,
- создание изобразительного образа в контрасте: «Мишка спит» - «Мишка собирает грибы»,
- создание выразительного образа: «Собачка заболела», «Солнечный зайчик».

Статические этюды. Легче всего дети создают и изображают образ по иллюстрации (картинке) с музыкальным оформлением. Работу над созданием статического этюда тоже можно разделить на ступени:

- позиционные: «Кукла спит», «Солдатик стоит», «Ёжик отдыхает». Эти этюды с интересом выполняют дети младшего дошкольного возраста. Они дают возможность ребёнку самостоятельно придумать композицию, используя жизненный опыт в соответствии с возрастом.
- выразительные: «Ласточка летит», «Солнышко улыбается». Для создания выразительного статического образа необходимо развивать мимику и общую пластику, а также координацию движений.

Переходные этюды из динамических в статические. Игра «Замри», «Море волнуется раз». По условиям игры дети чередуют виды движений. Этот тип сочетает в себе выразительные возможности динамических и статических этюдов.

Для этого вида творческих заданий предпочтение отдаётся яркой изобразительной музыке. Это может быть программная инструментальная музыка или же песни детского репертуара с образным стихотворным текстом. Также толчком для создания образного этюда может быть стихотворение или рассказ ребёнка о каком-либо ярком впечатлении из его жизни. Тогда задача педагога – помочь ребёнку качественной и выразительной импровизацией на фортепиано.

Игры и танцы с музыкальным сопровождением занимают особое место в системе музыкального воспитания и развития ребёнка. Удачно подобранная музыка эмоционально окрашивает движение, облегчает восприятие, отдаляет момент усталости. Движение при этом не является движением под аккомпанемент музыки или на фоне её; оно всегда по содержанию и форме должно совпадать с музыкой. Только в этом случае решается очень важная задача музыкального развития: воспитывается интерес и любовь к музыке, эмоциональное отношение к музыке через движение, культура движения через музыку, развивают музыкальные способности ребёнка.

Обычно любой по сложности танец или игра усваиваются в процессе работы над ними в несколько этапов.

Первый этап, охватывающий одно – два занятия, представляет собой первоначальное знакомство с произведением: музыкой и движениями. Выбор приёмов работы на этом этапе направлен на решение главной задачи – активизировать слуховое внимание детей. Именно поэтому выразительность исполнения музыкального произведения и качество показа движения – основа дальнейшей работы с детьми по усвоению предлагаемого материала. Если детям 3-4 лет достаточно предоставить возможность, прослушав музыку, определить её общий характер, настроение, то, активизируя мысли и чувства старших дошкольников, необходимо предлагать более сложные задания. Детей можно попросить уловить характер, жанр музыки, определить форму, можно подобрать подходящие к предложенной музыке танцевальные движения. Такие задания стимулируют мыслительную деятельность детей, побуждают к творчеству и ускоряют процесс работы над разучиванием игры или танца. Можно не сомневаться, что предпосылки дальнейшего успешного усвоения навыков движения заложены в решении основной задачи этого первого этапа.

Более трудоёмким и длительным по продолжительности является второй этап: разучивание танца и усвоение навыков для его качественного исполнения. Решающим в выполнении этой задачи является использование художественно-практического метода музыкального воспитания. Основу его составляет практическая деятельность самих детей. Дети включаются в выполнение заданий не только в процессе действия, но и тогда, когда они наблюдают, оценивают действия своих сверстников.

Заключительный этап работы над танцем представляет собой повторение, закрепление навыков движения. Задача обучения детей на этом этапе заключается в проверке качества усвоения дошкольниками материала, в определении тех трудностей выполнения заданий, которые возникли, и выяснении причин затруднений. Основным критерий оценки качества выполненной работы – выразительное, согласованное исполнение детьми танцев, которые в таком законченном варианте могут быть использованы на развлечениях и праздниках.

Большинство форм работы с детьми носит *интегративный* характер, т.е. позволяет интегрировать как детские виды деятельности, так и процесс решения задач психолого-педагогической работы двух и более образовательных областей.

Основное средство совместной деятельности детей – общение (диалог), образовательный процесс должен быть организован с учётом потребностей и интересов детей в зоне их ближайшего развития.

Непосредственно в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» применим *творческий метод*. Это один из самых сложных методов. Для его использования необходимо выполнение определённых условий.

1. Накопление и постоянное пополнение детьми опыта в пении, музыкально-двигательного, игры на музыкальных инструментах.
2. Развитие воображения – создавать ситуации, где дети играют с воображаемыми предметами.
3. Развитие активности и самостоятельности детей.
4. Чередование видов деятельности «из одного вида деятельности в другой по горизонтали» при выполнении сложных творческих заданий для оптимизации двигательной активности детей (в музыкальных играх, музыкальных сказках).
5. Создание поисковой ситуации, благоприятно воздействующей на развитие творческих способностей детей. Реализация всего сложного комплекса музыкальных способностей в песне, инструментальной, двигательной, инструментальной импровизации происходит следующим образом: творческое задание вызывает музыкальный замысел, опосредованный музыкальной отзывчивостью, воображением, слуховыми представлениями. Ребёнок выбирает характер будущей мелодии, звуковысотное сочетание, ритмические особенности, а также темп и динамику. Воплощение замысла с поиском наиболее удачного решения.

Самое главное - чтобы дети не теряли интереса к музыке. Все упражнения должны носить игровую форму, обязательно должны быть образными. В этом помогают различные музыкально - дидактические игры, использование карточек, картинок, загадок, ребусов, стихов, музыкальных инструментов.

7. Разработки занятий по развитию музыкально- ритмических способностей детей дошкольного возраста.

«Разноцветные колпачки»

тематическое занятие в подготовительной к школе группе

Цель: Развитие двигательной сферы детей, формирование навыков по ориентировке в пространстве, развитие воображения и способности к двигательной импровизации.

Задачи:

- Формирование навыков ориентировки в пространстве.
- Развитие внимания, память, творческого воображения.
- Преодоление двигательного автоматизма.

□ Развитие зрительной и двигательной реакции детей на световые, вербальные, зрительные сигналы.

□ Воспитание самостоятельности детей в выполнении упражнений

Оборудование: магнитофон, фортепиано, аудиокассеты с записями, фонарики, карточки со схемами, коврик-«солнышко», сундучок, шапочки гномов, детские музыкальные инструменты: колокольчики, трещотки, бубенцы, маракасы, бубны.

Ход занятия:

Дети под музыку входят в зал, становятся в две колонны – мальчики и девочки.

Приветствие-поклон.

Музыкальный руководитель: - Сегодня я предлагаю вам отправиться в сказку. Сейчас мы с вами полетим под музыку. Если музыка остановилась, значит, на пути какое-то препятствие. Вы увидите схему и так же построитесь.

Упражнение на перестроение в пространстве.

Дети двигаются враспынную в соответствии с музыкальным сопровождением (легкий бег, подскоки). С окончанием музыки строятся в соответствии со схемой (круг, колонна, 2 круга, 2 колонны)

Музыкальный руководитель: - Ребята, посмотрите, мы попали в гости к каким-то сказочным героям. Я вам помогу. Слушайте загадку.

Ровно семь цветов у радуги,

А у музыки семь нот,

Ну, а в этой сказке – семеро

Разных гномиков живет.

Но посмотрите, гномов нет, здесь только их колпачки. Да они все разного цвета! Как вы думаете, почему? *(наверно потому, что у гномов разные характеры)* Ой, а здесь есть записка. Читает:

«Наши колпачки волшебные. Если надеть колпачок, то можно узнать, кто его хозяин. Узнать, что говорят колпачки, может только тот, кто съест волшебную конфету.»

Так как конфета одна, а нас много, пусть ее съест Ольга Александровна. *(воспитатель ест конфету и надевает первый колпачок)*

Воспитатель: - Этот колпачок *(красный)* носит гном *Весельчак*. Он очень любит играть в веселые игры. Вот и мы сейчас поиграем.

Игра «Запомни движение»

Дети строятся в две линии. М.р. с детьми определяют, какие движения они будут выполнять на каждый счет: 1, 2, 3, 4. Затем под

музыку выполняют движение по команде воспитателя. По порядку, в обратном порядке, вразнобой.

Музыкальный руководитель: - Чей следующий колпачок (оранжевый)?

Воспитатель: - Это гном Здоровяк. Он очень следит за своим здоровьем. Как можно следить за здоровьем?

Музыкальный руководитель: - Мы тоже сейчас выполним с вами массаж.

Игровой самомассаж.

Дети садятся на пол.

Да-да-да-да *потереть руки друг о друга.*

Наступили холода.

Да-да-да-да *мягко гладят ладошками по шее сверху вниз.*

Превратилась в лед вода.

Ду-ду-ду-ду *массируют крылья носа.*

Поскользнулась я на льду.

Ду-ду-ду-ду *растирают ладонями уши.*

Я на лыжах иду.

Ды-ды-ды-ды *приставить ладонь ко лбу «козырьком» и двигать*

На снегу есть следы

Ды-ды-ды-ды *гладят по часовой стрелке живот*

Где найти в лесу еды

Ди-ди-ди-ди *гладят ноги*

Ты по снегу иди.

Музыкальный руководитель: - Наверно пришло время узнать, кто же следующий (зеленый колпачок)?

Воспитатель: - Это гном Ворчун. Он ворчит на гномов, если они не приходят домой вовремя. Чтобы их позвать, он сигналил фонариком. Давайте мы тоже поиграем с фонариком.

Игра с фонариками.

Дети двигаются под музыку разного характера, изображая движением игровой образ (гном веселый, грустный, бодрый). Во время музыки начинает мигать фонарик. Нужно собраться около него.

Музыкальный руководитель: - Надеваем следующий колпачок (голубой).

Воспитатель: - Это гном Плясун. Он каждый вечер собирает гномов и разучивает с ними танцы.

Музыкальный руководитель: - Сейчас мы тоже будем танцевать.

«Танец гномов». (Под песню «Гномики»)

Музыкальный руководитель: - Вот фиолетовый колпачок.

Воспитатель: - Его носит гном Соня. Он очень любит спать, и остальные гномики, чтобы ему не мешать, стараются не шуметь.

Музыкальный руководитель: - Гномы любят играть на музыкальных инструментах, но при этом стараются не разбудить Соню. Мы поиграем с вами в игру

«Кто тише передаст музыкальные инструменты»

Дети строятся в две колонны, у каждой команды - набор шумовых инструментов: бубен, маракас, бубенцы, трещотка, колокольчик. Нужно передавать инструменты друг другу, последний складывает их в линию. Чья команда быстрее и тише передаст, играет под музыку своим оркестром.

Музыкальный руководитель: - Теперь следующий колпачок (синий).

Воспитатель: - Гном Шалун. Он очень любит веселые подвижные игры!

Музыкальный руководитель: - Я даже знаю, в какую игру мы можем с вами поиграть.

Игра «Сороконожка».

Дети строятся в две колонны и выполняют движения по тексту.

Мчится утром по дорожке

Быстрая сороконожка. - *Стоя, двигают кистями рук.*

Громко ножками стучит

По делам она спешит. - *Топают правой ногой.*

Зацепилась за пенек, - *Встряхивают кистями рук*

И подняла сорок ног. - *Поднимают руки вверх.*

Хи-хи-хи да ха-ха-ха, - *по 3 хлопка справа и слева.*

Вот какая чепуха. - *Кладут руки на плечи впереди стоящему.*

Далее под музыку двигаются «паровозиком» в любом направлении. Падают - рассыпаются. С окончанием музыки должны встать и быстро найти свое место.

Музыкальный руководитель: - Все колпачки закончились, а значит, и закончилась сказка. Какие же гномы оставили свои колпачки? (*Дети перечисляют*) Они вам ничего не напоминают? Правильно, радугу. Но мне кажется, что здесь не хватает какого-то цвета (*желтого*)... Да, желтый колпачок носит гном *Малыш* и он всегда забывает его снимать. Но, смотрите, вместо колпачка он оставил нам солнышко, которое поможет нам вернуться в детский сад. Какое оно? (ответы детей: *теплое, ласковое, нежное, яркое*) Теперь ложитесь головой на солнышко. Представьте, что вы - его лучики. По вашему телу разливается нежное, доброе, ласковое тепло весеннего солнышка.

Релаксация под музыку.

Музыкальный руководитель: - Прошу вас построиться на поклон. Что вам понравилось на занятии? (Ответы детей)

Поклон. Дети выходят из зала под музыку.

«Лесная сказка».

Тематическое занятие для средней группы

Цель: Развитие двигательной сферы детей, формирование навыков по ориентировке в пространстве, развитие воображения и способности к двигательной импровизации

Задачи:

- формировать представление о различных темпах музыки (“музыка бывает быстрая и медленная”);
- развивать чувство ритма: учить прохлопывать простой ритмический рисунок;
- учить передавать характер музыки в движении;

Материалы и оборудование:

- обручи по количеству детей;
- мяч;
- картинки с изображением летнего леса, поляны, лесных обитателей.

Ход занятия

Вводная часть.

- Показ иллюстраций (“посмотрите, что изображено на картинках? Конечно же это – лес”),
- Сообщение специфики занятия (“сегодня у нас не обычное занятие – мы сегодня отправимся в гости к лесным жителям”).
- Ходьба: обычная, на внешней стороне стопы (как медвежата), на носках (как лисичка), с высоким подниманием колена (как цапля).
- Прыжки на двух ногах с продвижением вперед (зайчики).
- Подскоки.
- Бег.

Основная часть.

- Имитационные движения (“мы пришли в лес, оказались на полянке. А там веселятся и играют самые разные звери. Давайте попробуем угадать, какие животные пришли на полянку?”) – дети слушают музыкальные фрагменты, отгадывают животных и имитируют их движения: мышки, зайчики, лиса, волк, медведь, лягушки; мышки, зайчики, лиса, волк, медведь, лягушки, птицы и т.п.
- Далее можно предложить детям станцевать, “превратившись” в каких-либо лесных зверей. В качестве таких танцев можно использовать композиции А.И. Бурениной (из сборника “Ритмическая мозаика”): “Плюшевый медвежонок”, “Белочка” и т.п.

- Игра “Птички” (“зверята устали танцевать, они хотят немножко поиграть”) – на полу раскладываются обручи по количеству детей. Под музыку (любая лирическая композиция – например, можно использовать цикл “Времена года” Вивальди) птички летают по всей полянке, клюют зернышки, чистят перышки и т.д. Когда музыка заканчивается птички прячутся в обручи (“гнездышки”). При повторении игры педагог убирает один или два обруча: птички, которым не хватило домиков, выбывают из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не останется 2-3 играющих.

Стихотворение с движениями:

Ветер дует нам в лицо, *машем руками по направлению “к себе”, как веером*

Закачалось деревцо. *руки вверх, плавные наклоны из стороны в сторону*

Ветерок все тише, тише *плавные движения руками вперед – вверх – вниз*

Мы присядем ниже, ниже. *приседаем*

Игра с мячом (“Зверята очень любят играть в разные игры, особенно они любят играть в мяч”) – дети под музыку передают мяч по кругу. Тот ребенок, у которого мяч останется в конце музыки – выходит в центр и танцует, остальные дети хлопают ему в ритме музыки.

Заключительная часть.

- упражнение “быстро - медленно” (“Зверята в лесу очень любят слушать музыку и отгадывать – быстрая музыка или медленная. Давайте мы с вами тоже попробуем”) – под быструю музыку дети танцуют, медленную музыку – слушают, сидя на полу или на лавочке.

Подведение итогов занятия.

«В царстве Нептуна»

Комплексное занятие в старшей группе

Цель: Развитие двигательной сферы детей, формирование навыков по ориентировке в пространстве, развитие воображения и способности к двигательной импровизации.

Задачи:

- развивать чувство ритма,
- учить двигаться в соответствии с размером музыки,
- способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении.

Материалы и оборудование:

- иллюстрации с изображением морских обитателей, жизни подводного мира,
- фрагменты литературных произведений (С.Я. Маршак “Синяя страница”)
- веревка или длинная скакалка (3-3,5 м),
- короткие ленты (по 2 на ребенка).

Ход занятия

Вводная часть.

- беседа о море (“каких обитателей моря вы знаете, как живут они на глубине, что встречается на морском дне и т.п.”), рассмотрение соответствующих иллюстраций, чтение отрывков из литературных произведений,
- ходьба (идем к морю): обычная (по дорожке), на носках (по мостику), на пятках (по тропинке), с высоким подниманием колена (по траве),
- подскоки,
- бег.

Основная часть.

- Игра “Море волнуется”. Под плавную музыку дети двигаются, подражая морским обитателям, в это время педагог произносит текст. На слова “Морская фигура на месте замри” - дети останавливаются и замирают в образе какого-либо морского существа. Тот ребенок, чья поза больше понравилась педагогу, исполняет движения изображаемого существа и становится ведущим. Игра повторяется 3-4 раза.
- Танцевальная композиция с лентами на музыку Сен-Санса “Аквариум” (можно взять композицию движений А.И. Бурениной из сборника “Ритмическая мозаика”),
- Игра “Рыбки”. На полу из веревки выкладывается “домик”. Для музыкального сопровождения подбирается плавная, неторопливая музыка с двумя ярко выраженными частями. На первую часть музыки дети-“рыбки” двигаются по залу, на вторую часть – “заплывают в домик”. При повторении игры - “домик” становится меньше.
- Имитационные движения. Слушая музыкальные фрагменты, дети подбирают тот или иной выразительный образ морского обитателя. Ребенка, который наиболее ярко исполнил движения, педагог может попросить продемонстрировать их еще раз для всей группы.

Заключительная часть:

- Игровое упражнение “Будь внимателен”. Детям дают прослушать фрагмент музыки (размер 3/4, вальс), обращают внимание на особенность музыки, показывают возможные варианты движения. Далее детям дается задание: “под музыку вальса – танцуем, остальную музыку слушаем, сидя на месте”.

Подведение итогов занятия.

«Путешествие в Танцевальную страну»

Доминантное занятие в подготовительной группе

Цель: Формирование навыков по ориентировке в пространстве, развитию воображения и способности к двигательной импровизации.

Образовательные задачи:

- развивать чувство ритма,
- учить различать части в музыке (на примере трехчастных произведений),
- учить различать динамические оттенки в музыке (громко – тихо),
- учить передавать в движении характер музыки.

Материалы и оборудование

Ход занятия

Вводная часть.

- поклон (настоящие танцоры всегда приветствуют зрителей поклоном),
- ходьба (с носка, на носочках, на пятках, хороводный шаг),
- подскоки, галоп,
- бег.

Основная часть.

- Разминка (перед каждым выступлением или репетицией настоящие танцоры всегда делают разминку): подъем на полупальцы, полуприседания, приседания, выставление ноги вперед и в сторону на носок и на пятку, прыжки на месте.
- Танцевальная композиция “Танцкласс” (в качестве музыкального сопровождения можно использовать минусовую фонограмму песенки “Метро” из сборника Е. Железновой “10 мышек”).
- Игра “Найди свой кружок”. Для музыкального сопровождения выбирается любая ритмичная трехчастная мелодия. Дети делятся на несколько подгрупп по 4-5 человек. Среди каждой подгруппы выбирается ведущий. На первую часть музыки ведущие исполняют одно танцевальное движение (каждый свое), остальные дети, стоя в кружках вокруг ведущих – хлопают в такт музыке. На вторую часть

дети исполняют заранее названное педагогом движение (или композицию), в это время ведущие меняют свое местоположение в зале. После второй части необходимо сделать небольшую паузу, во время которой дети каждой группы должны найти своего ведущего и выстроиться вокруг него. На третью часть музыки каждая группа вместе с ведущим исполняет то движение, которое было исполнено ведущим во время первой части. Игра повторяется 2-3 раза.

- Танцевальная композиция “Менуэт” (в качестве музыкального сопровождения можно взять произведение В.А. Моцарта “Говорят, это любовь...”)
- Упражнение “Громко-тихо”. Дети стоят в колонне. Под громкую музыку идут топающим шагом, под тихую – шагом с носка.

Заключительная часть.

- Упражнение “быстро - медленно” – под быструю музыку дети танцуют, медленную музыку – слушают сидя на полу или на лавочке.
- Поклон.

«Здравствуй, друг!»

Открытое занятие по музыкально-ритмическим движениям в средней группе

Цель: Развитие двигательной сферы детей, формирование навыков по ориентировке в пространстве, развитие воображения и способности к двигательной импровизации.

Задачи:

- Закреплять умение детей ориентироваться в пространстве, самостоятельно перестраиваться в круг, в рассыпную.
- Обучать детей музыкально-ритмическим умениям (гибкость, пластичность, ориентация в пространстве).
- Совершенствовать у детей чувство ритма в игре на шумовых музыкальных инструментах.
- Развивать художественно – творческие способности.
- Развивать творческую активности.
- Воспитывать вежливость в обращении с партнерами по игре, танцу.

Ход занятия

Дети входят в зал.

Музыкальный руководитель: - Здравствуйте, ребята.

Дети: - Здравствуйте!

Музыкальный руководитель: - Так приятно говорить друг другу слова приветствия. Давайте сейчас поздороваемся стихами с гостями, с

солнышком, с небом голубым, с вольным ветерком, с маленьким дубком и даже с курицей на улице. Итак, если вы готовы, то начали.

Пальчиковая речевая игра по стихотворению Т. Сикачевой «Здравствуй!»

Музыкальный руководитель Молодцы! Мы подарили другу и нашим гостям улыбку и хорошее настроение, а это - первый знак дружбы и общения, потому что дружба начинается с чего?

Дети: С улыбки! *Раздаётся звон колокольчика.*

Музыкальный руководитель

Колокольчик озорной,

Ты ребят в кружок построй.

Собрались ребята в круг,

Слева - друг и справа - друг.

Вместе за руки возьмёмся

И друг-другу улыбнёмся. *Дети строятся в круг.*

Песня-игра «Здравствуй, друг!» (муз. Песни «Капель» В.Алексеев)
Вступление и проигрыш: Дети выполняют повороты, стоя врассыпную по залу

1 куплет:

Зашагали ножки прямо по дорожке. Гуляют врассыпную по залу

Весело гуляли и друга повстречали. Находят себе пару – друга

Припев: Здравствуй, здравствуй, милый друг! Пожимают руки друг другу

Ты посмотри вокруг. Разводят руки в стороны

Ты мне только улыбнись! Улыбаются друг другу

Крепко обнимись! Обнимаются

Проигрыш: Дети кружатся в парах, держась за руки

2 куплет:

Зашагали ножки прямо по дорожке. Гуляют врассыпную парами по залу

Весело, гуляли, и друга повстречали.

Припев: Здравствуй, здравствуй, милый друг! Пожимают, руки друг другу

Ты посмотри вокруг. Разводят, руки в стороны

Ты мне только улыбнись! Улыбаются, друг другу

Крепко обнимись! Обнимаются

Проигрыш: Дети кружатся в парах, держась за руки

3 куплет: Зашагали ножки прямо по дорожке. Гуляют врассыпную по залу

Весело гуляли и друга повстречали. Находят нового друга – пару

Припев: Здравствуй, здравствуй, милый друг! Пожимают руки друг другу

Ты посмотри вокруг. Разводят руки в стороны

Ты мне только улыбнись! Улыбаются друг другу

Крепко обнимись! Обнимаются

Проигрыш:

Дети кружатся в парах, держась за руки. В конце танца - обнимаются.

Сегодня, я хочу пригласить вас в путешествие на полянку, в весенний лес. А на чем туда можно добраться? На паровозе «Букашка.» Садитесь в вагончики – наше путешествие начинается.

Звучит песня «Паровоз – букашка» - дети едут в лес.

Музыкальный руководитель: Вот мы с вами и приехали в лес на весеннюю полянку. Скажите, а кого можно услышать в лесу ?

Дети: птичек.

Музыкальный руководитель: Давайте мы с вами послушаем птичек.

Звучит музыка, дети слушают, после прослушивания определяют характер и показывают карточку (солнышко или тучку)

Музыкальный руководитель: Предлагает детям распеться

“Ветерок щечки надул и тихонечко подул” - для этого надо сделать глубокий вдох и на выдохе произнести “ш-ш”.

“Ветер тихо клён качает, вправо-влево наклоняет” - для этого поднимем руки вверх и покачаем ими слегка над головой.

“Сильный ветер зашумел, на деревья налетел. Раз - наклон и два - наклон, зашумел сердито клён”.

- Делаем наклоны в стороны, руки вверху.

“Он на спинку упал, лапками задрыгал.

И сердито жужжал, крыльями задвигав”

- Для этого лягте на спину и задвигайте руками и ногами, жужжа при этом.

Музыкальный руководитель: Обращает внимание на воробья, который сидит высоко на дереве. Ребята, а кого боится наш воробушек?

Дети: Лисичку.

Музыкальный руководитель: Да, правильно лисичку. Давайте мы с вами песенку про лисичку споем. (работа над мимикой и интонацией). Молодцы! Ребята, а кого еще боится воробей?

Дети: Кошку!

Музыкальный руководитель: Да, правильно. Наша кошка сидит притаилась будто спит, а воробьишки проворные прыгают, летают, от кошки убегают.

Организовывается игра «Непослушные воробьи»

Музыкальный руководитель: Наше путешествие продолжается, вот по этой узенькой дорожке пойдут наши маленькие ножки, ребята предлагаю отправиться дальше, под музыку, дети дробным шагом идут «по

дорожке». Дети, давайте, послушаем, кто это идет по лесу. Звучит музыка «Медведь», дети угадывают.

Музыкальный руководитель: Предлагает детям спеть песню про медведя и пчелу. (работа над дикцией) А, наш медведь любит танцевать, давайте мы с ним потанцуем.

«Танец шоколадных медвежат и сахарных зайчат»

Музыкальный руководитель: А нам пора возвращаться в нашу группу. Только на чем мы туда отправимся? (Ответы детей). Отправимся назад на облаках.

Релаксационное упражнение «Облака»: Ложитесь на них. (Дети ложатся на ковер). Облака белые, пушистые и теплые, постарайтесь расслабиться и отдохнуть. Ваше тело невесомое и воздушное, как облако. Лучик солнца пригрел вас, как будто прикрыл теплым одеялом. Все мышцы расслаблены, хорошо, тепло, качаемся на пушистых облаках. (Звучит музыка «Облака»).

Музыкальный руководитель: Вот мы и вернулись домой. Вам понравилось наше путешествие? (Ответы детей, обсуждение занятия)

«Путешествие в сказочный лес»

Доминантное музыкально-ритмическое занятие в средней группе

Цель: Развитие двигательной сферы детей, формирование навыков по ориентировке в пространстве, развитие воображения и способности к двигательной импровизации.

Задачи:

- Развивать способности передавать в пластике музыкальный образ, используя, общеразвивающие упражнения, имитационные и плясовые движения.
- Совершенствовать умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, шеренгу, колонну.
- Развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения и позы.
Развивать чувство ритма путем ритмизации собственных имен.
- Учить передавать веселый характер русской плясовой, правильно выполнять шаг с притопом.

Оборудование:

Музыкальный центр, диски с записями, костюмы: для медведя, белочки, елочки для оформления зала, форма для занятий ритмикой.

Предшествующая работа:

Подбор музыки и анализ ее соответствия характеру персонажей. Разучивание имитационных и образных движений. Разучивание ролей медведя и белочки.

Оформление:

Зал оформлен в виде зимней полянки.

Ход занятия

Дети входят в зал под фонограмму песни М.Старокадомского «Веселые путешественники» и выполняют музыкально-ритмическую композицию. «Ритмическая мозаика», А.И Бурениной, -С-Пб,2000г.

Музыкальный руководитель:

Сегодня мы с вами, ребята, отправимся путешествовать в волшебный, сказочный лес. В лесу может случиться всякое, поэтому мы должны быть внимательными, организованным и дисциплинированными. А проверим мы это в игре «Колонна, шеренга, круг».

Музыкально-подвижная игра «У ребят порядок строгий».

Все дети под веселую музыку бегают, прыгают, играют, передвигаются по залу. Звучит команда: «По местам в шеренгу!» Музыка прекращается. Дети должны быстро занять свои места в шеренге (колонне, в кругу).

Музыкальный руководитель: Молодцы, вот теперь мы можем отправляться.

Добрый лес, старый лес,
Полон сказочных чудес.
Мы пойдем гулять сейчас
И зовем с собою вас.
Ждут нас на опушке
Мишки, зайчики, зверушки.
Будем с ними мы играть,
Веселиться и плясать.

Слышится рычание медведя.

Музыкальный руководитель: Вот, кажется, и первый лесной житель встречает нас.

Выходит медведь.

Медведь: Кто шуметь так громко может,

Сон мой крепкий кто тревожит?

Музыкальный руководитель:

Посмотри скорее, Мишка,

В гости к тебе пришли детишки.

Не рычи и не серчай,

А гостей скорей встречай.

Попляши нам, Мишенька.

Медведь: Нет, один я плясать не буду, только вместе с вами.

Ну, а чтоб нам поплясать, снег должны мы притоптать.

Музыкальный руководитель: Мишенька, мы же не знаем, как это делается. Научи нас.

Медведь: Это не беда. Сейчас научу.

Ножкой шаг, другой притоп

И примят будет снежок.

Медведь под русскую народную музыку «Подгорка» показывает, как выполняется приставной шаг.

Музыкальный руководитель: Давай, Мишенька, и мы с тобой притопчем снежок.

Дети выполняют приставной шаг с притопом вместе с медведем.

Медведь: Молодцы, притоптали весь снежок.

Теперь давайте не скучать,

А мой танец танцевать.

Все мы будем мишки,

Мишки - шалунишки.

Музыкальный руководитель: Давайте, ребята, все вместе превратимся в медведей.

Чики – чики – чики – чат,

Всех мальчишек и девчат

Превращаем в медвежат.

Дети исполняют танец «Плюшевый медвежонок»

«Ритмическая мозаика», А.И.Бурениной, С-Пб., 2000г.

Медведь: Танец вместе станцевали

И снежок мы притоптали.

Гуляйте по лесу, друзья,

А мне в берлогу уж пора.

Дети прощаются с медведем. Из-за елочки выпрыгивает белочка.

Белочка: А я с рыженьким хвостом,

Но живу не под кустом.

Прыгаю по веткам,

Несу орешки деткам.

Приходите в гости в лес,

Много он таит чудес!

Музыкальный руководитель: Ребята, кто же это? (Белочка).

Белочка: Когда я прыгала по веткам, то видела, как вы весело плясали с медведем. Хочу, чтобы и со мной вы поплясали.

Музыкальный руководитель: Сейчас, Белочка, мы потанцуем и с тобой. Только для этого нам надо превратиться в белочек.

Чики-чики-чики-чки

Мальчики и девочки

Вот мы стали белочки.

Дети вместе с Белочкой исполняют танец «Белочек».

«Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, С-Пб., 2000г.

Музыкальный руководитель: Белочки, вы, наверное, напрыгались по веткам? Устали ваши лапки? Сядем, отдохнем и погладим свои лапки.

Дети садятся на стульчики и выполняют самомассаж.

Я в ладошки хлопаю

И ногами топаю.

Ручки разотру

Тепло сохраню.

Ладошки, ладошки,

Утюжки – недотрожки.

Вы погладьте ручки,

Чтоб играли лучше.

Вы погладьте ножки,

Чтоб бежали по дорожке.

Музыкальный руководитель: Белочка, а как ты грызешь орешки?

Белочка: Очень просто. Я их раскалываю на части. Я могу еще и имена раскалывать на части.

Дети выполняют ритмизацию собственных имен.

Белочка: Поскакала я в дупло

В нем уютно и тепло.

До свидания, ребятки.

Музыкальный руководитель: В чаще леса есть поляна – там страна Хрюкляндия. А живут там кабанята – веселые ребята.

Бара-бара-барабанчики

Кабаны-кабанчики.

Глазки-бусинки горят,

На спине щетинки.

Танцевать они хотят,

Ох, уж эти свинки.

Музыкальный руководитель: Вот мы и кабанчики.

Дети исполняют танец «Поросята»

«Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, С-Пб., 2000г.

Музыкальный руководитель: Что такое, что случилось?

В лесу вьюга закружилась.

Проводится игра «Вьюга кружится» (по типу «Море волнуется»)

Музыкальный руководитель: Далеко мы с вами зашли в сказочном лесу.
Надо нам возвращаться в детский сад.

До свиданья, старый лес
Полный сказочных чудес.
По тропинкам мы гуляли
На полянке танцевали,
Подружились мы с тобой.
Нам теперь пора домой.

А чтобы нам было не скучно в пути, давайте потанцуем.

Дети исполняют танец «Разноцветная игра».

«Ритмическая мозаика» А.И Бурениной, С-Пб., 2000г.

Музыкальный руководитель: Путешествие в сказочный лес закончилось,
мы снова оказались в детском саду.

Итог занятия.

«Танцевальная планета»

Доминантное музыкально–ритмическое занятие в подготовительной группе.

Цель: Развитие двигательной сферы детей, закрепление навыков по ориентировке в пространстве, развитие воображения.

Задачи:

- продолжать знакомить детей с музыкальной культурой разных народов;
- продолжать учить детей правильно выполнять характерные музыкально-ритмические движения разных музыкальных культур;
- развивать музыкальные способности детей с учётом индивидуальных особенностей, коммуникативные качества;
- продолжать формировать навыки исполнения хороводного шага, шага с каблучка (пружинистый), шаг «лошадки», бокового галопа, подскоки, бег за хлестом ног назад, выбрасывание ног вперёд с продвижением по ходу танца, крадущийся шаг;
- правильно, чётко, согласованно, пластично, мягко исполнять танцевальные элементы танцев различных народов;
- закреплять умение детей различать жанры музыки;
- закреплять умение быстро перестраиваться в пространстве;
- воспитывать интерес к музыкальной культуре других народов, толерантное отношение.

Предварительная работа:

1. беседа о коренном населении Крайнего Севера и его многонациональном составе народов, населяющих эту территорию;
2. знакомство детей с жанрами национальных танцев; «Барыня», «Коломыйка», народов Севера, башкирским, татарским;
3. слушание музыкальных произведений характерных для разных музыкальных культур;
4. освоение шагов, танцевальных элементов танца;
5. рисование эскизов костюмов;
6. рассматривание иллюстраций, открыток по данной теме.

Оборудование: музыкальный центр, диски СД с записью музыки разных народов, мольберт, картинки с изображением кукол в национальных костюмах, медали с надписью «Лучший танцор».

Ход занятия.

Под музыку песню «Вместе весело шагать» В. Шаинского, дети заходят в зал и образуют полукруг, лицом к музыкальному руководителю

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята.

Музыка – удивительная страна, где много красивых мелодий. А мелодии эти соответствуют «трём китам» – трём основным жанрам. Назовите этих «Трёх китов»

Дети: Три жанра – песня, танец, марш

Музыкальный руководитель: Молодцы ребята! А сейчас внимательно послушайте музыку и назовите, к какому жанру относятся эти музыкальные произведения? (Музыкальный руководитель исполняет 1 часть «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковского).

Дети: Это «Марш деревянных солдатиков», музыка чёткая, лёгкая, игрушечная, под эту музыку можно маршировать.

Музыкальный руководитель: Прослушайте следующее музыкальное произведение. К какому жанру оно относится? (*Музыкальный руководитель поёт первый куплет песни «Ах, какая осень» м. Роом З.Я.*)

Дети: Это песня.

Музыкальный руководитель: Сейчас вы прослушаете музыкальное произведение и определите его по жанру? (Музыкальный руководитель исполняет 1 часть «Полька» Вл.Золотарёва)

Дети: Это танец.

Музыкальный руководитель: Правильно ребята! И наше занятие начнётся с музыкально-ритмической композиции «Антошка». (*Музыкальный руководитель предлагает детям рассыпаться «горошком» по залу, выбрать для себя удобное место для выполнения музыкально-ритмической*

композиции). Будьте внимательны, примите правильную исходную позицию, слушайте музыку и она вам подскажет, как правильно, ритмично, с характером выполнять движения.

Дети выполняют музыкально-ритмическую композицию «Атношка» м. Шаинского, авт. А.И.Буренина. Музыкальный руководитель следит за выразительностью выполнения движений, подбадривает, отмечает правильное исполнение движений у детей, может показать условными жестами последующее движение композиции. По окончании выполнения композиции дети выстраиваются по кругу друг за другом, музыкальный руководитель предлагает промаршировать под инструментальный «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского и одновременно спеть песню под эту музыку. Дети шагают, пропевая текст под музыку. Далее останавливаются перед зеркалом, выстраиваются в три линии на небольшом расстоянии друг от друга, соблюдая дистанцию. Перед детьми стоит мольберт, на нём расставлены картинки с изображением кукол в национальных костюмах разных народов. Музыкальный руководитель обращает внимание детей на эти картинки, предлагает рассмотреть и рассказать, кто изображён на картинках.

Музыкальный руководитель: На Севере крайнем большою семьёй

Ребята всех наций живут

Гордятся своею богатой землёй

О ней свои песни и танцы слагают.

Мы сейчас с вами выполним музыкально-ритмическую композицию «Северный мотив». Какие танцевальные элементы встречаются в этой композиции, назовите.

Дети: «Легкокрылая чайка», «уточка», «чум» «рога оленя».

Музыкальный руководитель: Правильно. Выпрямите спины, правильно встаньте в исходную позицию, внимательно слушайте музыку, и она вам подскажет, какой характер вы должны отобразить в движении. У кого движения получатся лучше всех, тот получит медаль «Лучший танцор детского сада».

Дети выполняют музыкально-ритмическую композицию «Северный мотив» муз. М.Афанасьева, композиция движений И.А.Агафоновой. (музыкальный руководитель следит за правильным выполнением движений, предлагает еще раз повторить правильно движение «легкокрылой чайки» или движение, которое не получилось у детей, вручает медаль).

Описание движений музыкально-ритмической композиции «Северный мотив»

И.п. – дети стоят в 6 позиции ног, руки опущены вниз. 1-4 такты Медленная

часть стоят в исходной позиции слушают музыку. 8-16 такты – выполняют на 4 раз движение «белокрылой чайки» вверх и на 4 раз плавно опускают руки вниз через стороны, движение повторяется 4 раза. 16-24 такты – на 8 раз выполняют движение «чум» в правую сторону, это же движение в левую сторону.

24-32 такты - на 4 раза выполняют движение «уточки» вправо, затем влево. Быстрая часть музыки. 1 фигура. – «хозяйка чума приглашает гостей».

2 фигура – выполняют движение «рога оленя», на 16 раз, 2 часть музыки - «бъём копытом» правой ногой на 4 раза, левой, повторить движение 2 раза. 3 фигура – выполняют движение «лошадка», 2 часть музыки – «ручейки».

Музыкальный руководитель: Молодцы ребята! Движения старались выполнять правильно, ритмично. А теперь мы с вами выполним элементы танца русского народа. Вспомните названия движений и их последовательность.

Дети: «Воротики», «Звонарики», приставной шаг с выставлением ноги на пятку, «Ковырялочка», «Гармошка», и т.д.

Музыкальный руководитель: Я предлагаю вам поиграть в игру «Угадайка», я буду показывать вам движения, а вы отвечайте, как называется это движение или наоборот.

Музыкальный руководитель проводит игру «Угадайка»

Примите правильную исходную позицию. Мы будем выполнять элементы танцевальных движений русского народа под музыку. *Дети выполняют последовательность движений под музыку по показу одного из солистов группы. М. русская народная мелодия «Улица» обр. С.Разорёнова. Музыкальный руководитель следит за правильным исполнением, предлагает детям вспомнить название того или иного движения, солисты группы исполняют его перед детьми. После исполнения последовательностей движений, отрабатывается приставной шаг с припаданием вправо, затем влево, т.е. движение повторяется 2-3 раза. Вручает медали детям, которые старались.*

Затем музыкальный руководитель провоцирует детей. (Показывает движение, а название говорит неправильное)

Музыкальный руководитель: А еще мы с вами учили танцевальные элементы танца татарского народа. Вспомните и покажите, как правильно их выполнять. *(По показу одного ребёнка из группы дети выполняют движения, в начале под счёт, затем под музыку).* На каждую сильную долю музыкальной фразы дети выполняют танцевальный элемент: Вступление - руки в положении «моторчик», ноги в 6 позиции. 1 фраза – Руки выполняют

движение «моторчик» на 3 раза, 4- пауза, одновременно выполняется три притопа в полуоборот направо, с разворотом затем налево.

Музыкальный руководитель: Послушайте внимательно музыку. Определите, к танцу, какого народа относится мелодия? Какое движение мы выполняли под эту музыку. *(Дети называют башкирский танец, и показывают движения)*. Примите правильную исходную позицию, слушаем вступление, и движение начинаем сразу после вступления. *Дети вместе с музыкальным руководителем выполняют танцевальные элементы танца башкирского народа.* Вступление – исходная позиция; руки на поясе, ноги стоят в 1 позиции. На 1 часть музыки – выставляем пятку вперёд в сторону правой ногой, это же движение левой ногой. Затем возвращаемся в исходную позицию с носка правой, затем левой ноги. На 2 часть музыки – пластичные движения руками «смотримся в зеркало», в правую сторону, затем в левую, одновременно выполняем лёгкую «пружинку». Повторяем движения под 1 часть музыки, затем под 2 часть музыки.

Музыкальный руководитель: Дети покажите шаги, бег которые мы с вами учили на прошлых занятиях. *(Дети выполняют последовательность движений «Танцевальная дорожка» м. А Новикова «Кадриль».*

Последовательность выполнения движений «Танцевальной дорожки»

1 фраза – хороводный шаг

2 фраза – пружинистый шаг

3 фраза – шаг «лошадка»

4 фраза – боковой галоп

5 фраза – подскоки

6 фраза – бег с «захлестом»

7 фраза – выбрасывание ног вперёд с продвижением по ходу танца

8 фраза крадущийся шаг.

По окончании выполнения движений, музыкальный руководитель предлагает детям – солистам, выполнить движения под счёт, отмечает правильность выполнения.

Музыкальный руководитель: В конце нашего занятия, я предлагаю поиграть в русскую народную игру «Плетень». (м. русская народная песня «Сеяли девушки» Обр. А.Лядова. Игра проводится 2-3 раза). *Музыкальный руководитель предлагает отметить детей, которые очень старались и надеть элементы национального костюма (кушак, платочек). Дети выполняют движения – остальные хлопают в ритм танца.*

Описание и ход игры. Дети стоят шеренгами у четырёх стен комнаты. Взявшись за руки «корзиночкой». На первую музыкальную фразу одна шеренга идёт вперёд к стоящей напротив её шеренге, с концом фразы

останавливаются и кланяются. На повторении первой фразы первая шеренга, идя спиной, отходит обратно на своё место. На вторую фразу и повторение её тоже исполняет вторая шеренга. На повторение песни то же исполняют третья и четвёртая шеренги, стоящие у стен. Затем исполняется весёлая плясовая мелодия, и дети, отпустив руки. Свободно пляшут по всей комнате врассыпную, выполняя различные элементы танцевальных движений. С прекращением музыки дети бегут на свои места, строятся шеренгами и берутся за руки «корзиночкой». Выигрывает та шеренга, которая построилась и взялась за руки первой. Игра повторяется несколько раз.

Музыкальный руководитель: Наше занятие окончено, сегодня мы с вами выполняли танцевальные движения разных народов. Скажите, каких народов? (*Ответы детей*). Молодцы, до свидания ребята!

Дети: До свидания! (*Звучит марш В.Шаинского «Вместе весело шагать», дети выходят из зала*).

8. Музыкальные игры и упражнения

1. «Угадай, на чём играет Петрушка».

Задача: Упражнять детей в различении музыкальных инструментов по тембру звука.

Оборудование. Ширма, набор музыкальных инструментов, игрушка-заяц.

Ход игры. Педагог показывает несколько музыкальных инструментов, на которых «будет играть» Петрушка (3-4), называет их, извлекает звук («Вот как они звучат!»). «Петрушка будет вам играть, а вы скажете, на чём он играет. Если ответ верный – Петрушка выглянет из-за ширмы». Педагог убирает инструменты за ширму, где Петрушка «извлекает звуки», а дети определяют инструмент.

Примечание. Первоначально используются контрастные по звучанию инструменты из разных мелодических групп, затем более близкие по звучанию.

2. «Тихий и громкий дождик».

Задача: Учить различать и воспроизводить на деревянных кубиках или палочках тихое и громкое звучание.

Оборудование. Деревянные кубики.

Ход игры. Педагог предлагает изобразить с помощью кубиков (палочек) дождик, но указывает на то, что дождик будет идти то сильнее, то тише. Значит, и звучать кубики (палочки) будут то громко, то тихо. «Слушайте, какой у меня дождик, и изобразите такой же».

Примечание. Первоначально педагог и дети имитируют дождь на кубиках, позднее педагог исполняет фортепианную пьесу Любарского «Дождик», а дети изображают дождь на кубиках.

3. «Музыкальные картинки».

Задача: Учить детей звукоподражанию на музыкальных инструментах.

Оборудование. Серия оформленных «музыкальных картинок», музыкальные инструменты.

Описание. В «серию» входит несколько карточек с названием (например, «Лягушка»), на которых помещена картинка для ребёнка, стихотворение и музыкальное сопровождение к импровизации ребёнка для педагога.

Ход игры. Педагог показывает ребёнку карточку, читает стишок и предлагает «озвучить» картинку при помощи музыкального инструмента.

4. «Ножки шагают и бегают».

Задача: Учить детей различать ритм шага и бега.

Оборудование. Деревянные палочки.

Ход игры. Педагог предлагает детям «пойти погулять». «Палочками будем изображать свои шаги. Будто это не палочки, а ножки. Ножки могут идти шагом, а могут бежать. Внимательно слушайте мои шаги и, чтобы не отстать и не убежать вперёд, шагайте или бегите так же.

Примечание. Когда игра достаточно усвоена, роль ведущего можно поручить ребёнку.

5. «Солнышко» (потешка).

Солнышко, солнышко,

Выгляни в оконышко,

Твои детки плачут

По камушкам скачут

Задача: Развитие ощущения метрической пульсации и координации.

Движение.

1, 2 строка – «пружинка» с хлопком,

3, 4 строка – лёгкие прыжки с одновременными хлопками в ладоши.

Варианты выполнения упражнения:

1. дети воспроизводят ритм стиха в хлопках и на кубиках;
2. декламация с движением;

6. «Зайцы и медведь».

Задача: узнавать музыку зайцев и медведя. Движением передать образ зверей.

Ход игры: дети изображают зайчиков и прыгают, стуча кубиками. Смена музыки – зайчики приседают (прячутся), медведь идёт и выстукивает на барабанах ритм шагов.

7. «Солнышко и дождик» (муз. Косенко).

Задача: услышать и воспроизвести капли дождя и лучи солнца

а) в движении,

б) в игре на музыкальных инструментах.

Методика проведения:

1. На музыку, изображающую дождь, дети выполняют «танец ладошек» (шлёпают ладошками одна об одну). На смену музыки выполняют плавные движения, как нежные, тёплые «лучи солнца». Повтор – «танец ладошек».
2. Импровизированный танец «Капелек и солнечных лучиков» с лентами голубого и оранжевого цвета. Совместное со взрослыми творчество.
3. Дети сами выбирают музыкальный инструмент для изображения дождика и солнышка. Инструментальная импровизация в 3-х частной форме.

8. «Что делает Петрушка?».

Задача: на слух угадать, что звучит за ширмой (звонит колокольчик, брякают ключи, шуршит бумага, льётся вода и т.д.).

Оборудование: ширма, набор карточек с соответствующими предметами (картотека звуков), кукла Петрушка.

Методика проведения: педагог говорит детям: «Сейчас мы будем слушать и по звукам угадывать, что делает Петрушка за ширмой». Если дети угадывают, то Петрушка даёт соответствующую карточку, которая вставляется в окошко пособия.

9. «На что похож звук?».

Задача: знакомство детей с тембрами детских музыкальных инструментов, активизация ассоциативно-образного мышления при восприятии тембра.

Методика проведения: педагог знакомит детей с музыкальным инструментом, играет на нём, показывает приёмы игры и выразительные возможности инструмента. Дети слушают и пытаются представить, на что похож звук.

Детям предлагается поиграть на инструменте.

10. «Что как звучит?».

Задача: придумать звукоподражание часам, шагам, воде, молотку, мячу, кукушке, собаке, кошке, скрипу двери, звонку и т.д.

Методика проведения: сейчас мы попробуем проверить, что может изобразить наш голос. Как булькает вода? Как лает собака? И т.д.

11. «Кто вышел погулять?».

Задача: под музыку представить соответствующий образ и передать в движении.

Методика проведения: на лесную полянку вышли погулять животные. А какие – вам подскажет музыка. Послушайте, угадайте и изобразите, кто вышел погулять.

12. «Кто идёт?».

Задача: смоделировать и воспроизвести в хлопках или на деревянных кубиках шаги разных животных.

Методика проведения: звери оставляют на снегу, на песке следы. Давайте попробуем нарисовать следы и изобразить, кто как ходит:

Топ-топ, топ-топ,

Это мишенька идёт.

Ти-ти-там, ти-ти-там,

Скачет зайка по кустам.

По дорожке ёж бежит

И листочками шуршит.

13. «Говорим по-разному».

Задача: воспроизведение небольшого стишка с разной динамикой голоса.

Методика проведения: сейчас мы будем читать стишки по-разному.

Тише мыши, тише мыши, *p*

Кот сидит на самой крыше.

Мышка, мышка, берегись *f*

И коту не попадись!

На скамейке у окошка *p*

Улеглась и дремлет кошка.

Вот теперь мышам раздолье, *f*

Быстро вышли из подполья!

Разбрелись по всем углам,

Тащат крошки тут и там.

Кошка глазки открывает, *p*

Кошка спинку выгибает.
Когти распускает...
Прыг! – побежала, *f*
Мышек разогнала!
Тише, тише, тише, тише. *p*
Кто кузнечика услышит?
То тут, то там *f*
Кто-то скачет по кустам.

14. «Озвучим оркестром».

Задача: озвучивание музыкальными инструментами определённых сюжетов, стихов, рассказов, сказок.

Методика проведения: педагог читает текст, а дети с помощью музыкальных инструментов озвучивают тот или иной фрагмент сказки, стишка, выбирая инструменты в соответствии с содержанием.

9. Музыкально-ритмические игры и упражнения

1 «Солнышко и дождик» (муз. Косенко).

Задача: слышать и воспроизвести капли дождя и лучи солнца

- а) в движении,
- б) в игре на музыкальных инструментах.

Методика проведения:

1. На музыку, изображающую дождь, дети выполняют «танец ладошек» (шлёпают ладошками одна об одну). На смену музыки выполняют плавные движения, как нежные, тёплые «лучи солнца». Повтор – «танец ладошек».
2. Импровизированный танец «Капелек и солнечных лучиков» с лентами голубого и оранжевого цвета. Совместное со взрослыми творчество.
3. Дети сами выбирают музыкальный инструмент для изображения дождика и солнышка. Инструментальная импровизация в 3-х частной форме.

2 «Кто вышел погулять?».

Задача: под музыку представить соответствующий образ и передать в движении.

Методика проведения: на лесную полянку вышли погулять животные. А какие – вам подскажет музыка. Послушайте, угадайте и изобразите, кто вышел погулять.

Галынин «Медведь», Жилинский «Марш зайчат», Д. Кабалевский «Ёжик».

3 «Зайки ходят и прыгают».

Задача: Учить детей различать равномерное движение четвертями и восьмыми, отмечать это спокойной ходьбой и легкими прыжками.

Методика проведения: педагог воспроизводит на инструменте равномерный ритм четвертями и восьмыми, дети передают это соответствующим движением.

4 «Звери в домиках».

Задача: учить детей определять по характеру музыки животного, двигаться в соответствии с образом.

Методика проведения: дети распределяются на 4 группы, каждая занимает свой «домик» в одном из 4-х углов зала: медведь, лиса, зайчик, лошадка. Чья музыка начинает звучать, та группа двигается по залу в соответствии с образом (двигательная импровизация).

После того, как все «звери» прогуляются один раз, под весёлую музыку лёгким бегом дети переходят в соседний домик против часовой стрелки. Таким образом, каждый ребёнок побывает в разных образах.

5 «День и ночь».

Задача: различать контрастную музыку и передавать это в движении.

Методика проведения: дети двигаются поскоками враспынную (день). Смена музыки – садятся на корточки (ночь).

Музыкальный материал: весёлая полька и колыбельная по выбору педагога.

6 «Собачка пляшет и спит».

Задача: учить детей различать жанр колыбельной и плясовой музыки.

Методика проведения: педагог исполняет колыбельную или плясовую, дети выполняют соответствующие движения: колыбельная – «спят», ладошки под щеку (собачка спит), плясовая – хлопки в ладоши (собачка пляшет).

Как вариант игры можно использовать картинки, соответствующие жанру плясовой и колыбельной.

10. Пластические этюды.

1. Танцевальные этюды

«Тили-тили» из собрания «Детские потешки»

Тили-тили-тили-бом!

Загорелся Кошкин дом.

Кошка выскочила

Глаза выпучила.

Бежит курица с ведром

Заливает Кошкин дом.

«Новогодняя» стихи К. Чуковского

Были бы у ёлочки ножки,

Побежала бы она по дорожке.

Заплясала бы она вместе снами,

Застучала бы она каблучками.

Закружились бы на елочке игрушки-

Разноцветные фонарики, хлопушки.

Завертелись бы на елочке флаги

Из пунцовой и серебряной бумаги

Потому что у ворот

Постучался Новый Год!

Новый, новый, молодой

С золотою бородой!

2. Упражнения на повторение «движений» растений.

Упражнение № 1. Дерево

Пофантазируйте с ребёнком. Представьте, что Вы – дерево. Ноги – это ствол, а руки – ветви. Попробуйте изобразить, как дерево живёт, а малыш пусть за Вами повторяет. В густой листве дерева спрятался маленький ветерок. Руки – ветви живые, они слегка колыхнутся из стороны в сторону. Ветер подул сильнее, и ветви дерева заколыхались сильнее. Но вот ветер подул с такой силой, что дереву трудно устоять и его ветви клонит к земле. И наконец, дерево не выдержало самого сильного порыва ветра и сломалось. Затем ветер успокоился, снова засияло солнышко, и на месте старого сломанного дерева появился маленький зелёный росток, который превратился в молодое, полное сил дерево.

Упражнения № 2. Роза

А теперь перенеситесь в сказочную Страну цветов. Посмотрите, сколько вокруг прекрасных цветов! Выберите один какой-нибудь цветок, например, Розу. Попробуйте изобразить, что с ней происходит. Вначале ещё нет никакого цветка, только маленькое семечко спит в земле и ждёт, когда ему можно будет прорасти. Но вот появился росток и стал изо всех сил тянуться вверх, к солнышку. Он тянется всё выше и выше – и вот это уже огромный розовый бутон. И, наконец, бутон раскрылся, и цветок впервые взглянул на мир.

3. Упражнения на повторение движений животных.

Упражнение №1. Кошка

Это самое известное, всеми любимое животное. Кошек мы встречаем повсюду, у многих они есть дома. Какие же пластичные движения свойственны кошке? Представьте себе какую-нибудь кошку, которую Вы видели. А теперь вспомните, как она ходит, плавно переставляя лапы и выгибая спину. Пройдитесь как кошка! Вспомните, как кошка умывается, попробуйте вместе с ребёнком делать те же движения, что и она. Кошка фырчит, выгибая спину, когда сердится или хочет напугать. Посмотрите, как она прогнулась, когда ластиться или когда у неё просто хорошее настроение. Можно придумать и сыграть сценку – этюд: кошка спит, удобно свернувшись калачиком, но вот она проснулась, потянулась, умылась и стала разгуливать по комнате.

Упражнение № 2. Лягушка

Основными движениями у лягушки являются прыжки. Прыгайте вперёд, опираясь на руки и отталкиваясь от пола ногами! Представьте, что лягушка плывёт, и повторяйте её движения.

Придумайте и сыграйте сценку-этиюд. Сидя по-лягушачьи, представьте, что на болоте, где живёт воображаемый лягушонок, устраивается лягушачий концерт. Кто-то будет квакать – петь в хоре, кто-то показывать акробатические номера в воде, а кто-то будет танцевать.

Упражнение № 3. Лебедь

Ну, конечно, мы знаем эту удивительную благородную птицу с огромными крыльями и красивой длинной шеей. Главное в пластическом изображении лебедя – это руки. Плавно поднимайте и опускайте руки. Поднимитесь на носки и продолжайте движения руками. Это напоминает взмахи крыльями.

4. Танцы-импровизации.

Если немного пофантазировать, то можно придумать танец самостоятельно – это будет танец-импровизация. Для того чтобы исполнить его, нужно только включить музыку и дать волю воображению. Главное – это очень внимательно слушать музыку – она всегда подскажет, какое движение выбрать.

5. Пластические этюды под чтение стихов.

Выразительно читая стихотворение, можно выразить его содержание при помощи движений. Фантазировать таким образом можно с любыми стихами.

Этюд № 1. Считалочка

Вышли мыши как-то раз (ходьба на носках)
Посмотреть, который час.

Час, два, три, четыре (4 хлопка в ладоши)
Мыши дёрнули за гири (поднять и опустить руки)
Вдруг раздался страшный звон (присесть, закрыть уши)
Убежали мышки вон!

Этюд № 2. Бабочка

Меня напрасно осуждают,
Что я танцую без конца, (взмахи руками)
Пою, кружусь я и порхаю,
Чтоб людям радовать сердца (покружиться на месте)
А мир так весел и прекрасен,
В нём звон ручьёв и леса шум (подскоки вправо со взмахами рук)
И как же должен быть несчастен
Кто вечно мрачен и угрюм. (подскоки влево со взмахами рук)

Пластические этюды становятся ещё более интересными для ребят, если в них использовать различные способы звукоподражания. Хлопки, шлепки, щелчки пальцами, цоканье языком, шипение, бульканье, жужжание, шуршание, стук... Выбор для творчества огромен, нужно только предложить возможность пофантазировать и тогда музыкальное произведение превращается в настоящую «звучащую картину», маленькое театральное представление.

6. Пластические этюды на тему природы.

Можно наблюдать природу, можно изучать ее по книгам, отражать в рисунках и сочинениях, можно общаться с представителями животного и растительного мира, а еще... можно стать растением или зверьком во время танца, погружаясь в музыку и используя пластические средства.

«Вся вселенная может звучать в искусстве танца», - говорил Тихомиров В.Д.. Сюжеты многих балетов раскрывают темы явлений природы (Э.Григ «Ледяная дева», П.Чайковский «Весенняя сказка» и др.). В сказочных сюжетах действующими лицами являются животные, растения и птицы (П.Чайковский «Лебединое озеро», И.Стравинский «Жар-птица», И. Морозов «Доктор Айболит», Ц.Пуни «Конек-Горбунок», Б.Асафьев «Белая лилия» и т.д.)

Выразительность человеческого тела имеет безграничные возможности в создании любого образа. Как часто вам приходится видеть танцующих на сцене «сороконожек», «пингвинов», «ласточек»... Привлекают и расцветающие на сцене цветы, зажигающиеся звездочки. Да, дети могут стать и «колокольчиками», и «бабочками».

Каждый этюд предполагает введение ребенка в роль животного, растения или объекта неживой природы. Для этого необходимо предварительное наблюдение заданного объекта, чтение дополнительной литературы о нем. Собранная информация проговаривается на занятии. Создается устный образ животного или растения, который затем будет оживлен под музыку. Прослушивая музыку, определяя ее характер, дети начинают более глубоко чувствовать и характер героя. И затем воплощают свои фантазии, создавая образ при помощи пластических средств.

Этюд «Кошечка».

«Позови кошечку». Ребенок представляет себе образ кошки, которую он должен позвать. Обычно дети сопровождают это привычными жестами и звуками. Далее их воображение рисует кошечку, и они начинают с ней «общаться»: поглаживают, кормят, укладывают спать. Проявляют элементы заботы о животном. Делают они это очень трогательно, чувственно. Проявляется нежное отношение ребенка к животному.

Далее задача усложняется. Преследуется цель — развитие наблюдательности, чтобы ребенок мог воспроизвести движения животного: как она спит, потягивается, умывается, играет... Как правило, дети хорошо усваивают эти движения и потом повторяют их на уроке, когда преподаватель предлагает ребенку перевоплотиться в кошечку. Если ребенок не до конца понял задание или не сумел передать своеобразие животного, то ему помогает обсуждение проделанных детьми движений.

Со временем домашнее задание детей усложняется — им предлагается обратить внимание на характер животного, настроение, на особенности его поведения. И впоследствии дети, кроме пластического изображения животного, представляют его эмоциональный образ: кошечка больна, расстроена, весела.

В процессе этюда сюжетная линия развивается, и в конце детям задается ситуация в динамике: «Кошечка спит, просыпается, потягивается, умывается, кушает, играет». Все это сопровождается подобранным музыкальным материалом, который подсказывает ребенку последующие его действия.

Этюд «Росток».

Задание усложняется тем, что дети должны иметь представление о том, как развивается из семечка росток любого растения. Поскольку это все скрытые процессы, здесь необходимы определенные знания о развитии растения, наблюдения, опыт по выращиванию растений.

Суть этюда состоит в том, что предлагается ситуация: ребенок принимает на себя образ семечка, брошенного в землю. В рыхлую, мягкую

землю сажают семечко. Какое-то время оно лежит в теплой земле, как в ладошках ласковой матери. Зарождается жизнь, появляются живые соки, энергия, которая формирует это растение и дает ему возможность увидеть свет.

Когда из семечка проклюнется маленький росточек, образное мышление ребенка подсказывает ему, как лучше показать этот пробивающийся сквозь землю росточек. Далее воображение ребенка помогает представить дальнейшее развитие этого росточка: как он показывается на свет и начинает расти с большой жаждой жизни, тянется к солнцу.

Далее тревожный музыкальный материал возвещает о том, что надвигается какая-то угроза. Идет дождь, затем град, который забивает растение, клонит его к земле. Но дует ветер, грозовые облака исчезают, и жизнеутверждающая сила растения дает ему возможность подняться и продолжать стремиться к жизни, ко всему светлому, доброму. Каждая ситуация сопровождается определенным музыкальным материалом, который и должен развивать в ребенке умение определить характер музыки в соответствии с заданием.

«По спине побежал ручейк» *(постановка корпуса).*

На краю опушки, в тени большого дуба, из-под земли, забил маленький прохладный ключик. Он только что родился. Журча веселую песенку, ручеек стал искать русло—углубление, по которому можно пробежать по лесной полянке, чтобы отправиться в кругосветное путешествие. Русло ему необходимо, ведь он еще совсем маленький и может заблудиться.

Упражнение делается под фонограмму «Шум леса». Дети садятся на колени, закрывают глаза, внимательно слушают шум ручья, погружаются в природные звуки. Направляя лопатки вниз, «делают русло для ручейка», для того, чтобы по спинке «побежал ручеек». Мышцы живота втянуть. Мышцы спины ниже лопаток напрячь, сделать «мышечный корсет».

«Бутон цветка» *(постановка кисти).*

Раннее, ранее утро. Сон царит на лесной поляне. Песня жаворонка разбудила нежно-розовый тюльпан. Цветочек расправил стебелек, покачал сонной головкой. «Пора просыпаться!!!» – щебетал лесной певец. «Ну, что ж, - подумал тюльпан, – пожалуй, стоит прислушаться к совету». Встряхнул головкой и раскрыл два маленьких розовых лепесточка, внутри показались тоненькие, покрытые налетом пыльцы, тычинки. Бутон стал медленно раскрываться. Цветок проснулся.

«Листочки и ветер» (*упражнение для укрепления мышц корпуса, ног, рук*).

Порыв ласкового ветерка сорвал с клена листочки. Им совсем не хотелось все время болтаться на одной ветке и смотреть сверху вниз. Поэтому было очень кстати озорство непоседы ветра. Он гнал их по земле, вихристо закручивался, увлекая за собой, кленовую стайку. Порой подбрасывал вверх, порой гнал по кочкам, полоскал в воде и сам же высушивал.

«Солнечный зайчик» (*прыжки на двух ногах*).

С солнечным зайчиком весело играть в пятнашки. Никогда не знаешь, куда он прыгнет. Я попробую его догнать. Он - направо, я – направо, он - налево, я – налево, вверх, вниз, вперед, назад. Вот озорник! Но я все равно его догоню.

Образно-пластическое творчество детей

Обыгрывание ситуаций

Кошка и мышка. Изобразить мышонка, попавшего в лапы кошки, и довольную кошку. Показать хитрого мышонка, убежавшего от кошки, и огорченную кошку. Передать движением, мимикой или иным способом бычка и ежика (по содержанию стихотворения).

Ежик и бычок

Встретил ежика бычок

И лизнул его в бочок.

Но, лизнув его, бычок

Уколол свой язычок.

А колючий еж смеется:

«В рот не суй что попадется!» А. Воронько

Медведь в берлоге.

Осень. Медведь выбирает место для берлоги, ложится и засыпает. Зима. Медведь находится в зимней спячке. Весна. Медведь просыпается, вертит головой, вытягивает поочередно ноги, зевает, потягивается, а затем выходит из берлоги. Лето. Медведь лакомится малиной и ловит рыбу.

Медвежата и пчелы.

Медвежата мед искали, дружно дерево качали. Показать, как раскачивается дерево. Изобразить, как медведь залезает на него, запускает лапу в улей, ест сладкий мед, выражая удовольствие. Пчелы нападают и жалят медведя, ему больно. Показать, как медведь отмахивается, бежит, а затем прыгает в воду. Изобразить: вам жалко медведя.

Олени в тундре.

Трав копытами касаясь, ходит по тундре рогатый красавец. Показать оленей, идущих на водопой летом и разгребаяющих снег в поисках ягеля в зимнее время.

Изобразить движением, мимикой или другим способом птиц и зверей (зайца, медведя, лису и других) по содержанию стихотворений.

Шумный Ба-Бах

В очень громких сапогах
Ходит по лесу Ба-Бах!
И, заслышав этот звук,
В ветках спрятался Тук-тук,
На сосну взбежал Цок-цок,
В чащу кинулся
Прыг-скок;
Чик-чиришка в листья — порх!
Шебуршонок в норку — порх!
Тихо-тихо все сидят
И, хихикая, следят,
Как шумит в лесу Ба-Бах
В очень громких сапогах. Дж. Ривз

Мишка

Бедный мишка заболел —
Мишка много меда ел.
Мишка плачет и кричит:
— У меня живот болит!
Мишка стонет,
Слезы льет —
У него болит живот.
Непослушный
Жадный мишка
Съел лесной малины лишка.
Ф. Бобылев

Угадайте, что я делаю.

Один ребенок показывает действия строителей, а другие — угадывают. Представить: вы строители. Наливаете краску в ведро, красите стену, ставите лестницу к стене, поднимаетесь по лестнице, забиваете гвозди молотком, сверлите дырки дрелью, вставляете стекла в раму, проводите электропроводку, открываете и закрываете замок

Образные перевоплощения и оживление предметов

Изобразить подъемный кран, груженный самосвал, брошенный на дороге кирпич, бетономешалку, электродрель и другие инструменты.

Изобразить дом, покинутый хозяевами; разрушенную избушку; дом, в который въезжают новоселы.

Представить себя пилой, полотком, дрелью. Показать назначение этих инструментов.

Владение жестом не является врождённым навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети в танце не были похожи на роботов или деревянных кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. При этом надо стремиться, чтобы в любом движении ребёнка участвовало всё тело.

Примеры толкования некоторых жестов:

Удивление. Приподнять плечи, руки слегка развести, ладони раскрыть.

Клич. Ладони приложить «рупором» к приоткрытому рту, корпус направить в сторону посылаемого «звука».

Благодарность. Сложенные вместе ладони прижать к груди, локти расставить в стороны, голову наклонить вперёд.

Просьба. Правую или левую руку вытянуть вперёд с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела перенести на переднюю часть стоп. Шею и корпус направить вперёд.

Отказ. Руку вытянуть вперёд с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернуть «от себя», корпус наклонить назад, голову повернуть в сторону.

Несогласие. Покачать головой из стороны в сторону.

Приветствие. Правую руку поднять вверх, производить маховые движения кистью из стороны в сторону.

Актёрский этюд можно назвать упражнением для развития наблюдательности и фантазии. Этюды помогают с лёгкостью перевоплощаться не только в других людей, животных, но и в предметы, окружающие нас в повседневной жизни. На занятиях детям предлагаются несложные задания.

Изобразите в движении транспортное средство:

- велосипед;
- самолёт;
- поезд.

Изобразите танец:

- лисы;
- пингвина;
- ёжика.

Пройдитесь так, как в вашем представлении ходят:

- маленькая девочка в хорошем настроении;
- старик с палочкой;
- малыш, который учится ходить.

Представьте мимикой и изобразите походкой:

- испуганного кота;
- сытого поросёнка;
- радостного зайчика.

Покажите, как:

- ребёнок ловит комара;
- вратарь ловит мяч;
- рыбак поймал большую рыбу.

Придумайте и покажите, как здороваются друг с другом:

- крокодилы;
- медведи;
- гусеницы.

Предложенные задания и упражнения позволяют достичь раскрепощения ребёнка, почувствовать возможности своего тела; развития выразительности телодвижений; развития двигательных способностей; мышечной свободы.

11. Авторские хореографические постановки танцев.

«Рождество»

(танец для девочек подготовительной к школе группы).

Музыкальное сопровождение – «Рождественская песня».

На вступление девочки выбегают на свои места враспынную, в руках белые шифоновые шарфы.

1 куплет.

Тихо падает снег - *взмахи шарфами вправо – влево 8 раз*

Белые хлопья кругом,

Тёмно-синим крылом

Ночь накрывает наш дом.

Хвойный запах и блеск - *4 шага вперёд и взмах, отбегают назад*

Ёлочных ярких шаров,

Это праздник пришёл, - *2 девочки делают «воротики» - остальные*

Праздник из детских снов. *пробегают в них и выстраиваются в колонну.*

2 куплет.

Крепко глазки сомкни, - *качаются в стороны, размахивая шарфами*

Спи, мой любимый малыш,

Ждут подарки тебя, - *разбегаются в стороны образуя круг*

Завтра ты их разглядишь.

Вновь прекрасным мечтам - *сбегаются в круг – из круга*

Сбыться сейчас суждено,

Ждали мы целый год - *кружатся вправо вокруг себя*

Праздника волшебство!

На проигрыш идут красивым шагом по кругу, шарфы перед собой.

3 куплет.

Свет неяркой свечи, - *лёгкий бег по кругу, шарфы над головой*

Яблочный свежий пирог.

Может кто-то придёт

Тонкий месяца луч - *идут шагом в другую сторону, образуя*

С нежностью смотрит в окно «снежинку» *из шарфов*

Светом первой звезды

Входит к нам Рождество!

На повтор куплета делают колонну из пар, встречают взрослую Фею Доброты. Она проходит через колонну, начиная с конца (движется к зрителям), перед ней девочки «открывают» дорогу, разводя руки с шарфами в другую сторону

«Танец богатырей».

Танец для мальчиков подготовительной к школе группы. На мальчиках костюмы богатырей, в руках копьё – спортивные палки.

Музыкальное сопровождение: песня «Богатырская наша силушка».

На вступление мальчики стоят за ёлкой в колонне по одному.

Проигрыш – *выходят маршем и выстраиваются в две линии в шахматном порядке.*

1 куплет.

«несут дозор» - четыре выпада правой ногой вперёд, приставляя ладонь ко лбу.

Задняя колонна два шага вперёд в окошки первой колонны (образуется одна линия), первая колонна два шага вперёд.

Повтор движения.

Проигрыш - *поворот направо и переход в две колонны боком к зрителям.*

Поворачиваются лицом друг к другу.

2 куплет.

Руки с «копьем» подняты вверх, выполняют 4 наклона вправо-влево.

Выпад вперёд правой ногой и 4 перекрёстных движения не касаясь палками друг друга.

Проигрыш – *перестроение в три колонны и марш на месте.*

Припев – *4 раза перекрёстный шаг: вправо шаг правой ногой, левая перекрёстно за правую, снова правая в сторону, а левую ставим на пятку.*

Повтор в другую сторону с левой ноги. Повторить вправо – влево.

Семь шагов вперёд – стукнуть копьём по полу, семь шагов назад – стукнуть по полу.

Проигрыш - *обходят круг и уходят на свои места.*

«Снежинка»

(Выход к Новогодней ёлке).

Танец для детей старшей и подготовительной групп.

Музыкальное сопровождение: песня «Снежинка» из кинофильма «Чародеи».

1 куплет.

Входят в зал, идут друг за другом вокруг ёлки.

Припев.

И новый год, что вот-вот настанет *-качаются с ноги на ногу, руками*

Исполнит вмиг мечту твою! *«метелица»,*

Если снежинка не растает, *-девочки подбегают к ёлочке и
отбегают назад,*

В твоей ладони не растает,

-мальчики делают то же,

Пока часы 12 бьют!

- все выполняют 12 хлопков над головой

Пока часы 12 бьют!

Проигрыш.

Пары поворачиваются друг к другу, боком к ёлке, «приглашают» друг друга и соединяют правые руки от ладони до локтя, пальчики смотрят вверх, изображая «стрелку часов».

2 куплет.

Кружатся красивым шагом вокруг друг друга, в середине куплета меняют руки.

Припев.

Повтор движений.

Проигрыш.

Изображают, что ловят снежинку, загадывают желание и сдувают снежинку с ладони.

Кода.

Хлопают 12 раз над головой.

«Новогодний»

Для детей старшей группы с использованием костюмов зверей.

Музыкальное сопровождение: песня «Ёлочка».

Дети стоят полукругом перед ёлкой.

1 куплет.

Внутри полукруга скачут зайчики, остальные дети ритмично изображают заячьи ушки. Зайчики танцуют – дети им хлопают, затем повторяют движения вместе с зайцами. Зайцы уходят на места.

2 куплет.

Внутри полукруга ходят две лисы – дети на местах изображают движение лис руками. Лисы кружатся, подняв над головой платочки – дети хлопают, затем кружатся все.

3 куплет.

Внутри полукруга идут медведи – дети качаются с ноги на ногу, руки за спиной. Медведи пляшут вприсядку – дети хлопают. Затем все танцуют вприсядку.

На проигрыш дружно хлопают под музыку.

«Танец у ёлочки».

Для детей старшей группы.

Музыкальное сопровождение: песня из мультфильма «Умка».

Дети стоят по кругу вокруг ёлки, руки на поясе.

1 куплет.

Снег скрипит под жёсткими ступнями - пружинка с выставлением
И хватает вьюга за бочок, ноги на пятку 4 раза.
Ёлочка сигналил мне огнями – пружинка с разворотом и
Новогодний маячок! фонариками 4 раза.
Что за чудо-чудо – 2 раза пожимают плечами
Ёлка – маячок? - показывают руками на ёлку.

2 куплет.

Кто зажжёт мне ёлочку такую, - повернулись друг к другу, ладони
Не иначе как хороший друг. соединили, 4 пружинки со сведением
Не боюсь я стужу ледяную, - кружатся «лодочками»
Огоньки горят вокруг.
Что за чудо-чудо - 2 раза пожимают плечами
Огоньки вокруг. кружатся вокруг себя и останавли-
ваются лицом к ёлке.

«Куда уходит детство»

Танец для выпускного вечера в подготовительной группе.

Музыкальное сопровождение – песня «Куда уходит детство».

Вступление.

Дети парами выходят и встают по кругу лицом друг к другу, руки с цветами подняты вверх.

1 куплет.

Куда уходит детство, - 4 пружинки с наклоном вправо,
В какие города
И где найти нам средства - 4 приставных шага вправо (смена пар),
Чтоб вновь попасть туда.
Оно уйдёт не слышно, - повтор движений влево.

Пока весь город спит

И писем не напишет,

И вряд ли позвонит.

2 куплет

Куда уходит детство, - соединяют ладони, 8 пружинок со сведением и разведением рук,
Куда ушло оно...

Наверно в край чудесный,

Где каждый день кино.

Где так же ночью синей - правые руки перекрещены, каждый

Струится лунный свет,
Но нам с тобой отныне
Туда дороги нет.
Припев.
И зимой, и летом
Небывалых ждать чудес
Будет детство где-то,
Но не здесь.
И в сугробах белых,
И по лужам у ручья
Будет кто-то бегать, но не я..

3 куплет.
Куда уходит детство-
В недалние края,
К ребятам по соседству
Таким же, как и я.
Оно ушло неслышно,
Пока весь город спит
И писем не напишет,
И вряд ли позвонит...

Припев.
4 куплет
Куда уходит детство,
В какие города
И где найти нам средства
Чтоб вновь попасть туда.
Оно уйдёт неслышно,
Пока весь город спит
И писем не напишет,
И вряд ли позвонит...

Куда уходит детство...
Куда уходит детство...

смотрит на свой цветок и кружатся в паре.

*- поворачиваются лицом в круг.
- сбегаются в круг поднимая руки вверх,
- отбегают – опускают руки,
- «метелица» вправо – влево,
– покружится вокруг себя.
- повтор движений.*

*– встали парами, боком в круг.
- правая нога впереди, качаются,
поднимая, сначала правые, затем
левые руки 4 раза.*

- кружатся «лодочками».

Повтор движений.

*- мальчики образуют хоровод в центре
круга, идут вправо, девочки идут по
большому кругу влево, руки на платье.*

*- мальчики подходят к девочкам, предлагают
им руку.*

*«уходят» парами к дальней стене от зрите-
лей (4 шага с паузой), затем оборачиваются
и, улыбаясь, машут родителям цветами.*

12. Сценарии танцевальных праздников.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА "ОСЕНЬ" старший возраст

С музыкой вбегают дети.

Ведущий: Здравствуйте, гости! Посмотрите, ребята, как нарядно зал украшен! Вот и осень наступила.

Вслед за летом точно в срок

И в садах позолотила

Каждый маленький листок!

Что такое осень? Это листья жёлтые.

Что такое осень? Это дождь с утра!

Холодно становится, солнце светит мало,

Птицы улетают в тёплые края!

Что такое осень? Дыни и арбузы.

Что такое осень? Сладкий виноград.

Овощи и фрукты осенью поспели.

Грибники с корзинками

В дальний лес спешат.

Сказка «Веселинка и Непогодушка»

Ведущий: Осень в гости к нам пришла,

С собой сказку принесла.

В тридесятом царстве.

В небольшом государстве

Жил- был Царь, очень важный государь.

Дочка у него была хороша да весела.

Её звали Веселинкой.

Была дочка как картинка.

Всех сегодня Царь отец приглашает во дворец.

Царь: Моей доченьке 7 лет. Будет званый обед.

Танец «Добрый жук»

Вед: Спешат женихи столичные, Едут гости заграничные.

Царь: Вижу, из Италии едет важный принц!

(итальянец с букетом, протягивает букет Веселинке)

Принц: Прелестная царевна! Примите в день рождения

Букет прекраснейших цветов.

Вед: А вот гость к нам из Чехии!

Чех: Для вас сегодня бойко,

Станцуем все мы польку.

Танец: «Казачок»

Царь: Что-то небо потемнело!
Буд - то плакать захотело!
И туча солнышко закрыла,
Всё стало сыро и уныло.

Танец «Дождик»

Входит Тётушка Непогодушка.

Тётушка Непогодушка:
Вот на вас я рассердилась!
Погоди же глупый Царь!
Где же? Где же твоя дочка? (колдует)
Веселинка! Быстро встань!
Апчхи! Апчхи! Станешь ты не Веселинкой
А царевною Слезинкой!
Будешь кашлять и чихать.
Платком слёзы вытирать.
Апчхи! Апчхи!

Царь: Смилуйся, Непогодушка!

Непогодушка: Вы на праздник меня не пригласили,
Очень сильно рассердили! Будет царевна худеть,
Будет хиреть и болеть.

Царь: Что же делать? Как же быть надо лекарей спросить!
По царскому велению,
По царскому хотению
Позвать к доченьке моей
Лучших лекарей!

Восточный лекарь: (с бутылочкой и свечкой)

Дымом мы болезнь изгоним,
Слёзы горькие прогоним!
(Веселинка чихает.)

Царь: Стало только хуже нам,
Я сейчас заплачу сам!

Ответит на любой вопрос астрологический прогноз.

Входит Астролог

Астролог:

На небе звёздочки горят.
Они вам вот что говорят:
«Ты заграничных докторов на помощь не зови.
Лекарство от простуды

В своём краю найди»

Вед: Ребята, надо Веселинке помочь

В гости к Осени пойдём

И лекарство там найдём.

Музыка ребят зовёт,

отправляемся в поход.

(берутся за руки, цепочкой идут в «лес»)

Вед: В лес осенний мы пришли вот и осень мы нашли!

Осень: Добрый день! А вот и я!

Привет осенний вам, друзья

Вед: Ребята посмотрите, какая красивая Осень,

Поздороваемся с ней песней!

Хоровод «Опадает лист кленовый!»

Осень: И для чего пришли вы в лес?

Реб: Веселинка заболела, ищем мы лекарство здесь!

Осень: Лес осенний словно терем.

Чудеса таятся в нём.

Грибы, ягоды, травы разные ищите.

Веселинке их несите!

Хоровод «В лесу

Осень: В куст черничный загляните,

Ещё черники наберите!

Пусть попробует царевна

Очень вкусные они.

«Черничная песенка»

Осень: Для здоровья полезны не только ягоды, травы, но и овощи с грядки.

Давайте соберём осенний урожай!

Атракцион

2 команды.

1. кладут на пол «Грядки» обручи

2. «сажают» овощи

3. «поливают» из леек овощи

4. в корзинки собирают урожай

Осень: Молодцы! Эти подарки отнесите Веселинке

(протягивает гостинцы)

Вот шиповник. Пусть заварит.

Витаминный будет чай.

А вот мята и фиалка, есть ромашка, зверобой.

Ими горло пусть полощет,

И пройдёт любая боль.

А вот овощи, капуста,

И морковь, и свекла.

Тот, кто овощи есть любит,

Крепким будет, да-да-да!

Вед: Спасибо! Идём скорее ребята! А то попадём под дождик!

Осень: До свидания!

Танец «Тучка»

Вед: От дождя мы убежали во дворец уже попали!

Царь: Ну как, ребята, нашли лекарство

Для милой доченьки моей!?

Реб: Пимите Осени подарки,

Лечите ими поскорее!

(передает корзинку царю)

Царь: Эй, нянюшка, готовь отвар,

И полосканье и салат!

Пусть станет доченька весёлой.

Я буду этому так рад!

(Веселинке дают отвар)

Веселинка: Я больше плакать не желаю

Я улыбаюсь и смеюсь.

Я не чихаю. Не рыдаю.

Я снова веселюсь.

Непогодушка: Что это? Чары мои пали!

И дни печальные настали

Лишь для меня.....

Реб: Непогодушка не злись,

Лучше с нами помирись!

Тебя на праздник мы зовём

И песню для тебя поём!

Песня «Непогода пройдёт»

Непогодушка: Ой , спасибо! Как Я рада,

Что на праздник к вам пришла!

Очень вкусную награду

Для ребят я припасла!(вручает угощение, уходит)

Вед: Сказка закончилась, пойдём угощаться в группу.

Сценарий развлечения «В гости к Солнышку»

(2-я младшая и средняя группы)

Дети под музыку входят в зал, садятся на стулья.

Ведущий — Вы прислушайтесь, ребятки:

Все вокруг поет, звенит, жужжит,

Солнечные зайчики со мной играют в прятки,

Легкий тополиный, белый пух летит,

Бабочки порхают, пчелки мед несут,

Птички-невелички весело поют.

Догадались? Точно, это

Торопится весне на смену ...

Дети – Лето!

Ведущий: Кто же лето разбудил

Теплыми лучами?

Кто нам праздник подарил?

Догадались сами?

Дети – Солнышко!

Ведущий – Молодцы, нашли ответ.

Нас сегодня, всем на диво

Солнце в гости пригласило!

Не бойтесь дети? (Нет)

Ой, ребята, слышите, кто-то идет?

Под музыку в зал выходят петушки (мальчики).

1 петушок: Мы - озорные петушки,

Золотые гребешки.

По утру чуть свет встаем,

Громко песенку поем.

2 петушок: Просыпайтесь, просыпайтесь

Вам поем мы по утру,

На работу собирайтесь

Не лежите на боку.

3 петушок: Ребята возьмите нас с собой в гости к солнышку!

Ведущая: Конечно, мы возьмём вас с собой и песенку вам споем.

Песня «Петушок».

Ведущая: А следом за петушками бегут маленькие котята...

Песня «Котята»

Ведущий

Дорога к солнцу нелегка.

Вот набежали облака.

И крупно, дробно зачастил,
Водою всех нас замочил ...
Что это? (*дождик*)
Ребята, а вы знаете, откуда появляется дождик?

Дети: ... (капает с неба из туч)
Звучит музыка в зал забегают Тучка.

Ведущая: Что-то сразу потемнело
Видно Тучка налетела.
Ветер тучку подгоняет,
Тучка капельки роняет.

Тучка: По синему небу я часто гуляю
Девочек и мальчиков в прогулки прогоняю.

Ведущая: Туча, Туча, не мешай,
Наших деток не пугай,
Мы еще хотим гулять,
Веселиться и играть.

Туча: Меня нечего бояться,
Со мной можно поиграть.
Выходите-ка скорее
Через лужи поскакать.

Игра «Перепрыгни лужу».

Ведущая: Ребята, а давайте Тучку повеселим и покажем ей танец.

Танец «_____» (на выбор музыкального руководителя)

Тучка: Спасибо, ребята, порадовали вы меня.

Будет Солнышко сиять
Землю будет согревать.

Солнышко, выходи
И лучами яркими свети!

Звучит музыка, выходит Солнышко.

СОЛНЫШКО: Спасибо вам, друзья,
Что есть вы у меня.

Поверь мне, Тучка,
Мы с тобой подруги,
Ведь нам никак нельзя
Быть друг без друга.

ТУЧА: Мы будем людям помогать
Траву, деревья и цветы
Сначала будет поливать
Потом лучами согревать.

СОЛНЫШКО: Меняться будем ты и я,

Ведь без дождя весной нельзя!

Ведущий – Подмигнуло солнышко

Яркими лучами,

Захотелось солнышку

Поиграть с друзьями.

Игра «Солнышко и дождик»

Ведущий – Ой, как радо солнышко

С детками играть,

Нравится с ребятами

Песни петь, плясать.

Ребята, а теперь мы потанцуем вместе с Солнышком и

Тучкой, **«Разноцветная игра»**

Солнышко: Приглашаю всех идти гулять.

Обещаю вас не забывать:

Целый день сиять, светить,

Согревать и веселить.

Ведущий: Утром, только петушок

Подаст свой звонкий голосок,

Солнышко опять придет –

Сон в постельке пропадет.

И проснетесь вы здоровыми

И, как солнышко, веселыми.

Собирайтесь поскорей –

Ждет нас солнце во дворе!

Солнышко с тучкой машут руками и уходят из зала под музыку.

ПРАЗДНИК «ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ».

Проходит на площадке детского сада.

Воспитатели играют роли Крокодила Гены, Чебурашки, Старухи Шапокляк.

Дети садятся в круг. Крокодил Гена и Чебурашка входят в центр круга.

Крокодил Гена

Дождь покапал и прошел,

Солнце в целом свете.

Отмечают Детский день

Взрослые и дети.

Дети поют песню «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина).

Чебурашка

Хочу, чтоб дети всей Земли
В светлом мире жили,
Чтоб взрослые их берегли,
Со всеми все дружили.

Дети исполняют песню «Большой хоровод» (муз. А. Хайта, сл. Е. Жигалкина).

Выбегает Старуха Шапокляк крысой Лариской, подходит к детям.

Старуха Шапокляк. А! Без меня праздник начали. Вот вам.

Старуха Шапокляк показывает из сумочки говорящую игрушку — крысу. Дети разбегаются. Крокодил Гена и Чебурашка останавливают их и упрекают Старуху Шапокляк.

Крокодил Гена. Зачем вы детей пугаете? Это нехорошо.

Чебурашка. Лучше поиграйте с ними.

Проводится игра «Как у бабушки Ларисы». Выбирается водящий. Игроки становятся в круг, водящий — в центр. Игроки идут по кругу и с помощью воспитателя поют потешку.

Как у бабушки Ларисы

Было семеро детей.

Они не пили, не ели,

Все на бабушку глядели.

Разом делали вот так...

Водящий изображает любую фигуру, игроки повторяют ее и замирают в этой позе. Тот, кто первый пошевелился, выходит из круга.

Крокодил Гена

Чтоб от болезней защищаться,

Спортом надо заниматься.

Дети, смело закаляйтесь,

Водой холодной обливайтесь!

Все участники выполняют ритмические упражнения под музыку «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского).

Чебурашка. Гена, а давай устроим ребятам веселые соревнования?

Организуются игры-соревнования. Для их проведения все участники делятся на две команды.

1. «Ядро Мюнхгаузена». Участники обеих команд выстраиваются друг за другом на одной стороне площадке. На другой стороне напротив каждой команды стоят пирамидки. Первые игроки садятся верхом на мяч с «рожками» и начинают прыгать к пирамидке, обогнув ее, возвращаются к своей команде, передают мяч следующему игроку, а сами встают в конец

колонны. Выигрывает команда, чьи первые игроки быстрее вернулись в начало колонны.

2. «Сапоги-сорокоходы». Игра аналогична предыдущей. Но игроки надевают сапоги очень большого размера, добегают до пирамидки, огибают ее, возвращаются и передают сапоги следующему игроку.

3. «Собери кубики». Игроки обеих команд становятся на одной стороне площадки. Перед каждой командой — большая корзина с разноцветными кубиками (например красные и желтые). На другой стороне — два разноцветных ящика, аналогичные по цвету кубикам. По два игрока из каждой команды берут по одному кубику, бегут до противоположной стороны площадки, опускают кубики в ящик нужного цвета, возвращаются, хлопают по вытянутой руке следующую пару игроков — передают эстафету. Выигрывает команда, участники которой быстрее и правильно перенесут все кубики.

Крокодил Гена

Открываю Интернет:

И чего там только нет!

Игры-«убивалки»...

А мне всех очень жалко.

Нельзя никого убивать,

В мирные игры надо играть.

Дети исполняют песню «Белые кораблики» (муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина).

Чебурашка

Выхожу вчера гулять —

Площадки детской не видать.

Там стройка начинается —

Прогулка отменяется.

Взрослые дяди, подумайте сами,

А потом посоветуйтесь с нами —

Дети ведь хотят гулять,

Прыгать, бегать и играть.

Крокодил Гена. Не грусти, Чебурашка, сейчас мы остановим стройку на детской площадке.

Крокодил Гена уходит, через некоторое время возвращается.

Все, стройку прекратили, только там нельзя играть — землю всю разрыли.

Чебурашка

А мы посадим березки и ели,

Чтобы птицы за окнами пели,

Чтоб спокойно дышалось планете,
Чтоб солнцу радовались дети.
Дети танцуют под веселую музыку (по выбору).

Крокодил Гена. А теперь давайте порисуем.
Проводится конкурс детского рисунка на асфальте.

Мы картины рисовали,
Их друг другу показали
И сказали по секрету:
«Нарисуем всю планету!»

Чебурашка

В небе солнышко сияет,
Тучка тучку догоняет,
По небу мчится самолет,
Вся земля вокруг цветет
Разноцветными цветами.
Дети водят хоровод,
Посмотрите сами.
На асфальте наши дети
Очень дружно рисовали.
Получился мир прекрасный,
Веселитесь вместе с нами!

Входит Старуха Шапокляк с тачкой, в ней лежит красивая коробка.

Старуха Шапокляк

Все плохое соберу и на свалку увезу.
А сегодня всех детишек
Сладостями угощу.

Старуха Шапокляк, Крокодил Гена и Чебурашка угощают детей конфетами.

Заключение.

Анализируя вышеизложенное, надо отметить, что занятия по ритмике с детьми дошкольного возраста не подразумевают заучивания каких-либо движений, достижения точности и правильности их исполнения.

Ритмика – это, в первую очередь, восприятие музыки, ее осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально-насыщенного движения.

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение, а соответственно, требования, предъявляемые к нему, достаточно высоки. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия должны быть очень разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения должны быть доступны пониманию детей. Кроме того, рекомендуется использование не только “живого” аккомпанемента на фортепиано или аккордеоне, но и фонограммных записей в различной аранжировке. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Но надо помнить, что занятия, сами по себе, не являются ни ведущей, ни основной деятельностью для детей 4-7 лет. Поэтому необходимо максимально использовать в нем игру – ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. Насыщение занятия игровыми упражнениями, имитационными движениями, сюжетно-творческими зарисовками усилит эмоциональное восприятие музыки детьми, а, соответственно, поможет полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз – физкультминуток – в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот – для отдыха – если все занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений могут включаться в различные части занятия: могут составлять разминку или даже все занятие целиком. Для детей дошкольного возраста такие комплексы целесообразно объединять сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения. Хорошо использовать на занятии комплексы, в которые входят различные вариации одного движения: ходьбы, наклонов, поворотов, прыжков; а также комплексы, содержащие чередование двух движений: например, прыжки и ходьба и т.п.

Для детей дошкольного возраста очень ценными являются имитационные движения, включение которых в занятие помогает работе над выразительностью движения, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа.

Музыкально-ритмические игры используются на занятиях по ритмике для решения самых разных задач: развития чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, части музыки, для знакомства с какими-либо движениями и их комбинациями и т.д.

Для детей дошкольного возраста иногда целесообразно проводить сюжетные занятия. Эти занятия позволяют создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например, о лесе или об осени), разнообразить слуховые и двигательные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему. В такие занятия полезно включать литературные произведения (стихи, короткие прозаические зарисовки), рассматривание иллюстраций, изобразительное творчество и т.п. Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые упражнения, помогает целостному восприятию детьми темы, увеличивает интерес детей к деятельности, следовательно, повышает эффективность проводимого занятия в целом.

Список литературы.

1. «Поём, играем, танцуем дома и в саду». М. А. Михайлова, Е. В. Горбина. 2002г.
2. «Развитие музыкальных способностей детей» М. А. Михайлова. 1998г.
3. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Н. В. Воронина, М.А. Михайлова.1998г.
4. «Игры – забавы» О. Н. Громова, Т. А. Прокопенко 2002г.
5. «Танцы с нотами» З. Роот. 1996г.
6. «Танцы в детском саду» З. Роот, Н. Зарецкая.1994 г.
7. «Музыкально – ритмические движения» Т. Ф. Коренева. 2000 г.
8. Буренина А.И. Танцевальная палитра. Музыкальная палитра. (Упражнения игры и пляски, танцы, тематические занятия и развлечения по ритмике). – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра»,2009-52с.
9. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. ИЗД. 4-е, перераб. и доп. - / А. И. Буренина. СПб: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост»», 2015 г., 196 с.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

**«Театрализованная игровая деятельность детей старшего дошкольного
возраста как средство социально-личностного развития ребёнка»**

музыкального руководителя Осенниковой Ирины Витальевны,

воспитателя Соколовой Алены Владимировны

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 102»

Театр является традиционным видом искусства: объясняет мир, создает эмоциональные импульсы к различным видам деятельности, выполняет огромную воспитательную роль, поднимая различные вопросы, и тем самым способствует формированию качеств, необходимых для жизни в условиях современного общества.

Основная цель социально-личностного развития детей через театрализованную деятельность – это формирование социального поведения ребенка, накопления социального опыта. Одним из важнейших умений современной личности являются социально-личностные и коммуникативные умения. Вступая в отношения с окружающим нас миром, мы сообщаем информацию о себе, взамен получаем интересующие нас сведения, анализируем их и планируем свою деятельность в социуме на основе этого анализа.

Цель методической разработки: раскрытие опыта работы, направленной на социально-личностное развитие старших дошкольников через театрализованную деятельность. Педагоги используют в работе интересные методы, приёмы развития дошкольников. Особенно детям нравится музыкальные этюды на развитие пластики, выразительности движений, музыкальные игры-импровизации, мелодизированные пальчиковые игры, коммуникативные танцы-игры. Элементы театрально-игровой деятельности педагог включает во все виды деятельности.

Опираясь на разработки Н.Ф.Сорокиной, Дерягиной Л.Б., Князевой Л.Ю., авторы раскрывают творческие способности, развивают воображение детей, используя различные методы, приёмы, технологии современного образования.

Театральная деятельность – это прекрасное средство для интенсивного социально – личностного развития детей, обогащения словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей.

Рецензируемая методическая разработка представляет практический интерес, ее можно рекомендовать для использования на практике музыкальным руководителям, воспитателям дошкольных образовательных организаций, а также всем специалистам и родителям, заинтересованным в

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 201»

Методическая разработка

«Театрализованная игровая деятельность детей старшего дошкольного возраста как средство социально-личностного развития ребёнка».

Музыкальный руководитель

Осенникова Ирина Витальевна

Воспитатель

Соколова Алена Владимировна

2023 год

Содержание

1. Введение.
2. Влияние театрализованной деятельности на социально-личностное развитие детей.
 - 2.1 Содержание занятий по театрализованной деятельности.
 - 2.2 Основные требования к организации театрализованных игр-драматизаций.
 - 2.3 Оформление детского спектакля.
 - 2.4 Социально-личностное развитие ребёнка в театрализованной деятельности.
 - 2.5 Взаимодействие с родителями.
3. Значение театрализованной деятельности для социально-личностного развития ребёнка.
4. Список литературы.
5. Приложения.
 - Приложение №1. «Сборник театрализованных игр-драматизаций для детей старшего дошкольного возраста».
 - Приложение № 2. «Сборник музыкально-театрализованных песенок-игр для детей старшего дошкольного возраста».
 - Приложение № 3. «Сборник мелодизированных пальчиковых игр для развития выразительности речи, интонации и дикции».
 - Приложение № 4. Консультация для родителей «Развитие мелкой моторики в театрализованных пальчиковых играх».
 - Приложение № 5. Консультация для родителей «Самые лучшие зрители».
 - Приложение № 6. Сценарий театрализованной постановки «Волшебная сила искусства».
 - Приложение № 7. Сценарий театрализованной постановки «Сказка про непослушных детей»

1. Пояснительная записка.

«То, что дети могут сделать вместе сегодня, завтра каждый из них сможет сделать самостоятельно».

Л. Выготский

Социализация дошкольников – важный этап формирования личности будущего гражданина. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования большое значение уделяет социально - личностному развитию детей. Социализация детей сегодня - это процесс, направленный на вхождение ребёнка в социокультурную среду современного общества, которое требует инициативных молодых людей, способных найти своё место в жизни, восстановить духовную культуру и традиции, нравственно стойких, социально адаптированных, способных к саморазвитию и постоянному самосовершенствованию.

Социализация личности дошкольника включает в себя: освоение первоначальных представлений социального характера, приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности. Всё чаще взрослые стали сталкиваться с нарушениями в сфере общения, а также с недостаточным развитием эмоциональной сферы детей. Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. Это обусловлено чрезмерным желанием родителей к интеллектуальному развитию детей и техническим прогрессом нашей жизни. К сожалению, лучший друг для современного ребёнка – это телевизор или компьютер, а любимое занятие – просмотр мультфильмов или компьютерные игры. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений.

Социальное развитие не менее необходимо личности, чем развитие интеллектуальных, творческих, физических способностей. Современный мир так устроен, что одним из условий успеха является способность плодотворно работать в команде, находить способы взаимодействия, взаимопонимания с людьми, с которыми ты работаешь. И, безусловно, душевный комфорт, эмоциональная удовлетворённость ребёнка будет напрямую зависеть от того, как будут складываться его взаимоотношения с другими людьми, какую роль он будет играть в том коллективе, в котором будет находиться, и кем себя ощущать. И наша задача – правильно и умело помочь ему приобрести социальные навыки.

Детский сад – начало социальной жизни ребенка. Первое знакомство с жизнью в обществе, ее закономерностями и причинно-следственными

связями происходит в образовательной среде детского сада. В детском саду, помимо общественного окружения, расширяется и предметный мир ребенка, за пределами дома он видит множество новых, созданных человеком вещей, узнает об их свойствах и применении. Кроме того, в дошкольном учреждении, помимо впитывания всего нового, у ребенка появляется возможность раскрыть и проявить свою индивидуальность в различных видах деятельности.

Важнейшей основой полноценного социально-личностного развития ребенка является его положительное самоощущение: уверенность в своих возможностях, в том, что он хороший, его любят. Взрослые заботятся о его эмоциональном благополучии (подбадривают, помогают поверить в свои силы и возможности), уважают и ценят его независимо от достоинств, недостатков, устанавливают с детьми доверительные отношения.

Развитие у детей социальных навыков, помогает осваивать различные способы разрешения конфликтных ситуаций, договариваться, соблюдать очередность, устранять конфликты.

Важным аспектом социального развития ребенка является освоение правил этикета, элементарных правил безопасного поведения дома и на улице, создание условий для развития бережного ответственного отношения к окружающей природе, рукотворному миру.

В настоящий период изменений социально – политических и социально-экономических условий жизни всё острее проявляется дефицит культуры общения, доброты и внимания друг к другу, сострадания и сопереживания. В связи с этим проблема социально-личностного развития становится не просто актуальной, но одной из самых важных.

Все это привело к мысли, что развивать социально – личностную компетентность у детей можно используя театрализованную деятельность.

Театр является традиционным видом искусства: объясняет мир, создает эмоциональные импульсы к различного рода деятельности, выполняет огромную воспитательную роль, поднимая различные вопросы, и тем самым способствует формированию качеств, необходимых для жизни в условиях современного общества.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет театр детям, праздничное и радостное представление об окружающем мире. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию, и именно поэтому мы чаще всего обращаемся к этому виду искусства и театрализованной деятельности, решая одновременно многие социально-личностные задачи.

Основная цель социально-личностного развития детей через театрализованную деятельность – это формирование социального поведения ребенка, накопления социального опыта. Какую же роль играет театральная деятельность в социально-личностном развитии детей?

С самого рождения человек, испытывает потребность в общении с другими людьми, это и определяет потенциальную непрерывность общения как необходимого условия жизнедеятельности. Общение требует знаний и умений, которыми человек овладевает в процессе накопления социального опыта предыдущих поколений.

Одним из важнейших умений современной личности являются социально – личностные и коммуникативные умения. Вступая в отношения с окружающим нас миром, мы сообщаем информацию о себе, взамен получаем интересующие нас сведения, анализируем их и планируем свою деятельность в социуме на основе этого анализа.

Цель методической разработки: раскрытие опыта работы, направленной на социально-личностное развитие старших дошкольников через театрализованную деятельность.

Задачи методической разработки:

- создавать условия в ДОУ и группе, способствующие личностному росту, развитию творческих способностей дошкольников;
- формировать у детей представление о театре, о разных видах театрального искусства, приобщение детей к искусству, посредством театрализованной деятельности, способностям проявлять творчество в различных видах деятельности;
- пробуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству;
- формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность;
- развивать формирование простых навыков творческого воображения дошкольников через различные виды театрализованной деятельности;
- совершенствовать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию;
- расширять представления об окружающем мире средствами театрального искусства;
- воспитывать культуру поведения в театре, уважение к сценическому искусству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Результаты:

У детей сформировано представление о спектакле и этапах его подготовки.

Дети-актёры уверены в себе, раскрепощены и способны к импровизации.

У детей чёткая поставленная дикция и эмоционально-окрашенная интонациями речь.

Дети любят литературу, проявляют интерес к сочинительству, словарный запас существенно расширен.

Мимика, жестикация, хореография свободно используется детьми в спектаклях.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни.

2. Влияние театрализованной деятельности на социально-личностное развитие детей.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство театрального помещения.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем предметно-пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

Социально-психологические особенности детей старшего дошкольного возраста предполагают стремление ребенка участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а также время от времени возникающую потребность в уединении. При этом для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в каждой возрастной группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а также «тихий уголок», где ребенок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или ещё раз просмотреть иллюстрации к спектаклю и т.д.

В целях реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей дошкольников предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребенка на любое занятие или на театрализацию любимого произведения. Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть разные виды кукольного театра (пальчиковый, би-ба-бо, марионеточный), детские рисунки, иллюстрации художников, маски. Кроме того, необходимо периодическое обновление материала, ориентированного на интересы разных детей.

Развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании спектра возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования с различными материалами при подготовке атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям. Для этого в зоне театрализованной деятельности необходимо иметь разнообразный природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряжений.

Учитывая гендерные особенности детей в зонах для театрализованной деятельности размещают оборудование и материалы, отвечающие интересам как мальчиков, так и девочек.

2.1 Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседа по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальный и невербальный);
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей;
- музыкальные этюды на развитие пластики, выразительности движений;
- музыкальные игры-импровизации;
- мелодизированные пальчиковые игры;
- коммуникативные танцы-игры.

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому.

2.2 Основные требования к организации театрализованных игр-драматизаций в детском саду.

- Содержание и разнообразие тематики.
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
- Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время; органично включена в различные другие занятия (музыкальные, по изобразительности и др.), а так же запланирована специально в недельном лотос-плане.

Желательно, чтобы все организованные формы театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребенку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания занятий.

В соответствии со склонностями и интересами детей в вечернее время может быть организована работа театральной студии.

Продолжительность занятий: 25 – 30 минут — в старшей группе, 30-35 в подготовительной группе. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся 1 раз в неделю не более 30 минут. Занятия желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом помещении с использованием мягких, объемных модулей различной конструкции с наличием музыкального инструмента, аудиотехники. Занимаясь с детьми, педагог может иногда быть участником игры и побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

Особое внимание в организации театрализованной деятельности уделяется взаимодействию с семьёй, что помогает реализовать такие задачи, как:

- Поддержание интерес ребёнка к театрализованной деятельности. По мере возможности присутствие на детских спектаклях.
- Обсуждение с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.
- Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать любимившиеся сказки, стихотворения и пр.
- Рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях.
- Рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и пр.
- Постепенно вырабатывать у ребенка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении артиста и зрителя.
- По мере возможности организовывать посещение театров или просмотров видео - записей театральных постановок.

Таким образом, подобная организация театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребёнка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнёры взаимодействия. Именно в общем спектакле ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения. Кроме того, в такой совместной деятельности воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, мечты и желания. Создаётся микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Характерными особенностями театрализованных постановок является литературная или фольклорная основа их содержания (Приложение № 1) и наличие зрителей. Их можно разделить на две основные группы: драматизация и режиссура.

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве "артиста", самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры - импровизации

с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки. (Приложение № 2)

В режиссерской игре "артистами" являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как "сценарист" и "режиссер", управляет артистами. "Озвучивая" героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Для развития выразительности речи хорошо подходят мелодизированные пальчиковые игры. (Приложение № 3)

В играх – драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы.

Можно выделить несколько видов игр-драматизаций старших дошкольников:

-Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате. (Приложение № 4)

-Игры-драматизации с куклами би-ба-бо. В этих играх на пальцы руки надевают куклы би-ба-бо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

-Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки. В традиционной педагогике игры-драматизации относят к творческим, входящим в структуру сюжетно-ролевой игры. Игра-драматизация рассматривается в рамках театрализованных игр как входящая наряду с режиссерской игрой в структуру сюжетно-ролевой игры. Однако режиссерская игра, включая такие составляющие, как воображаемая ситуация, распределение ролей между игрушками, моделирование реальных социальных отношений в игровой форме, является более ранним видом игр, чем сюжетно-ролевая, так как для ее организации не требуется высокого уровня игрового обобщения, необходимого для сюжетно-ролевой игры.

Занятия с детьми драматизацией очень полезны. Они формируют думающего, чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности.

2.3 Оформление детского спектакля.

Одновременно с работой над текстом идет изготовление декораций, бутафории, реквизита.

Изготовление декораций - труд творческий, коллективный. Необходимо, чтобы оформление соответствовало содержанию спектакля и было выполнено художественно. По форме все предметы должны быть просты и выразительны, краски определенного тона, хорошо заметны детали. Для оформления спектакля не нужно стремиться точно воспроизвести жизненную обстановку во всех подробностях. Предпочтительнее лаконичное оформление. Нужное впечатление достигается одной - двумя характерными предметами, определяющими место действия. Декорации могут обойтись и без реальных предметов на сцене. Тогда условная среда существования героев организуется с помощью занавесей, ширм, объемных конструкций и т.п. Их форма, цвет, композиция должны быть подчинены художественным целям спектакля.

Делая костюмы, нужно стремиться к тому, чтобы у каждого героя был свой основной цвет костюма, который помогал бы раскрытию его характера. В одинаковые костюмы одеваются персонажи, играющие войско, стражу, слуг и т.п.

Атрибут - признак персонажа, который символизирует его типичные свойства. Например, характерную маску зверя, вырезанную из бумаги, шапочку, фартучек (элемент рабочей одежды), пояс (элементы национального убора) и т.д., которые ребенок надевает на себя. Создать же образ он должен сам, с помощью интонации, мимики, жестов, движений.

Важное место в спектакле занимает музыка. Не следует пренебрегать выразительными возможностями музыки и других, умеренно используемых звуковых эффектов. Музыка способна помочь юным актерам настроиться на нужный эмоциональный лад, частично восполнить в восприятии зрителей недостатки их игры. Она украшает спектакль, помогает более яркому и полному восприятию, создавая необходимое настроение. Технические средства являются второстепенным по отношению к слову, но они помогают глубже раскрывать содержание, усиливают эмоциональное воздействие слов на зрителей. Поиск ярких деталей, раскрывающих идейно-тематическое содержание композиции, выбор декораций, костюмов развивают образное мышление дошкольников.

2.4 Социально-личностное развитие ребёнка в театрализованной деятельности.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре, как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является артист, к игре, в которой представлен комплекс позиций артист-режиссер-сценарист-оформитель-костюмер, но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким - либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально - игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности детей и взрослого становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данной профессии, видами и жанрами театрального искусства - драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада

и пр. У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых навыков.

Первая группа навыков связана с совершенствованием позиции зрителя, как "умного, доброго советчика".

Вторая группа предполагает углубление навыков "артист", развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной интонационной и языковой выразительности.

Третья группа обеспечивает становление навыков режиссёра - сценариста, что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя - костюмера, т.е. способностью обозначить "место сцены" и "зрительного зала", отбирать, творчески использовать предметы - заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.

Пятая группа навыков предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планированной игры, по ее ходу (переход из игрового плана, в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.

Успех игры – драматизации возможен, если ребенок:

- имеет опыт восприятия литературных произведений, их переживания и осмысливания;
- имеет опыт взаимодействия с театральным искусством (знает, что такое театр, что такое спектакль и как он рождается, имеет опыт восприятия и переживания театрализованного действия, владеет специфическим языком театрального искусства);
- включается в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям (ребенок – «режиссер», ребенок – «актер», ребенок-«зритель», ребенок - «оформитель»-«декоратор» спектакля.

Ребенок- «режиссер» - имеет хорошо развитую память и воображение, это ребенок-эрудит, обладающий способностями быстро воспринимать литературный текст, переводить в игровой постановочный контекст. Он целеустремлен, обладает прогностическими, комбинаторными (включение в ход театрализованного действия стихов, песен и танцев, импровизированных миниатюр, комбинирование нескольких литературных сюжетов, героев) и организаторскими способностями (инициирует игру-драматизацию, распределяет роли, определяет «сцену» и сценографию в соответствии с

литературным сюжетом, руководит игрой-драматизацией, ее развитием, регламентирует деятельность всех остальных участников спектакля, доводит игру до конца).

Ребенок – «актер» - наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, процессы игрового взаимодействия, свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности и передачи образа литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ, эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля (следует сюжетной линии, играет свою роль до конца).

Ребенок – «декоратор» наделен способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно – изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, замысла произведения в целом, готов к художественному оформлению спектакля через создания соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита.

Ребенок – «зритель» обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче «участвовать в игре» со стороны. Он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре – драматизации, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми и развертывание сюжетной линии, обсуждать его и свои впечатления, передает их через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово, игру).

2.5 Взаимодействие с родителями.

Общение педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом. Важно заинтересовать и повысить степень участия родителей в воспитании своих детей. Ведь полноценное воспитание дошкольника происходит в условиях одновременного слияния семьи и дошкольного учреждения.

Важно привлекать родителей к совместной деятельности, подчеркивая успехи их ребенка, ненавязчиво способствуя возрождению семейной традиции домашнего театра. Также родители оказывают помощь по изготовлению костюмов, декораций.

Для создания условий развития личности в театрализованной игре родителям необходимо учитывать некоторые рекомендации:

- Создать теплую и дружелюбную атмосферу, различными способами вызывать у детей радость.

- Терпеливо и внимательно относиться ко всем идеям.
 - Дать возможность проявить и поддерживать творческую активность.
 - Исключить замечания, критику, осуждения, давление, сочувствовать неудачам.
 - Обсуждать с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля полученный результат.
 - Предлагать исполнить понравившуюся роль, помогать разыгрывать любимившиеся сказки, стихотворения.
 - Рассказывать знакомым в присутствии ребенка о его достижениях.
 - Рассказывать о собственных впечатлениях, эмоциях.
- Родители - самые благодарные зрители для своих детей!

(Приложение № 5)

Родители не должны находиться в роли сторонних наблюдателей или обычных зрителей, напротив, они также привлекаются к работе над театрализацией. Это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир, а главное — учит членов семьи взаимопониманию, сближает их.

3. Заключение.

Театрализованная деятельность имеет большое значение в социальном воспитании детей. В театрализованной деятельности развивается выразительная, публичная, диалогическая речь, совершенствуется звуковая культура речи. Эффективность эмоционального развития с помощью театрализованных игр и упражнений во многом определяется тем, насколько четко и дифференцированно обозначены в них воспитательные задачи и уровни их адекватной реализации педагогом при помощи разнообразных методов.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно пронизывает все режимные моменты: включается в образовательную деятельность, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляется в самостоятельной деятельности детей. Итогом являются: инсценировки, драматизации, спектакли, концерты, которые входят в содержание праздников и развлечений. Театрализация позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и другие). Она является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения); созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций.

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованные игры способствующие социально-личностному развитию детей положительно влияют на отношение к себе, к взрослым и сверстникам. В играх дети проявляют жизнерадостность, активность. Охотно вступают в общение со сверстниками и взрослыми. Понимают эмоциональное состояние окружающих.

В результате использования театральных игр, мы увидели, что детские ответы становятся нестандартными раскрепощёнными. Дети вступают в общение на любую тему, появилось стремление к новизне.

Театральная деятельность -это прекрасное средство для интенсивного социально – личностного развития детей, обогащения словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей.

5.Список методической литературы.

1. Штанько И. В. «Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС», М:УЦ «Перспектива», 2015.
2. Дерягина Л.Б. «Театрализованная деятельность», СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2015.
3. Князева Л.Ю. «Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль», М.: «ВАКО», 2016.
4. Судакова Е.А. «Времена года», СПб: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2015.
5. И. Куплунова, И. Новоскольцева «Ладушки», СПб: НЕВСКАЯ НОТА, 2015.
6. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду», М.: ТЦ Сфера, 2003.
7. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – Творчество – дети» (развитие творческих способностей), СПб., 2002.
8. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников», М.: Просвещение, 1991.

9. Касатина Е.И., Реутская Н.А. и др. «Тетрализованные игры в детском саду», Издательство ВИРО, 2000.
10. А.Е. Антипина «Тетрализованная деятельность в детском саду» М.: Просвещение, 2003.
11. Блохина Л.А. «Начинаем наш концерт», Я.: АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ, 2003.

«Сборник театрализованных игр-драматизаций для детей старшего дошкольного возраста».

№1 «Кот, петух и лиса»

Цель: Развитие речи детей через драматизацию игр, сказку, умение соотносить движения с речью,

Учить отвечать на вопросы воспитателя по содержанию полными предложениями, слушать ответы других детей. Воспитание чувства сопереживания.

Ход: Жили – были Кот да Петух. (из домика выходит Кот, мурлычет, в окошке сидит Петушок, кукарекает). Кот на работу ходил, а Петушок по дому хозяйничал.

Кот: Петушок, ты дома сиди, никому дверь не открывай! В окошко не выглядывай, а придет лиса и унесет тебя! А я в лес пойду, да малины наберу. (берет корзину и поет песенку). Песня «По малину в сад пойдем»
По малину в сад пойду, в сад пойду, в сад пойду. И малины наберу, наберу, наберу. Солнышко во дворе, а в саду тропинка. Сладкая ты моя, ягодка-малинка.

Сказочница: - Ушел Котик в лес за малиной, а Петушок в доме прибрал и у окошка задремал. А в это время... (из-за куста выходит лиса). -Ходит по лесу лиса, щурит, рыжая, глаза: Всюду рыжая лисица ищет, чем же поживиться.

Лиса: (обегаёт кусты и прячется, выглядывает, говорит) - Вижу Петушка в окошке, ох как хочется поест! (гладит себя по животу). Тихонько к Пете подойду, про дела его спрошу (подкрадывается). - Здравствуй, Петенька! Пусти меня отдохнуть, с тобой рядышком посидеть. Ножки у меня очень устали.

Сказочница: - А сама то Лиса думает...

Лиса: (поворачивается к детям) - Я, Лисичка, хвостик рыжий, сяду к Петеньке поближе. Я на Петю посмотрю и его перехитрю.

Сказочница: - Села рядышком с Петушком. Только он отвернулся, а плутовка его- хватать! Потащила Лисица бедняжку к себе в домик. А Петушок как закричит!

Петушок: - Несет меня Лиса, за темные леса. За высокие горы. За глубокие реки. Котик братец, выручи меня!

Сказочница: - Услыхал Котик зов Петушка и поспешил к нему на помощь. (Кот отбирает Петушка, Лиса убегает к себе в дом, а они идут к себе).

Кот: - Петя – петушок, говорил я тебе, не слушай Лису, а то она тебя съест. Я сейчас за дровами схожу в лес, а ты тесто заведи, будем пироги с малиной печь.

Петушок: - Хорошо, Котик, быстрее в лес иди, да дров наруби, чтобы печь истопить и пирогов напечь.

Сказочница: - Взял топор Котик и в лес пошел. Давайте и мы поможем дрова Котику распилить и наколоть. Ритмические упражнения Загудела пила, зажужжала, как пчела, Лопнула и встала – начинай сначала.

Сказочница: - А Петушок Котика поджидает дома. (появляется лиса)

Лиса: - Для Лисы преграды нет, если ждет ее обед. Сказочница: - Лиса опять к домику подкралась и опять придумала, как Петушка обмануть.

Лиса: - Петушок, Петушок, подари мне гребешок. Ну пожалуйста, прошу, я кудряшки расчесу.

Сказочница: -Только Петушок высунулся из окошка, Лиса его схватила и побежала к своему домику.

Петушок: - Котик-братец, выручи меня!

Сказочница: - Услыхал от Петушка, бросил пилу и помчался его выручать. Ребята, давайте и мы похлопаем, чтобы Лису испугать! (дети топают, Кот отбирает у Лисы Петуха и они возвращаются домой).

Петушок: - Ты, Котик, отдохни и немножечко поспи. (Кот разваливается около домика, дремлет)

Сказочница: - Петушок перышки чистил и стал Котика будить.

Петушок: - Хватит, Котенька - Коток, хмурить хитрый свой глазок. Не пора ли, лежебока, поработать хоть часок!

Кот: - Я немножко отдохнул, на рыбалку я пойду, немного рыбки наловлю. Озеро находится далеко. Если Лиса снова придет, не выглядывай в окно!

Петушок: - Буду я теперь умней, не открою Лисе я дверь!

Сказочница: - Взял Кот удочку, ведро и пошел к озеру. А Петушок в доме все прибрал и стал спать укладываться. Но коварная Лиса вновь встала под окном и запела сладки голоском.

Лиса: (поет) - Петушок, Петушок, золотой гребешок, Выгляни в окошко, дам тебе горошка.

Сказочница: - Петушок горошек очень любил клевать. Не удержался он, выглянул в окошко. Лиса схватила Петушка и унесла к себе домой. Как ни кричал Петушок, как ни звал друга, не услышал его Котик. Очень далеко было озеро.... Вот вернулся Кот домой. Подошел к домику, стал звать и искать Петушка. (Кот зовет Петушка и спрашивает у детей, дети рассказывают).

Кот: -Ух, коварная Лиса, унесла Петушка Гусли я свои возьму, в гости я к Лисе пойду. Надо друга выручать. Из беды его спасать! (берет гусли и уходит)

Сказочница: -Лисе любопытно стало, кто же ей под окном играет, на улицу вышла и танцевать начала. До того плясала, что совсем устала. Стала Котика просить, чтобы перестал играть (Лиса падает в изнеможении).

Лиса: - Не буду больше Петушка я обижать, буду с вами я дружить.

Сказочница: -Котик взял Петушка и отправились они к себе домой. Стали жить, да поживать, да добра наживать! Вот и сказочке конец. А кто слушал – МОЛОДЕЦ! Ведущая представляет героев. Дети аплодируют.

№2 «Волк и лиса»

Цель : формировать умение драматизировать сказку, вызвать интерес к игре.

Задачи:

- Развитие речи детей через драматизацию сказку,
- Развивать умение соотносить движения с речью.
- Учить отвечать на вопросы воспитателя по содержанию полными предложениями, слушать ответы других детей.
- Воспитывать чувство сопереживания.

Ход: Жили себе дед да баба. Дед говорит бабе:

Дед: Ты, баба, пеки пироги, а я запрягу сани, да поеду за рыбой.

Наловил рыбы и везет домой целый воз. Вот едет он и видит: лисичка свернулась калачиком и лежит на дороге. Дед слез с воза, подошел к лисичке, а она не ворохнется, лежит себе как мертвая.

Дед: Вот будет подарок жене, — сказал дед, взял лисичку и положил на воз, а сам пошел впереди. А лисичка улучила время и стала выбрасывать полегоньку из воза все по рыбке да по рыбке, все по рыбке да по рыбке. Пovyбросила всю рыбку и сама ушла.

Дед: Ну, старуха, — говорит дед, — какой воротник привез я тебе на шубу!

Баба: Где? Дед: Там, на возу, — и рыба и воротник. Подошла баба к возу: ни воротника, ни рыбы — и начала ругать мужа:

Баба: Ах ты! Такой-сякой! Ты еще вздумал обманывать!

Тут дед смекнул, что лисичка-то была не мертвая. Погоревал, погоревал, да делать-то нечего. А лисичка собрала всю разбросанную рыбу в кучку, уселась на дорогу и кушает себе. Приходит к ней серый волк:

Волк: Здравствуй, сестрица!

Лиса: Здравствуй, братец!

Волк: Дай мне рыбки!

Лиса: Налови сам да и кушай.

Волк: Я не умею.

Лиса: Эка, ведь я же наловила! Ты, братец, ступай на реку, опусти хвост в прорубь, сиди да приговаривай: «Ловись, рыбка, и мала и велика! Ловись, рыбка, и мала и велика!» Рыбка к тебе сама на хвост нацепится. Да смотри сиди подольше, а то не наловишь.

Волк и пошёл на реку, опустил хвост в прорубь и приговаривает: — Ловись, рыбка, и мала и велика! — Ловись, рыбка, и мала и велика!

Вслед за ним и лиса явилась: ходит около волка да причитывает:

Лиса: Ясни, ясни на небе звёзды! Лиса: Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!

Волк: Что ты, лисичка-сестричка, говоришь?

Лиса: То я тебе помогаю.

А сама плутовка поминутно твердит:

Лиса: Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!

Долго-долго сидел волк у проруби, целую ночь не сходил с места, хвост его и приморозило; пробовал было приподняться; не тут-то было! «Эка, сколько рыбы привалило — и не вытащишь!» — думает он. Смотрит, а бабы идут за водой и кричат, завидя серого:

Бабы: Волк, волк! Бейте его! Бейте его!

Прибежали и начали колотить волка — кто коромыслом, кто ведром, кто чем попало. Волк прыгал, прыгал, оторвал себе хвост и пустился без оглядки бежать. Волк: «Хорошо же, — думает, — уж я тебе отплачу, сестрица!» Тем временем, пока волк отдувался своими боками, лисичка-сестричка захотела попробовать, не удастся ли ещё что-нибудь стянуть. Забралась в одну избу, где бабы пекли блины, да попала головой в кадку с тестом, вымазалась и бежит. А волк ей навстречу:

Волк: Так-то учишь ты? Меня всего исколотили!

Лиса: Эх, волчику-братику! — говорит лисичка-сестричка. — У тебя хоть кровь выступила, а у меня мозг, меня больней твоего прибили: я насилиу плетусь.

Волк: — И то правда, — говорит волк, — где уж тебе, сестрица, идти, садись на меня, я тебя довезу.

Лисичка села ему на спину, он её и повёс. Вот лисичка-сестричка сидит, да потихоньку и говорит:

Лиса: Битый небитого везёт, Битый небитого везёт! Волк: Что ты, сестрица, говоришь? Лиса: Я, братец, говорю: «Битый битого везёт».

Волк: Так, сестрица, так!

№3 «Соломенный бычок»

Цель: способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности. Задачи:

- способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности
- развивать речь детей, обогащать словарный запас;
- развивать и поддерживать интерес детей к театрализации;
- учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние персонажей; формировать у детей умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, использовать для передачи образа различные выразительные средства (жесты, мимику, интонацию).

Ход:

Ведущий: Жили были дедушка и бабушка, была у них внучка Аленушка. Сидели они один раз у своего дома и думали, что у всех в деревне есть скотинка: у кого коровушка, у кого телята, у кого овечки, а у них никого не было. Вот внучка и говорит.

Внучка: Вот бы нам бычка.

Ведущий: И пошла кормить кур. (танец кур и петуха) Ведущий: А дед говорит бабушке.

Дед: Бабка, а давай-ка я сделаю Аленушке из соломы бычка, да вымажу ему смолой бочка.

Ведущий: Вот настала ночь. Бабушка и Аленушка легли спать, и куры с петухом легли спать. А дедушка собрался потихоньку и пошел в лес. В лесу насобирал с елок смолы полное ведро и вернулся домой. Сделал из соломы бычка, вымазал смолой бочка и поставил во дворе. Встали утром бабушка и Аленушка, вышли во двор, а по двору гуляет соломенный бычок-смоляной бочок. Обрадовалась Аленушка, нарвала травы и повела бычка на полянку постись. Привела и говорит:

Аленушка: «Ты погуляй, травки поешь и придешь домой. А я пойду в лес ушла цветочки собирать.» (танец цветов)

Ведущий: Аленушка ушла домой помогать по хозяйству. (подметать) Стоит бычок на полянке, вдруг выскочил из лесу зайчик. Увидел бычка и говорит:

Зайчик: «Ты кто такой?»

Бычок: «Я соломенный бычок, смоляной бочок».

Ведущий: Бегал-бегал зайчик, вокруг бычка, любопытно стало, подбежал к бычку, тронул лапкой и прилип.

Заяц: «Ай-ай-ай!»-заплакал зайчик.

Ведущий: А бычок «топ-топ-топ» и повел зайчика домой. На крылечке сидят дедушка, бабушка и Аленушка. Бабушка и говорит:

Бабушка: «Вот молодец, бычок! Сошью Аленушке рукавички зайчьи»

Ведущий: А Зайка говорит:

Зайка: «Дедушка, бабушка, Аленушка, отпустите меня. Я вам из лесу морковки принесу, а Аленушке ленточки.»

Ведущий: Жалко стало зайчика, освободил дедушка зайчишкину лапу. Ускакал зайчик в лес. На следующий день Аленушка снова повела бычка на полянку постись, привела и говорит:

Аленушка: «Ты погуляй, травки поешь, и придешь домой. А я пойду грибы собирать.» (танец грибов)

Ведущий: Собрала грибы и пошла домой помогать бабушке. Выходит из лесу Мишка-Медведь. Постоял-постоял, туда-сюда поглядел и увидел бычка. Подошел ближе и говорит:

Медведь: «Ты кто такой?»

Бычок: «Я соломенный бычок, смоляной бочок».

Ведущий: Вот медведь бочком, бочком к бычку подобрался, схватил его да и прилип. А бычок «топ-топ-топ» и повел медведя домой. А на крылечке сидят и дедушка и бабушка и Аленушка. Смотрят, а бычок медведя привел.

Дед и говорит:

Дед: «Вот так бычок! Смотрите, какого медведя привел. Сошью себе медвежью шубу.»

Ведущая: А медведь говорит:

Медведь: «Дедушка, бабушка, Аленушка, отпустите меня. Я вам из лесу меда принесу.»

Ведущая: Освободил дед медвежью лапку. Убежал медведь в лес. На другой день Аленушка снова повела бычка на полянку постись. Пришли и говорит:

Аленушка: «Ты погуляй, травки поешь и придешь домой. А я пойду в лес бабочек ловить. (танец бабочек)

Ведущая: На ловила бабочек и пошла домой. Выходит из лесу волчище-серый хвостиче. Кругом осмотрелся-увидел бычка и говорит:

Волк: «Ты кто такой?»

Бычок: «Я соломенный бычок, смоляной бочок».

Ведущий: Подбежал к бычку, тронул лапкой и прилип. Волк туда-сюда, не вырваться серому. А бычок «топ-топ-топ» и повел волка домой. А на крылечке сидят и дедушка и бабушка и Аленушка. Смотрят а бычок волка привел. Дед и говорит:

Дед: «Вот так бычок! Будет у меня волчья шуба.»

Ведущая: А волк говорит:

Волк: «Дедушка, бабушка, Аленушка, отпустите меня. Я вам рыбки принесу.»

Ведущая: Освободил дед волчью лапку. Убежал волк в лес. На следующий день Аленушка снова повела бычка на полянку постись. Пришли и говорит:

Аленушка: «Ты погуляй, травки поешь и придешь домой. А я пойду в лес яблоки лесные собирать. Собрала яблоки и ушла домой. Выходит из лесу лиса. Увидела бычка, стала вокруг него ходить принюхиваться и говорит:

Лиса: «Ты кто такой?»

Бычок: «Я соломенный бычок, смоляной бочок».

Ведущий: Подкралась лиса поближе, схватила бычка, да и прилипла лапкой. А бычок «топ-топ-топ» и повел лису домой. А на крылечке сидят и дедушка и бабушка и Аленушка. Смотрят, а бычок лису привел. Бабушка и говорит:

Бабушка: Вот так бычок! Будет у меня воротник на шубу.

Ведущая: А лиса и говорит:

Лиса: «Отпустите меня. Я вам орешки лесные принесу.»

Ведущая: Отпустили лису и убежала она в лес. Вот вечером сидят дедушка, бабушка и внучка Аленушка на крылечке, рядом куры с петушком гуляют, смотрят — бежит Зайчик - несет целую корзину морковки и ленточки для Аленки. Только Зайка ушел, как Лиса бежит несет мешок орехов. Не успели взять Мишка-Медведь идет и несет бочонок меда лесного. Только Мишка ушел, бежит Волк и рыбки несет. Никто не обманул. Вот и сказки конец, а кто смотрел и слушал-молодец.

№4 «Два жадных медвежонка» Венгерская народная сказка в обр. А. Краснова и В. Важдаева

Цель: учить детей обыгрывать сказку, передавать образы, входить в роль.

Задачи:

- Учить понимать содержание сказки, правильно вести диалог;
- Развивать умение передавать движения персонажей;
- Формирование понимания нравственного качества «жадность», «хитрость»..

Ход:

Ведущий: По ту сторону стеклянных гор, за шелковым лугом, стоял нехоженный, невиданный густой лес. В этом нехоженном, невиданном густом лесу, в самой его чаще, жила старая медведица. У неё было два сына. Когда медвежата выросли, они решили, что пойдут по свету искать счастья. Поначалу пошли они к матери и, как положено, распрощались с ней.

Обняла старая медведица сыновей и наказала им никогда не расставаться друг с другом. Обещали медвежата исполнить наказ матери и тронулись в путь-дорогу. Шли они, шли. И день шли, и другой шли. Наконец все припасы у них кончились. Медвежата проголодались. Понурые, брели они рядышком.

Медведь 1: Эх, братик, до чего же мне есть хочется! - пожаловался младший.

Медведь 2: И мне хочется! - сказал старший.

Ведущий: Так они все шли и шли и вдруг нашли большую круглую головку сыра. Хотели было поделить ее поровну, но не сумели. Жадность одолела медвежат: каждый боялся, что другому достанется больше. Спорили они, рычали, и вдруг подошла к ним лиса.

Лиса: О чём вы спорите, молодые люди? - спросила лиса.

Медвежата рассказали ей о своей беде.

Лиса: Какая же это беда! - сказала лисица. - Давайте я вам поделю сыр поровну: мне, что младший, что старший - все одно.

Медведь 1, 2: Вот хорошо-то! - обрадовались медвежата. - Дели! Лиса взяла сыр и разломил его на две части. Но расколола головку так, что один кусок - это даже на глаз было видно - был больше другого. Медвежата закричали:

Медведь 1, 2: Этот больше!

Лиса успокоила их:

Лиса: Тише, молодые люди! И эта беда не беда. Сейчас я все улажу. Она откусила добрый кусок от большей части и проглотила его. Теперь большим стал меньший кусок.

Медведь 1, 2: И так неровно! - забеспокоились медвежата.

Лиса: Ну, полно! - сказала лиса. - Я сама знаю свое дело.

И она откусила кусок от большей части. Теперь больший кусок стал меньшим.

Медведь 1, 2: И так неровно! - закричали медвежата.

Лиса: Да будет вам! - сказала лиса, с трудом ворочая языком, так как рот её был набит вкусным сыром. - Ещё самая малость - и будет поровну.

Лиса продолжала делить сыр. А медвежата только черными носами водили туда-сюда, туда-сюда - от большего куска к меньшему, от меньшего - к большему. Пока лисица не наелась досыта, она всё делила и делила. Но вот куски сравнялись, а медвежатам почти и сыра не осталось: два крохотных кусочка.

Лиса: Ну что ж, - сказала лиса, - хоть и помалу, да зато поровну! Приятного вам аппетита, медвежата. И, помахав хвостом, она убежала. Так-то вот бывает с теми, кто жадничает!

№5 «Упрямые козы» Узбекская сказка в обр. Ш.Сагдуллы

Цель: формировать навык участвовать в игре-драматизации.

Задачи:

- Учить понимать содержание сказки, правильно вести диалог;
- Развивать умение передавать движения персонажей;
- Формирование понимания дружбы, значения дружбы.

Ход:

Жили когда-то на свете две упрямые козы. И вот однажды они встретились на узкой доске, перекинутой через глубокий арык. Вдвоём на доске не разойтись. Кому-нибудь надо уступить. —

Эй ты, посторонись с дороги! — закричала одна коза.

— Вот ещё, выдумала!

Выходит, я из-за тебя пятиться должна? — закричала в ответ другая.

— А почему бы тебе и не попятиться? — настаивала первая.

Долго спорили упрямые козы. А потом отступили каждая на три шага, нагнули головы и... Трах! Стукнулись лбами, и обе свалились в воду.

№6 «У солнышка в гостях».

Словацкая народная сказка в обр.С.Могилевской и Л.Зориной

Задачи:

- Учить понимать содержание сказки, правильно вести диалог;
- Развивать умение передавать движения персонажей;
- Формирование понимания дружбы, значения дружбы.

Ход:

Однажды большая тучка занавесила небо. Солнце три дня не показывалось. Заскучали цыплята без солнечного света.

Цыплята: Куда это солнышко девалось? - говорят.

- Нужно его поскорее на небо вернуть.

- Где же вы его найдёте? - закудаhtала наседка. - Разве вы знаете, где оно живет?

Цыплята: Знать-то мы не знаем, а кого встретим, того спросим, - ответили цыплята.

Собрала их наседка в дорогу. Дала зёрнышко мешочек и сумочку. В мешочке – зёрнышко, в сумочке –маковинка. Отправились цыплята. Шли-шли – и видят: в огороде, за кочаном капусты сидит улитка. Сама большая, рогатая, а на спине хатка стоит. Остановились цыплята и спрашивают:

Цыплята: Улитка, улитка, не знаешь ли, где солнышко живёт?

Улитка: Не знаю. Вон на плетне сорока сидит, - может, она знает.

А сорока ждать не стала, пока к ней цыплята подойдут. Подлетела к ним, затараторила, затрещала:

Сорока: Цыплята, куда вы идёте, куда? Куда вы, цыплята, цыплята, идёте, куда?

Отвечают цыплята:

Цыплята: Да вот солнышко скрылось. Три дня его на небе не было. Идём его искать.

- И я пойду с вами! И я пойду с вами! И я пойду с вами!

Цыплята: А ты знаешь, где солнышко живёт?

Сорока: Я-то не знаю, а заяц, может, знает; он по соседству за межей живет! - затрещала сорока.

Увидел заяц, что к нему гости идут, поправил шапку, вытер усы и пошире ворота распахнул.

Цыплята: Заяц, заяц, - запищали цыплята, затараторила сорока, - не знаешь ли, где солнышко живёт? Мы его ищем.

Заяц: Я-то не знаю, а вот моя соседка утка - та, наверно, знает; она около ручья, в камышах, живёт. Повел их заяц к ручью. А возле ручья утиный дом стоит и челнок рядом привязан.

Заяц: Эй, соседка, ты дома или нет? - крикнул заяц.

Утка: Дома, дома! - закричала утка. - Всё никак не могу просохнуть: солнца-то три дня не было.

Цыплята: А мы как раз солнышко идём искать! - закричали ей в ответ цыплята.

- Не знаешь ли, где оно живёт?

Утка: Я-то не знаю, а вот за ручьём, под дуплистым буком, ёж живет - он знает.

Переправились они на челноке через ручей и пошли ежа искать. А ёж сидел под буком и дремал:

Цыплята: Ёжик, ёжик, - хором закричали цыплята, сорока, заяц и утка, - ты не знаешь, где солнышко живёт? Три дня его не было на небе, уж не захворало ли?

Подумал ёж и говорит:

Ёж: Как не знать! Знаю, где солнышко живёт. За буком - большая гора. На горе - большое облако. Над облаком - серебристый месяц, а там и до солнца рукой подать!

Взял ёж палку, нахлобучил шапку и зашагал впереди всех дорогу показывать. Вот пришли они на макушку высокой горы. А там облако за вершину уцепилось и лежит-полеживает. Залезли на облако цыплята, сорока, заяц, утка и ёж, уселись покрепче, и полетело облако прямехонько к

месяцу в гости. А месяц увидел их и поскорее засветил свой серебряный рожок.

Цыплята: Месяц, месяц, - закричали ему цыплята, сорока, заяц, утка да ёж, - покажи нам, где солнышко живёт! Три дня его не было на небе, соскучились мы без него. Привел их месяц прямо к воротам солнцева дома, а в доме темно, света нет; заспалось, видно, солнышко и просыпаться не хочет. Тут сорока затрещала, цыплята запищали, утка закричала, заяц ушами захлопал, а ёж палочкой застучал:

Все: Солнышко-ведрышко, выгляни, высвети!

Солнышко: Кто под окошком кричит? - спросило солнышко. - Кто мне спать мешает?

Цыплята: Это мы - цыплята, сорока, заяц, утка да ёж. Пришли тебя будить - утро настало.

Солнышко: Ох, ох!..- застонало солнышко. - Да как мне на небо выглянуть? Три дня меня туча прятала, три дня собой заслоняла, я теперь и заблестеть не могу...

Услыхал про это заяц - схватил ведро и давай воду таскать.

Услыхала про это утка - давай солнце водой умыть.

А сорока - полотенцем вытирать.

А ёж давай колючей щетинкой начищать.

А цыплята - те стали с солнышка соринки смахивать.

Выглянуло солнце на небо, чистое, ясное да золотое. И всюду стало светло и тепло. Вышла погреться на солнышке и курица. Вышла, закудаhtала, цыплят к себе подзывает. А цыплята тут как тут. По двору бегают, зёрна ищут, на солнышке греются. Кто не верит, пусть посмотрит – бегают по двору цыплята или нет?

№7 «Лиса - нянька»

Финская сказка в пер. Е.Сойни

Цель: формировать навык драматизации сказки.

Задачи:

- учить детей понимать содержание сказки, понимать поступки героев;
- воспитывать выразительность речи и умение изменять тембр голоса, с помощью которого выражать настроения героев и их отношение друг к другу;
- развивать наблюдательность и умение подражать движениям героев;
- работать над совершенствованием фразовой речи;
- умение вести диалог: слушать друг друга; вступать в диалог поочередно,

Ход:

Пошёл однажды медведь искать няньку для своих медвежат. Брёл он по лесу, брёл, встретил волка.

Волк: Куда, дедушка, путь держишь?

Медведь: Иду няньку медвежатам искать.

Волк: Возьми меня нянькой, - проурчал волк.

Медведь: А умеешь ли ты петь? - поинтересовался медведь.

Волк: Конечно, умею, - ответил волк и завыл: - У-у-у! У-у-у!

Медведь: Не выйдет из тебя няньки, слишком плохо поёшь, - сказал медведь и пошёл дальше. Навстречу ему заяц:

Заяц: Куда, дедушка, путь держишь?

Медведь: Иду няньку медвежатам искать.

Заяц: Возьми меня нянькой.

Медведь: А умеешь ли ты петь?

Заяц: Пу-пу, пу-пу, пу-пу, (запел заяц).

Медведь: Не выйдет из тебя няньки, слишком плохо поёшь,

- сказал медведь и снова заковылял по тропинке. Навстречу ему лиса:

Лиса: Куда, дедушка, путь держишь?

Медведь: Иду няньку медвежатам искать.

Лиса: Возьми меня нянькой.

Медведь: А умеешь ли ты петь?

Лиса: Только я одна и умею, - похвасталась лиса и ласково запела: Я спою тебе, малышка, Песню птицы голосистой, Туути-луллаа, туути-луллаа, Туути-луллаа, а-а-а!

Медведь: Тебя я возьму, ты поёшь очень красиво, - растрогался медведь и повёл лису к себе домой. На следующий день отправился медведь на охоту, а лиса делать ничего не захотела, медвежат не покормила, не почистила. Вернулся медведь вечером и спрашивает:

Медведь: Хорошо ли ты моих детей нянчила?

Лиса: Целый день им песни пела,

- ответила лиса. Медведь так устал, что больше ничего и не спросил. Утром снова медведь отправился на охоту. А лисе и дела нет до медвежат, голодные они и совсем неухоженные. Вернулся медведь вечером, видит - медвежата плачут, есть просят. Разозлился медведь, сейчас накажет ленивую няньку, а хитрая лиса скок на улицу, порх хвостом и бегом в лес.

№8 «Хабрец молодец»

Болгарская народная сказка в пер. Л.Грибовой

Цель: формировать навык драматизации сказки.

Задачи:

- учить детей понимать содержание сказки, отличать добро от зла;
- воспитывать желание положительного разрешения ситуации;
- воспитывать выразительность речи и умение изменять тембр голоса, с помощью которого выражать настроения героев и их отношение друг к другу;
- развивать наблюдательность и умение подражать движениям героев;
- работать над совершенствованием фразовой речи:
- умение вести диалог: слушать друг друга; вступать в диалог поочередно,

Ход:

Ведущий: Отправилась однажды лиса в село за добычей. Видит – петух на дереве сидит, кукарекает. Лиса к дереву подобралась, а достать петуха не может: высоко забрался петух.

Лиса: Петушок, петушок, что это ты там на верху делаешь?

– спрашивает лиса. Петух Песни пою, всех веселю, - отвечает петух, а у самого при виде лисы сердце от страха так и замерло.

Лиса: Э, хватит тебе петь! – Слети ко мне! Да скорей! Надо солнце просить, надо солнце молить, чтоб оно зашло побыстрее. А то так жжёт, так жжёт... В поле всё как есть сгорит!

Петух: Ох, кума лиса, - отвечает петух, - дай-ка я ещё разок пропою, моих малых цыплят да кур созову. Все станем солнце просить. А с ними, глядишь, и собаки прибегут.

Лиса: Как собаки? Зачем собаки?

Пету: А как же без собак? Солнце любит, когда его собаки просят. Собаки, кума лиса, непременно придут. Да в-о-о-н я вижу: они уже со всех ног сюда мчатся.

– Тут петух вытянул шею и закукарекал что есть мочи. А лиса шмыг в кусты.

Лиса: Начинайте без меня! –(кричит.)- Я потом приду. Я, знаешь, привыкла, прежде чем к солнцу обратиться, сначала умыться. А сегодня так спешила, что об этом в спешке и позабыла. Как бы солнце за это на меня не рассердилось!

– И скрылась в чаще. А петух от радости пуще того раскукарекался: вот он какой храбрец-молодец! Своим умом-разумом хитрую куму лису победил.

№9 «Пых».

Белорусская народная сказка в пер.Н.Мялика

Цель: формировать навык драматизации сказки.

Задачи:

- вызывать интерес к сказке;
- развивать умение переживать и сопереживать героям;
- учить отличать добро от зла;
- воспитывать желание положительного разрешения ситуации;
- воспитывать выразительность речи и умение изменять тембр голоса, с помощью которого выражать настроения героев и их отношение друг к другу;
- развивать наблюдательность и умение подражать движениям героям;
- работать над совершенствованием фразовой речи: умение вести диалог: слушать друг друга; вступать в диалог поочередно,

Ход:

Ведущий: Жили-были дедушка, бабушка да внучка Алёнка. И был у них огород. Росли в огороде капуста, свёколка, морковка и репка жёлтенькая. Захотелось однажды дедушке репки покушать. Вышел он в огород. Идёт-идёт, а в огороде жарко да тихо, только пчёлки жужжат да комарики звенят. Прошёл дед грядку с капустой, прошёл грядку со свёколкой, прошёл грядку с морковкой... А вот и репка растёт. Только наклонился, чтоб репку вытащить, да вдруг с грядки кто-то как зашипит на него:

Еж: Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх! Не ты ли это, дедка? Не за репкой ли пришёл?

Ведущий: Испугался дед и бежать. Бежит мимо морковки, бежит мимо свёколки, аж пятки сверкают. Еле живой до хаты добрался. Сел на лавку, отдышаться никак не может.

Бабка: Ну что, дед, принёс репку?

Дед: Ох, бабка, там кто-то страшный сидит. Я еле ноги унёс!

Бабка: Полно, дед! Я сама пойду, уж, верно, репку принесу...

Ведущий: И пошла бабка в огород. Шла-шла бабка мимо грядки с капустой, мимо грядки со свёколкой, мимо грядки с морковкой. Идёт бабка, торопится... А вот и репка. Нагнулась бабка, чтоб репку вытащить, а из борозды как зашипит на неё кто-то:

Еж: Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх! Не ты ли это, бабка? Не по репку ли пришла?

Ведущий: Испугалась бабка да бежать. Бежала-бежала она мимо морковки, мимо свёколки, бежала мимо капусты. Еле-еле до хатки добралась. Села на лавку, тяжело дышит, отдышаться не может.

Бабка: Ой, дедка, твоя правда! Кто-то там страшный сидит и пыхтит. Еле-еле ноги унесла!

Ведущий: Поглядела на деду с бабушкой внучка Алёнка, пожалела их и говорит:

Аленка: Я принесу репку!

Ведущий: Пошла Алёнка в огород. Идёт-идёт, а в огороде жарко да тихо, только пчёлки жужжат да комарики звенят. Прошла Алёнка грядку с капустой, прошла грядку со свёколкой, прошла грядку с морковкой... А вот и репка растёт. Только наклонилась она, чтоб репку вытащить, а с грядки как зашипит кто-то:

Еж: Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх! Не Алёнка ли это? Не по репку ли пришла?

Ведущий: Засмеялась тут Алёнка и как крикнет звонким голоском:

— Так, так, так! Это я, Алёнка! Бабке с дедкой за репкой пришла.

Ведущий: А на грядке кто-то снова как запыхтит: Нечто: Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх! Нагнулась Алёнка над грядкой, чтоб разглядеть, кто там такой страшный сидит, и вдруг увидела: лежит на грядке какой-то колючий клубочек, глазками бусинками поблёскивает и пыхтит:

Еж: Пшш-ппы-ы-хх!

Засмеялась девочка: Аленка: Ах ты, ёжик, ёжик колючий! Это ты дедушку с бабушкой напугал? Это ты их домой прогнал?

Ведущий: А ёжик вытянул кверху острую мордочку и опять:

Еж: Пшш-ппы-ы-хх! Пшш-ппы-ы-хх!

Ведущий: Потянула Алёнушка репку раз, потянула другой и третий и вытянула репку. Да такую большую! Круглую да жёлтенькую. Сладкую-пресладкую. Взяла Алёнка репку, ёжика в передничек положила — и домой. Бежала мимо морковки, бежала мимо свёколки, бежала мимо капусты. Быстро-быстро бежала! И мигом к своей хатке прибежала. А навстречу ей дедка с бабкой вышли. И спрашивают:

Дед: А где же репка?

Аленка: А вот вам и репка! Обрадовались тут дедка с бабкой:

Бабка: Ну и внучка у нас! Ну и Алёнушка! Молодец девочка!

Дед: А как же зверь этот, Пых страшный? Не испугалась ли ты его?

Ведущий: Раскрыла тут Алёнка передничек: Аленка: А вот вам и Пых! То-то смеху было!

№10 «Лесной мишка и проказница мышка»

Латышская сказка в обр. Ю. Ванага

Цель: развивать театральную деятельность детей посредством игр-драматизаций, развивать творчество.

Задачи:

- учить детей понимать образное содержание и идею сказки;
- видеть взаимосвязь между содержанием и названием произведения;

- воспитывать дружеские чувства, умение делиться и уступать друг другу;
- создавать эмоционально-благоприятную атмосферу, доставить детям радость;
- проявлять чувство ответственности, уверенности в своих силах.

Ход:

Ведущий: Медведь – Лесной Мишка всю зиму спал в своей снежной берлоге и сосал лапу. А снилось ему лето и соты, полные мёда. Тут же рядом в норке жила Мышка-Проказница. Однажды она случайно забежала в медвежью берлогу, да и заблудилась там и попала к медведю в ухо. Медведь проснулся, закрыл лапой ухо и поймал Проказницу.

Медведь: Моё ухо – нора для тебя что ли? Вот раздавлю тебя сейчас, как ягодумалину!

Мышка: Не дави меня, Мишка,- стала жалобно просить Проказница,- лучше отпусти меня, я тебе пригожусь!

Ведущий: Лесной Мишка посмеялся над Проказницей: ну на что она может ему пригодиться? Но все же отпустил. Прошло немного времени. Медведь тёмной ночью вылез из берлоги, побрёл по лесу да и угодил в ловушку. Рвался он из петли что было силы, но вырваться не мог. Конец пришел Лесному Мишке! Медвежий рёв разбудил Мышку-Проказницу. Она выскочила из своей норки посмотреть: почему это медведь так ревёт? Смотрит, а её силач-сосед в ловушке. Мышка побежала, перегрызла петлю и освободила Медведя. С тех пор Лесной Мишка всегда зовет Мышку-Проказницу погостить в его берлоге и даже разрешает погреться в его косматом ухе.

«Сборник музыкально-театрализованных песенок-игр для детей старшего дошкольного возраста».

1. «Разминка».

Перед игрой детям загадываются загадки и сразу же обговариваются движения этого героя.

- 1) Он ходит голову задрав, тянуть шею, поворачи-
не потому, что важный граф чивая в стороны
не потому, что гордый нрав,
а потому, что он
(жираф)
- 2) Что за чудо, вот так чудо: медленно передвига-
сверху блюдо, снизу блюдо, ться, тянуть руки в
ходит чудо по дороге стороны
голова торчит да ноги?
(черепашка)
- 3) В тесной избушке движения руками
ткнут холст старушки? сверху вниз.
(пчёлки)
- 4) Что за зверь лесной
встал, как столбик под сосной скакать как зайчик
и стоит среди травы,
уши больше головы?
(заяц)
- 5) Всех перелётных птиц черней,
чистит пашню от червей изображаем грача
целый день по пашне скачет,
а зовётся птица.....
(грач)

после того, как движения обговорены, они выполняются последовательно под музыку.

2. «Бутончик».

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| Каждый бутончик | стоят на месте |
| Склониться бы рад | |
| Направо, налево | наклоняются |
| Вперёд и назад. | |
| От ветра и холода | качаются в стороны (руки |
| Бутончики эти | вверх) |

Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день. Повторять запев, роли на слог
Похвалялася лиса:
«Всему свету я краса!» а – а
Похвалялся зайка:
« Ну-ка догоняй-ка!» тренди - бренди
Похвалялися ежи:
« У нас шубы хороши» ра – ра
Похвалялись блохи:
« И у нас не плохи» фью - фью
Похвалялся медведь:
«Могу песни я петь» бум – бум
Похвалялася коза:
« Всем я выколю глаза» трам – нам – нам

14. « Обезьяна чи – чи».

Развитие воображения

Обезьяна чи – чи – чи,
Любит стряпать калачи,
Пряники, ватрушки,
Беяши и плюшки,
угостит нас калачом,
Если хором позовём
« Чи – чи – чи, чи – чи – чи,
Принеси нам калачи!»

«Сборник мелодизированных пальчиковых игр для развития выразительности речи, интонации и дикции».

1. «Ласточка и черепаха».

Ласточка – скрещенные ладони, сцепленные большими пальцами, остальные пальцы двигаются под музыку.

Черепаха – левой рукой взять средний палец правой, четыре оставшиеся изображают ножки черепахи; ходить по себе.

2. «Колотушка».

Игра парами.

Мама била, била, била	одновременно хлопают
И всё папе доложила	друг друга по ладоням.
Папа бил, бил, бил	перекрёстно хлопают
И всё бабе доложил	
Баба била, била, била	стучат кулачками
И всё братьям доложила	
Братья били, били, били	перекрёстно стучат
И всё сёстрам доложили	кулачками
Сёстры били, били, били	ребром ладони
И в кадушку положили	
А в кадушке две лягушки	перекрёстно
Закрывай скорее ушки.	после окончания текста закрывают друг другу уши.

3. «Клоун».

Спрятался клоун	руки в широкий замок
В моём кулачке,	средние пальцы внутри.
Маленький клоун	стучат друг о друга,
В большом колпаке	
Ну-ка я сам	ладони поворачивают
На него посмотрю	на себя
Если хотите	
И вам покажу	от себя.

4.«Ворота».

Вот ворота золотые, руки согнуты в локтях

кулачки вверх, разводим
расписные, раздвижные, в стороны.
Солнце слева, месяц справа руки в стороны
Тучка слева, рукой рисовать тучку
дождик справа. Сбрызгивать с пальцев воду.

5.«Лебёдушка».

Вдоль по бережку левая рука согнута в локте,
Лебёдушка плывёт пальцами правой руки
Перебирать сверху вниз по руке
Выше бережка обе ладони поднимаются
Головушку несёт плавно вверх
Белым крылышком машет крыльями- руками
Помахивает перед собой
На цветы водицу сбрызгивать с пальцев
Стряхивает. капельки.

6. « Тили – тели».

Тили - тели птички пели как «Ласточка»
Взвились, в небо улетели руки вверх
Стили птички гнёзда вить «домик»
И своих птенцов кормить. пальцы одной руки
сжаты между большим и указательным
другой показать клювик.

7. « Зарядка».

Скачет лягушонок руки согнуты по - лягушечьи
Ква – ква – ква,
Плавает утёнок одной рукой показать волны
Кря-кря – кря другой рукой волны
Все вокруг стараются, руки вверх
Все вокруг стараются, руки в стороны
Спортом занимаются руки вниз
Прыгает козлёнок цепочка действий: хлопок,
Ме – ме – ме колечко, улитка, рога.
А за ним ягнёнок
Бе – бе – бе
Все вокруг стараются руки вверх
Все вокруг стараются руки в стороны
Спортом занимаются руки вниз

8. «Ладушки».

Ладушки, ладушки
Пекла бабка оладушки печь оладушки
Маслом поливала
Детушкам давала «мыть ручки»
Две Саше, две Наде, загибать по два пальца
Две Оле, две Коле,
Две Толе
Хороши оладушки
У нашей бабушки пожать руками

9. « Машенька».

Наша Маша рано встала, сжимать пальцы
Кукол всех пересчитала:
Три Танюшки на подушке, согнуть три пальца пр.р.
Три Аринки на перинке, согнуть три пальца л. р.
Два петрушки в колпачке указательный и большой
На дубовом сундучке. стучат друг по другу.

10. « Утро в деревне».

Ясное солнышко рано встаёт кольцо двумя пальцами
Песни петух на заборе поёт
Кукареку, кукареку, тремя качать в такт
Песни петух на заборе поёт.
Свинка на завтрак ведёт поросят п.р. за средний
Круглые глазки как бусы горят палец левой руки
Утки спешат искупаться в пруду цепочка пальцами
Жёлтой цепочкой по тропке идут
Кря – кря –кря –кря, кря - кря – кря – кря
Жёлтой цепочкой по тропке идут.
Скачет по травке козлёнок хлопок, колечко
Скок , скок улитка, рожки
Весело лает из будки щенок показать собачку
Гав – гав –гав – гав, гав –гав –гав –гав
Выдался славный сегодня денёк.

11. «Воробей».

Воробей по лужице кулачки стучат
Прыгает и кружится по коленочкам

Пёрышки взъерошил он	руки согнуты в локтях подняты вверх
Хвостик распушил	сжимать и разжимать пальцы
Чил – чил – чил	локти соединить,
Чил – чил – чил	пальцы раскрыть веером
Чил – чил – чил	качать под музыку.

12 . « Дождик»

Нынче дождик не простой	движение колечки: большой
Нынче дождик золотой	палец поочерёдно здоровается со 2,3,4,5
Он совсем не водяной	также поочерёдно
Нету тучки ни одной	сбрызгивать с пальцев воду
Листопад, листопад	круговые движения кистями
Листья по ветру летят	
Листопад, листопад	круговые движения руками
Листья по ветру летят.	

Консультация для родителей «Развитие мелкой моторики в театрализованных пальчиковых играх».

Театрально-игровая деятельность в детском саду – это одна из интересных форм занятий с детьми, она занимательна, развивает интеллект, речь, ум, дает возможность детям выплеснуть свои эмоции и настроение.

Театрализованные игры, близки и понятны как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе их лежит игра.

Чего только не отыщется в арсенале сегодняшних детей – кубики и всевозможные конструкторы, роботы и развивающие центры разных уровней сложности. Но среди этого игрового многообразия очень редко находится место для крохотных фигурок - это вязаные куклы или - актеры пальчикового театра. А ведь такая игрушка обладает множеством ценных качеств, которые не найдешь ни в каких новомодных шедеврах детской игровой индустрии.

Пальчиковый театр – способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Пальчиковые куклы созданы специально для детских пальчиков, они почти невесомы.

Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки. Развитие мелкой моторики кончиков пальцев, ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление. И в данном случае пальчиковый театр является палочкой выручалочкой.

Пальчиковый театр – это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять, роль любого героя.

Надевая игрушки на палец и разыгрывая сказки, дети чувствуют себя расковано и свободно. Игры с пальчиковым кукольным театром развивают у ребенка любознательность, коммуникабельность, интерес к творчеству, помогают справиться с застенчивостью, способствуют развитию речи, памяти, внимания, усидчивости, расширению кругозора.

Пальчиковый театр предназначен для воспитания у детей логики, самостоятельности мышления, развития речи, воображения, творческих способностей. В пальчиковый кукольный театр ребенок никогда не играет молча. Своим голосом или голосом персонажа юный актер проговаривает события и переживания. Он сам придумывает историю, сам озвучивает героев. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи,

развивается воображение, творческие способности ребенка, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, самостоятельность мышления.

При помощи фигурок пальчикового театра перед малышом открывается удивительный мир сказки, которую он может по своему желанию создавать и переделывать. Сказки - это фольклорный жанр, который никогда не останется в стороне при воспитании детей. Все они знакомы детям и взрослым и очень любимы. Сказки для детей младшего возраста просты, носят циклический характер – многократное повторение сюжета с небольшим изменением. Эта особенность народных сказок позволяет лучше ребёнку запомнить сюжет и развить память. Именно сказки помогают пробудить интерес к слову. Тут у ребенка полная свобода выбора: он может стать просто зрителем или подающим надежды актером, режиссером и автором сценария постановки.

Это не просто развлечение, а сложное исследование, ведь у малыша появляется возможность разыграть и проанализировать на сцене множество представляющихся ему необычными или непонятными ситуаций. Это могут быть проблемы, связанные с общением со сверстниками, родителями, воспитателями, отражение страхов и тревог ребенка, разбор уже случившихся конфликтов и поиск правильного выхода из них.

Очень важно то, что при игре «в сказку» ребенок может принимать на себя разные роли, подражать как положительным, так и отрицательным персонажам, чувствовать грань между добром и злом. Любимые герои кукольного театра вызывают у ребенка желание подражать им, и, незаметно для себя, дети «присваивают» положительные качества персонажа.

Театр также может стать другом в воспитательном процессе. Такие проблемы, как отказ мыть руки, капризы во время еды, драчливость могут исчезнуть бесследно, хотя до этого было потрачено много времени и усилий на объяснения и уговоры.

Занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших детей интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. Театр научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление нести в жизнь прекрасное и доброе!

[Консультация Осенникова И.В. Соколова А.В..docx \(live.com\)](#)

Консультация для родителей «Самые лучшие зрители».

Театр — не как кино и телевизор. Действие на сцене происходит «здесь» и «сейчас». Именно поэтому важен контакт с аудиторией, внимание и поведение не только маленьких зрителей, но и их родителей: «Все мы понимаем, что чаще всего спектакль выбирает не ребёнок, а его родители. Поэтому мы очень надеемся, что к нам придут не только взрослые-сопровождающие, а взрослые, сохранившие в глубине себя ребёнка, и что они так же, как и их дети, смогут погрузиться в действие».

В театре родители могут прожить вместе со своим ребёнком сокровенные моменты, объяснить и поговорить о многом важном. «Помните, вы пришли вместе с ребёнком, а не просто сопровождаете его по маршруту дом-театр-дом,

— С кем вашему ребёнку обсуждать перипетии сюжета, с кем поделиться своими эмоциями, если вы все просмотрели, отвечая на суперважные смс?».

Но как быть, если ребёнок откровенно скучает, начал бегать по залу или, что совсем плохо, закатил истерику? — пытается достучаться до родителей Главное — не делать вид, что это не ваш ребёнок и вся ситуация к вам отношения не имеет. «Пожалуйста, подумайте об окружающих и не мешайте им наслаждаться спектаклем. Постарайтесь спокойно покинуть зал, обратись к персоналу зала за помощью, чтобы сделать это максимально тихо и незаметно».

[«Самые лучшие зрители» Осенникова И.В. Соколова А.В..docx \(live.com\)](#)

Сценарий театрализованной постановки

«Волшебная сила искусства».

Задачи:

- развитие эмоциональной отзывчивости, артистизма, выразительности исполнения;
- воспитание интереса к театрализованной деятельности;

Действующие лица:

Ведущий

Коза

Козлята

Волк

Ведущий:

Дорогие зрители

Увидеть не хотите ли

Сказочку на новый лад

Про Волка и весёлых Козлят?

Звучит музыка.

Из домика выходят коза и козлята

Ведущий:

Как у речки на опушке

Жила козочка в избушке.

У нее росли ребятки –

Очень милые козлятки.

Мама деточек любила

И хозяйничать учила:

Исполняется песня-игра «Помощники»

Коза:

Сделали мы все дела, заниматься нам пора!

Инструменты вы берите и ко мне все подходите.

(дети берут инструменты, становятся на свои места).

Оркестр «Мама»

Убирают инструменты подходят к Козе, становятся вокруг, Коза поёт.

Коза: Козлята, мне надо уйти. Сможете сами остаться дома?..

Песня Козы

1 Козленок: Не волнуйся, мамочка, будет всё в порядке!

2 Козленок: Знаем мы из сказочки -Волк ужасно гадкий

3 Козленок : Никому не станем двери открывать.

4 Козленок: Мамочку мы будем потихоньку ждать.
*Коза прощается и уходит, Козлята убегают в домик.
(в это время выходит печальный волк, бредет и воет)*

Ведущая:

В том лесу дремучем жил
Серый волк. Совсем один.
И никто с ним не играл,
Волк частенько горевал.
И гулял совсем один-
Песни страшные он был

Волк:

У-у-у-у...Как грустно одному.
У-у-у-у как плохо одному у-у-у-у!

Ведущая:

Как-то волк в лесу гулял
и козляток увидал. (*Прячется за дерево*)
А козлята напевали,
Волка и не замечали...

Исполняется песня «Золотая мама»

Волк: Так-так!

Вот бы мне таких козлят, я бы был ужасно рад.
Я бы с ними не скучал, песни пел и танцевал.
Козлята, увидев волка, испугались, прячутся в домик

Волк: (*поет грубым голосом*)

Отворяйте поскорей мамаше дверь!
Я устала, я голодная как зверь!

3-4 Козленка: (*испуганно выглядывают*)

Твой голос на мамин совсем не похож.
Ты голосом толстым фальшиво поешь.

Волк:

Вас кормила я, поила молоком,
А теперь мой голос даже не знаком?

3-4 Козленка: (*уверенно*)

Твой голос на мамин совсем не похож!
Ты голосом толстым фальшиво поешь!

Волк:

Отворяйте, не валяйте дурака!
Я Козлиха, но охрипшая слегка!

3-4 Козленка:

Твой голос на мамин совсем не похож!

Ты голосом толстым фальшиво поешь!

Козленок:

Уходи-ка ты Волк поскорее

Не откроем мы двери злодею.

Волк: *(обреченно):*

Э-эх! Ни за что не откроют козлята!

Что-то с голосом делать мне надо!

(думает)

О! позвоню я петушку, золотому гребешку.

Он умеет петь волшебю

И поможет мне непременно!

(достаёт телефон)

Здравствуй Петя-Петушок

Серебристый голосок

Помоги мне, Петя, научится петь,

Наступил мне в детстве на ухо медведь.

(пауза)

Хорошо! Уже бегу!

(Убегает)

Ведущий:

Петушок позанимался

С Волком ровно полчаса.

Серый с Петей попрощался,

И запел...

Прямо, как Коза!

Волк тонким голоском:

Я вернулась козлятушки домой,

С переполненной капустою сумой!

Ведущий:

Лишь пропел волк эту фразу,

Волка в дом пустили сразу!

Волк заходит в домик. Слышен шум, гам, крики.

Песня «Баста карапузики, кончились танцы»

Ведущая

Что за шум, что за гром?

Домик ходит ходуном!

Волк поймал козляток ловко,

Всех связал одной веревкой
И повел к себе домой,
Потащил их за собой!

(идут: Волк тащит верёвку, за неё держатся козлята, уводит их в лес, за деревья или за кулисы)

Коза возвращается домой, поёт песню и заходит в дом)

Исполняется «грустная песня Козы»

(Волк тащит верёвку, за неё держатся козлята, навстречу выходит Медведь)

Медведь:

Что ты сделал, волк – злодей?!
У козы украл детей!
Вот она домой вернется,
Тяжело тебе придется!
Будешь ты бесстыжий знать,
Как детишек воровать!

Волк:

Не хотел я их обидеть,
Я хотел их чаще видеть,
Не хотел я их пугать.
Мне бы с ними поиграть.
Скучно мне дома одному...
(Медведь забирает верёвку)

1-й козленок:

Ладно, серый, мы прощаем
В дом наш в гости приглашаем,

2-й козленок:

С нашей мамой познакомим,
Ужин праздничный устроим!

3-й козленок:

Как тебя мы понимаем!
Мы-то уж прекрасно знаем.
Что без мамы в доме пусто,
Что без мамы в доме грустно.

4-й козленок:

Если будем мы дружить,
Будешь часто к нам ходить.
Веселее станет жить
Перестанешь ночью выть!

(подходят к домику, ведут Волка за руки)

5- й козленок:

Мама! Мама! Мы пришли!

Гостя в дом к нам привели!

Он один на целый свет,

У него ведь мамы нет....

Мама-Коза:

Так и быть,

Давай дружить.

Здесь для всех открыта дверь

Если ты не страшный зверь!

(к зрителям)

Сказка ложь, да в ней намек

И про дружбу в ней урок.

Волк:

Всем нужны друзья на свете

Вот про это сказка, дети!

исполняют танец «Волк и семеро козлят»

Сценарий театрализованной постановки

«Сказка про непослушных детей»

Задачи:

- формировать целостность картины мира, расширять кругозор детей;
- развивать свободное общение со взрослыми и сверстниками;
- приобщать детей к словесному искусству;
- развивать у детей творческие способности.

Дети входят в зал, выстраиваются полукругом.

1. Нашим мамам! Нашим мамам!

Ласковым, любимым самым!

И бабулям-хлопотуньям,

И сестренкам-хохотуньям

Мы желаем счастья, смеха,

И здоровья, и успеха.

2. Пусть погожий день весенний

Превратится в день везенья,

День подарков, день цветов,

Самых добрых, нежных слов,

Чисто вымытых тарелок

И других таких проделок.

4. Сегодня в зале наши мамы,

И бабушки собрались в нем,

И воспитатели, и няни,

Все дети: Мы всем привет огромный шлем (машут)

5. С Международным женским днем

Спешим мы вас поздравить!

Ах, да! Забыли поцелуй

«Воздушный» вам отправить! («воздушный» поцелуй)

Исполняется песня «Песенка чудесенка»

Ведущая: А теперь давайте с вами потолкуем мы о маме.

Дети:

1. Маме можно без стыда дать медаль «Герой труда»

Все дела ее не счесть, даже некогда присесть.

2. И готовит, и стирает, на ночь сказку почитает.

3. А с утра с большой охотой ходит мама на работу, а потом по магазинам.

Все: Нет, без мамы не прожить нам.

4. Надо маме помогать и ничем не огорчать.

5. Но бывает, скажем, смело, с нами вот какое дело:

Очень хочется, друзья, делать то, чего нельзя.

6. Мяч в квартире попинать, пошуметь, побаловать.

И ходить по лужицам.

Все: Надоело слушаться!

7. Надоело, братцы, утром умываться.

8. Кашу манную съесть и сестренку (братишку) развлекать.

9. Убирать свои игрушки...Лучше был бы я зверюшкой!

10. И я!

Все: И я! Превращаемся, друзья!

(звучит музыка, дети кружатся вокруг себя и садятся на ковёр)

11. Ура! Ура! Мы теперь не дети!

12. Нам не нужны мамины запреты!

1й поросенок: Еще утром был ребенком, теперь же стал я поросенком.

2й поросенок: Ты и нас возьми с собой, не хотим идти домой!

3й поросенок: Поросятам что не жить, из корыта есть и пить.

И в грязи валяться, и не умываться.

(уходят на стульчики и одевают маски)

Медведь: И я тоже не мамин сынишка.

Я – косолапый коричневый мишка.

Буду по лесу весь день я гулять,

Никто не заставит теперь меня спать. *(уходит на стул)*

1я Белка: Мы белочки, не унываем, все играем, да играем.

2я белка: В прятки, в салки, догонялки, даже прыгаем в скакалки. *(уходят на стулья)*

1й солдат: А я, хоть и не вышел ростом,

Теперь я не дитя, а взрослый.

Пора мне в армию, друзья,

Солдатом стать мечтаю я!

2й солдат: И я пойду служить с тобой! Где моя шапка со звездой? *(уходят)*

1й Котёнок: Мы пушистые котята, озорные мы зверята!

2й котёнок: Будем жить, забот не зная, целый день с детьми играя! *(уходят)*

1й слон: Вы знаете, ребята, а мы теперь слонята!

2й: Здесь холод, снег лежит вокруг.

3й: Простите, мамы, ждёт нас юг! *(уходят на стулья)*

Бегемотик: Я бегемотик маленький, немного неуклюжий!

Но я хочу с друзьями быть, на юг пойду я лучше!

1я Обезьянка: Ах, какая здесь жара!

Прямо с самого утра солнце яркое палит,

Море синее блестит.

2я Обезьянка: Пальмы стройные растут, обезьянки там и тут!

3я Обезьянка: Нет ни снега, нет ни вьюги. Это значит – мы на юге! (*одевают маски*)

Ведущая: Ой, ребята, подождите,
Вы хоть мне всё объясните
Ведь когда придут за вами,
Что скажу я вашей маме?

Дети: Здесь ребят простыл и след, а где они – большой секрет.
Мы свободны, словно птицы, значит, можно веселиться!

Исполняется танец «Чунга-чанга»

(после танца дети садятся на стульчики. Встаёт мама слонёнка)

Мама: Здравствуйте. Как дела, сыночек мой? Ну, пошли скорей домой.

Слонёнок: Разве я ребёнок? Я теперь слонёнок!

Мама: Ой-ой-ой! Вот это да!!! Я домой пойду одна...

(Встаёт мама белочки)

Мама: Здравствуй, дочка, как живёшь? Ты давно меня здесь ждёшь?

Белочка: Я же ведь не девочка, а лесная белочка.

Мама: Ой-ой-ой! Кто бы мне теперь помог, была дочка – стал зверёк...

Дети: Ура! Ура!

Можно целый день играть, никто не будет нам мешать!

(звучит музыка, появляется папа в маске Волка)

Волк: Ой, зверей-то сколько здесь!

Можно хорошо поесть!

Ну-ка, я здесь похожу,

Кто потолще, погляжу.

(проходит мимо всех, дети прячутся за стульчики, все, кроме поросят. Волк подходит к поросятам)

Вот! Вас-то я сейчас и съем!

Поросята: Ой, пропали мы совсем!

Он нас есть сейчас начнёт!

Может нас медведь спасёт! (*перебегают за медведя*)

Ты сильнее всех зверей,

Спрячь от волка нас скорей!

Медведь: Я же маленький медведь, волка мне не одолеть.

Волк: (*подходит*)

Ну, теперь вы не уйдёте

И спасенья не найдёте!

(поросята перебегают к солдатам)

Поросята: Пусть нас солдаты защитят!

Спасите бедных поросят!

Солдаты: 1й –Хоть я солдат, хоть я не трус,

Но волка я и сам боюсь.

2й – Мог вас спасти от волка я,

Но нету у меня ружья.

Волк: Что, попались? Хватит бегать!

Мне уже пора обедать!

(поросята прижались друг к другу)

1й поросёнок: Что теперь будет с нами?

2й поросёнок: Я хочу на ручки к маме!

3й поросёнок: Мама бы волка сейчас прогнала,

Ведь никого не боится она! (заплакали)

Волк: Ну, захныкали! Так я и знал, нет ничего хуже хныкающих поросят –

Они же на глазах худеют, их и есть-то противно. Нет, подожду, пока успокоятся. *(уходит)*

Поросёнок: Эй, солдаты! Эй, зверята! И бельчата, и котята!

Выходите к нам скорей, вместе будет веселей!

(дети выходят и становятся парами по кругу)

Исполняется танец «Колейдоскоп»

(после игры садятся на ковёр)

Дети говорят по очереди:

1. Вот и день к концу подходит, вечереет, ночь приходит.

2. Спать пора ложиться нам, вот где вспомним наших мам.

3. Помню мамин голосок: спать пора, ложись, сынок.

Закрывай покрепче глазки, пусть тебе приснится сказка.

4. Мне бы мама почитала...

5. Мне бы сказку рассказала, подоткнула одеяло.

6. А меня б поцеловала.

7. Все! Я больше не могу, к маме, к маме побегу!

(все встают на ноги, снимают маски и говорят хором)

Мы теперь не белочки!

Мы теперь не зайчики!

А мы просто девочки!

И мы просто мальчики! *(маски относят на стулья и подходят к своим мамам)*

Исполняется песня «За рекой солнце поднимается...»



nsportal.ru

Образовательная
социальная сеть

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Соколова Алена
Владимировна**

воспитатель

МАДОУ МО "Центр - детский сад "№102

Краснодарский край

опубликовала в Образовательной
социальной сети **nsportal.ru**

консультацию

**Рекомендация для родителей "Влияние
поэзии на речевое развитие дошкольников"**

<https://nsportal.ru/node/5941360>

Дата публикации: 08.02.2023

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 82.202.255.115 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной
сети nsportal.ru

Кадыков С.Ю.



nsportal.ru

Образовательная
социальная сеть

СВИДЕТЕЛЬСТВО

— о публикации —
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Соколова Алена
Владимировна**

воспитатель

МАДОУ МО "Центр - детский сад "№102

Краснодарский край

опубликовала в Образовательной
социальной сети **nsportal.ru**
план-конспект занятия

**Совместно-образовательная деятельность по
рисованию с детьми старшей группы**

<https://nsportal.ru/node/6003972>

Дата публикации: 15.03.2023

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 82.202.255.115 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной
сети nsportal.ru
Кадыков С.Ю.

Свидетельство о регистрации электронного СМИ № ФС77-43268



nsportal.ru

Образовательная
социальная сеть

СВИДЕТЕЛЬСТВО

— о публикации —
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Соколова Алена
Владимировна**

воспитатель

МАДОУ МО "Центр - детский сад "№102

Краснодарский край

опубликовала в Образовательной
социальной сети **nsportal.ru**
методическую разработку

**Совместно- образовательная деятельность
по конструированию с детьми старшей
группы**

<https://nsportal.ru/node/6022072>

Дата публикации: 26.03.2023

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 82.202.255.115 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной
сети nsportal.ru
Кадыков С.Ю.



nsportal.ru

Образовательная
социальная сеть

СВИДЕТЕЛЬСТВО

— о публикации —
в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Соколова Алена
Владимировна**

воспитатель

МАДОУ МО "Центр - детский сад "№102

Краснодарский край

опубликовала в Образовательной
социальной сети **nsportal.ru**
план-конспект занятия

**Технологическая карта занятия с детьми
старшей группы на тему "Космос"**

<https://nsportal.ru/node/6041442>

Дата публикации: 07.04.2023

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 82.202.255.115 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной
сети nsportal.ru
Кадыков С.Ю.

Свидетельство о регистрации электронного СМИ № ФС77-43268

Свидетельство о публикации в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Соколова Алена
Владимировна**

воспитатель

МАДОУ МО "Центр - детский сад "№102

Краснодарский край

опубликовала в Образовательной
социальной сети **nsportal.ru**
учебно-методический материал

**Никто не забыт и ничто не
забыто**

<https://nsportal.ru/node/6077130>

Дата публикации: 04.05.2023

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 82.202.255.115 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1

Администратор
социальной сети
nsportal.ru



Кадыков С.Ю.



Лицензия на образовательную деятельность
№ 10850 от 22.03.2019 г. Серия 54Л01 №0004409

**ООО Учебный центр
профессиональной переподготовки
и повышения квалификации «Знания»**

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

№ 54080008820690

Документ о квалификации

Подтверждает обучение на
курсах повышения квалификации

Регистрационный номер

КПК2023/00999

Город

Новосибирск

Дата выдачи

07 марта 2023 г.

Настоящее удостоверение подтверждает то, что
Соколова Алена Владимировна
г. Краснодар

с 01 февраля 2023 г. по 15 февраля 2023 г.

прошёл(а) повышение квалификации в (на)
ООО Учебном центре профессиональной переподготовки и
повышения квалификации «Знания» Лицензия на образовательную
деятельность № 10850 от 22.03.2019 г. Серия 54Л01 №0004409 на
основании ст.16 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об
образовании в Российской Федерации», с применением
дистанционных технологий.

по курсу повышения квалификации:
«Инновационные и активные методы обучения и воспитания
в условиях реализации ФГОС ДО»
в объеме 72 часов



Руководитель

Четвериков Д.В.

Секретарь

Карцева Е.В.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Соколова Алена Владимировна

ООО "Центр инновационного
образования и воспитания"

Образовательная программа
включена в Федеральный реестр
дополнительных профессиональных
программ педагогического
образования Минпросвещения
России.

Город Саратов.
Дата выдачи: 28.05.2022
566-2493160

Прошел(ла) обучение по программе
повышения квалификации

"Защита детей от информации,
приносящей вред их здоровью
и (или) развитию" в объеме 36 часов.

Генеральный директор



УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Соколова Алена Владимировна

ООО «Центр инновационного образования и воспитания»

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

Город Саратов.
Дата выдачи: 05 04 2023

463-2493160

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

«Основы обеспечения информационной безопасности детей» в объеме 36 часов.

Генеральный директор



Абрамов С